

கல்கி

KALKI
1.10.2000
ரூ. 5.00

நாட்டியத்தில் மரபு;
மருத்துவத்தில்
துமை!

ம.கவின்
வாதத்தால்
ரவிய தீ!
சிப்போட்ட



கட்டழகு
மங்கையர்
அழகுக்கு
அழகட்டும்
பட்டென்றால்
பெல்காம்
சார்தா பட்டு !

Sharada
SAREES

சார்தா சேலைகளின்
புதிய படைப்பு

சார்தா பிரைவட் லிமிடெட், கார்ப்பரேட் ரிஜிஸ்டர்
பெனிட்ரெட்டெட் கம்பெனி.



பத்தாயிரம் உடன்பிறப்
புகள் குழ. அமைச்சர்
சகாக்களோடு, அமர்ந்
திருத்த தமிழக முதல்வர்,
இப்படியொரு திடீர் அந்
புதம் நடக்கும் என்று கனவு
கூட கண்டிருக்க மாட்
டார். ஒரு கிள்ளுகிற
தேவதை வானிலிருந்து
திடீர் பிரசன்னமாகி,
கையோடு கொண்டு
வந்த கடிதம் ஒன்றை
அவரிடம் கொடுக்க,
அதை முதல்வர் ஆர்வ
மாய்ப் பிரித்துப் படிக்க,
சொர்க்கத்திலிருந்து
அறிஞர் அண்ணா தன் தம்
பிக்கு (கனவருக்கு) எழுதிய
வாழ்த்து மடல் அது! 'என்னய்யா
ரில் விடுதில்'... என்று
கேட்கும் வாச
கர்கள் செப்
டெம்பர் பதினே
ழாம் தேதி
சென்னை வங்
னுவர் கோட்டம்
வந்திருந்தால் புரிந்
திருக்கும். வராத
வாசகர்கள் மேற்
கொண்டு படிக்க
லாம்.

இம் முகமாக முப்பெரும் விழாவை
யொட்டி, இளைஞர் அணி சார்பில் ஏற்
பாடு செய்யப்பட்டிருந்த திகழ்ச்சி.

வேர்கள்... விழுதுகள்.
திருச்சி கலைக்
காலிரி தயாரித்து
வழங்கிய இந்தப்
பய்கலை கலை
திகழ்ச்சி, இரண்டு
மணி நேரம் எப்போ
ரையும் வசியம்
செய்து விட்டது.
முதல்வர், முதல்வர்
குடும்பத்தினர்,
மேயர் முகன்டா
வின் இளைஞர
ணித் தொண்டர்
கள், பொதுமக்கள்
என்று வன்னுவர்
கோட்டம் திரம்பி வழிந்
து, இளைஞரணித் தலை
வர் என்ற முறையில் கட்டாயிக்

கனவருக்குக் கடிதம் கொடுத்த தேவதை!

மட்டும் இரண்டு நிமி
டம் பேசி விட்டு இறங்க,
செவண்டி எம்.எம். மேடை யில் திகழ்ச்சி
தொடங்கியது.

பகுத்தறிவுப் பகவதன் பெரியாரின்
சமூகப் பணி, அவரைத் தொடர்ந்து

மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் 2000

**தீபாவளி
இரட்டைச்
சிறப்பிதழ்**

• **ஸ்பெஷல்
ஸ்வீட்ஸ்!**

• **பட்டாசா,
வேண்டாமே!**

— **இளைய
தலைமுறை**



• **தீபாவளிக்கும்
காளி பூஜை!**

— **மற்றும் ஏராளமான
சிறப்பம்சங்கள் —**

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காபுதாங்கல், சென்னை 600 097

அண்ணாவின் ஆற்றல் மிக்க ஆட்சி என்று தொடர்ந்த திகழ்ச்சி. அண்ணா வழியில் கலைஞர் ஆட்சியின் சாதனைகள் சமத்துவபுரம் தொடங்கி உழவர் சத்தை வரை எல்லாவற்றையும் எடுத்துச் சொன்னது.

திகழ்ச்சியின் இறுதியில் வீடியோஸ் கோப் திரையில் அண்ணா தோன்றினார். அவர் வானூலில் இருக்கிறார் என்பதைத் தெரிவிக்க பின்னணியில் மேகங்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. அண்ணா மனத்தில் படித்தபடி கடிதம் எழுதுகிறார்.

“தேர்தல் வெற்றிக்காக என்னிடம் கணையாழி பெற்ற நீ சமுதாயப் பணிகளைச் சிறப்புறச் செய்து வருகிறாய். நோய்வாய்ப்பட்டு இருந்த என்னை, அதிகம் வேலை செய்யாதீர்கள் என்று தடுத்தாய். ஆனால் எழுபத்தெட்டு வயதிலும் கடுமையாக உழைக்கிறாய். எனவே நீ நீண்ட ஆயுளுடன், பலி செய்ய வாழ்த்துகிறேன்... இப்படிக்கு அண்ணா” என்று எழுதி, அதைச் சுருட்டி நீட்டுகிறார். அதை ஒரு பிஞ்சுக் கரம் பெற்றுக் கொள்கிறது. அடுத்தகணம் வீடியோஸ்கோப் திரை நிறுத்தப்பட, உடன் மேடையில் வெளிச்சம். வானூலில் மடலைப் பெற்ற அந்தச் சின்னத் தேவதை மேடையிலிருந்து கீழே இறங்கி, முதல்வர் இருக்கும் இடம் தேடி வருகிறாள். வியப்பில் அரங்கமே கை தட்டலில் அதிர்வெடுத்து, தேவதை கலைஞரிடம் கடிதத்தைக் கொடுக்க... அதில் அண்ணாவின் மடல். சின்னத் தேவதையைச் செல்ல மாய் அணைத்துக் கொள்கிறார் முதல்வர். பகுத்தறிவிற்கு மீறிய கற்பனைதான் என்றாலும் திரு தேவதையே வந்த மாநில உடன்பிதப்புகளின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி.

மடல் கொடுத்த ஏழு வயது கணையா திருச்சி புனித ஜோசப் கான்வென்ட் மாணாவி. ‘இப்படியொரு வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலே. கலைக் காவிரிக்குத்தான் தலித் சொல்லுமாம்’ என்கிறாள் பெரிய மனுஷியாக... ஸாரி, ஒரு சின்ன தேவதையாக!

— **ஜெயந்தன்**
படம்: திருச்சி மாபீன்

கொலுவுக்குப் பொம்மைகளைப் படிவில் வைப்பார்கள். கபாஷினி பார்த்ததாரதி வீட்டில் ஒரு தனி அறை முழுக்கப் பொம்மைகள்!

“எல்லாம் பழம்பழ துணிகளை வைக்கப் பண்ணினது. தோவளிக்குக் கம்பி மத்தாப்பு கொழுத்தினா, அதோட உள் கம்பியை அப்படியே வச்சிருப்போம். அதுக்குத் துணி, பஞ்சு எல்லாம் கத்தி பொம்மைலாப் பண்ணிடுவோம்” என்கிறார் கபாஷினி.

அப்பா கத்தாராஜன், அம்மா நிரம்லாலும் உதவிக்கு வந்து, மணி, பூ எல்லாம் வைத்து, அழகாக பெயின்ட் பண்ணிக் கொடுப்பார்களாம்.

“ரங்கநாதர் பொம்மை, பின்னையார் சதுர்த்திக்கு மண் வகுசிற்போது வாங்கி என் பாட்டி பத்மா வரதாச்சாரி பண்ணினார். வீட்டு வாசல்ல, தோட்டத்துக்குள்ளேயே ஒரு பெரிய மரம் பழமாகி விழுந்த போது, அதோட ‘ஸ்டெம்’ நல்ல உயரமா இருந்தது. அதுக்கு ஒரு முகமும் இருந்தது. கொஞ்சம் செதுக்கி, கைகள் எல்லாம் வச்சு, புடவை உடுத்து, பெண் மாநிரி தோட்டத்திலேயே வாசல் பக்கம் வச்சிருந்தோம். அது நிறுமாவே ஒரு பெண்ணுன்னு நினைக்க எத்தனையோ பேர், ‘கதவைத் திறம்மா’ன்னு சொல்லி ஏமாந்திருக்கலாம்... அந்த பொம்மையை மாத்தி, வெங்கடாசலபதியா முகம் மட்டும் வாங்கிச் சேர்த்து, பிரஸை எல்லாம் பண்ணி, ஸ்ரீநிவாசப் பெருமானாப் பண்ணிட்டோம். ரெண்டு வகுளும் முன்னால அவர்கையிலே வான், ஏ.கே-47 துப்பாக்கி எல்லாம் கூடக் கொடுத்து, ரொம்ப மாடர்ன் பெருமானா வச்சிருந்தோம்” என்றார் கபாஷினி.

சிறியதும் பெரியதுமாக ஏராளமான பொம்மைகள். கறி காய் வியாபார நம்பி, கிருஷ்ணர் கோபிச்சகஸ்டன் (வாயில் வெண்ணெய் வழியி் சிதோபதேசம், சிமென்ட் குளம் கூட, வீட்டிலேயே பண்ணி, உன்னே துணியால் செய்த யானை பொம்மை (மிசுப் பொருத்தமாக, தந்தங்களுக்கு இரண்டு பால்பாயில்ட் பேனா) பாதாம் பருப்புத் தோலில் முதலை செய்து, கிளைத்திர மோட்சம்...

பிரம்மோற்சவத்தில் ஒவ்வொரு நூள் கவாயியை ஊர்வலமாகக் கொண்டு வருவார்கள் அல்லவா? அப்படியே அப்பட்டமாக யானை வாகன ஊர்வலக் காட்சியைப் பொம்மைகளில் உருவாக்கியிருக்கிறார் பத்மா வரதாச்சாரி. பட்டாச்சாரியாரின் உடை அலங்காரம், கவாயிக்கு விசிறி, குடை எல்லாமே துணியால் தைத்து பிரமிக்க வைத்



சுவாமிநாதர்!

திருக்கிறார்!

பாரம்பரியத்தோடு ஒட்டி வந்த கலையை ஒதுக்கி வைத்து விடாமல், அப்படியே பாதுகாத்து வருவதோடு, இன்னும் புதிது புதிதாகப் பொம்மைகளைச் செய்து சேர்த்து வருகிறார்கள்... ஒவ்வொரு வருடமும் ஒவ்வொரு தீம் கொளு-இதத் வருடம் பெருமானின் பல்வேறு தோற்ற அழகுக்கள்தான் தீம்” என்கிறார்கள்.

— சித்தார்த்

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

வாக்காளர் அடையாள அட்டை கொடுக்கும் பணி இரண்டாம் கட்டமாகத் துவங்கியுள்ளது. இந்த விவகாரத்தில் உள்ள குழப்பங்கள், குறைபாடுகள் பற்றி தலைமை தேர்தல் அதிகாரி தேரேஞ்சுப்பாளியம் கேட்டோம்!

கேள்வி : வாக்காளர்களுக்கு அடையாள அட்டை வழங்குவதில் மற்ற மாநிலங்களை ஒப்பிடும் போது தமிழகம் மிகவும் பின்தங்கி இருப்பதாகத் தலைமை தேர்தல் அதிகாரி கூறியுள்ளாரே!

பதில் : அடையாள அட்டை கொடுக்கும் பணியில் முதல் கட்டத்தின் போது 28 சதவிகித வாக்காளர்களுக்கு மட்டுமே கொடுக்க முடிந்தது. அதற்குப் பின்னர் உடனடியாக இரண்டாவது கட்டத்தைத் துவக்க முடியவில்லை. பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள், இடைத் தேர்தல்கள், வாக்காளர் பட்டியல் நிருத்தும் பணி இப்படி தொடர்ந்து வந்ததால் இரண்டாவது கட்டம் தாமதமானது.

தவிர, தேர்தல் கமிஷன் சப்ளை செய்வதற்கான களைத் தமிழில் மொழியாற்றம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. முதல் கட்டத்தின் போது வாக்காளர் அடையாள அட்டையில் தொடர் எண் (சீரியல் நெம்பர்) கொடுப்பதற்கு ஒவ்வொரு கைபத்திற்கும் மூலாவிரம் எண்கள் என்று ஒதுக்கியிருந்தோம். அதில் குழப்பம் இருந்ததால் வேறு ஒரு புதிய முறை கொண்டு வர வேண்டியிருந்தது. மென்பொருள் வடிவமைப்பதிலும் தாமதம். இது போன்ற காரணங்களால் இரண்டாவது கட்டப் பணி தாமதமானது. அதே சமயத்தில் மற்ற மாநிலங்கள் வேகத்தைக் காட்டின. இப்போது நாமும் ஈடுகொடுத்து ஐம்பத்து நான்கு சதவிகிதத்தை அடைந்துவிட்டோம்.

கே : முதல் கட்டத்தில் புகைப்படம் எடுத்த

எடுக்கப்பட்ட போட்டோக்களும் விவரங்களும் சென்னைக்கு கொண்டு வர வேண்டியிருந்தது. இரண்டையும் இணைத்து கார்டு தயாரிக்கும்போது பல



* உடனடியாக இரண்டாம் கட்டம்

குழப்பங்களும் தவறுகளும் ஏற்பட்டன. ஆனால் இப்போது ஆன்லைனில் புகைப்படம் மற்றும் விவரங்கள் ஒரே சமயத்தில் அட்டையில் ஏற்றப்படுவதால் தவறுகள்

அடையாள அட்டைக்கு

ஆயிரக்கணக்கான வாக்காளர்களுக்கு அடையாள அட்டை ஏன் வழங்கப்படவில்லை?

ப : சுமார் 35 லட்சம் வாக்காளர்களுக்குப் புகைப்படம் எடுத்தும் அட்டை கொடுக்கப்படவில்லை. காரணம், தவறான விவரங்கள் அட்டையில் இடம் பெற்றதுதான். முதல் கட்டத்தில் போட்டோவை தனியே எடுத்து, பின்னர் விவரங்களையும் போட்டோக்களையும் இணைக்க வேண்டியிருந்தது. வேளியூரில்

பெருமளவு குறைக்கப் பெறும்.

கே : பல மையங்களில் பார்க்கும்போது வாக்காளர்கள் உற்சாகத்தோடு கலந்து கொண்டுவது போல் தெரியவில்லையே?

ப : விவசாய வேலைகளில் பிஸியாக இருப்பதால் கிராமப்புறங்களில் மக்கள் ஆர்வம் காட்டவில்லை.

என்று திணைக்கிறேன். அடுத்ததாக நம் நாட்டில் வாக்காளர்களை வேரட்டுச் சாவடிக்கு அழைத்து வருவதே அரசியல்வாதிகள் தான். அவர்கள் ஏனோ இந்த விஷயத்தில் ஆர்வம் காட்டாமல் இருப்பது ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது.



* நெடுஞ்ஞா
டுப் போட முடியும் என்று கூட திணைக்கலாம். இந்த இரண்டாவது கட்டப் பணிக்கு நன்கு வினம்பரம் செய்துள்ளோம். அது தவிர வாக்காளர்களுக்குப் புனைப்படம் எடுக்கும் பணி நடப்பது குறித்து நோட்டீஸ் அடித்தும் கொடுத்துள்ளோம்.

கே : சென்ற முறை புனைப்படம் எடுக்கப்பட்டு அட்டை கொடுக்கப்படாதவர்

கள் இந்த முறை அடையாள அட்டை மையத்துக்குச் சென்றால் ஆன் லைனில் கொடுக்காமல் இரண்டு, மூன்று கிபாரம்சனை திறைவு செய்து தரும்படி கேட்கிறார்களே!

பா : ஒவ்வொரு வாக்காளரைப் பொறுத்த வரவிரும், வாக்காளர் பட்டியலில் ஏற்கெனவே என்ன விவரங்கள் இருக்கிறதோ அவற்றை அப்படியே கம்ப்யூட்டரில் பிரொக்ராம் செய்துள்ளோம். யார் யாருக்கு அடையாள அட்டை கொடுக்கப்படவில்லை என்ற விவரமும் பட்டியலில் இருக்கும். அதனால் கொடுக்கப்படாதவர்களுக்குப் பிரச்சனை இல்லை. உடனே கொடுத்து விடலாம். ஆனால் ஒரு வாக்காளருக்கு அடையாள அட்டை என் கொடுக்கப்பட்ட விவரம் வாக்காளர் பட்டியலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்து டெலிவரி செய்



ஆனால் அதே சமயம், தமிழ் நாட்டின் சராசரி

அவ்வாட்டம் ஏன்?

வாக்குப் பதிவு 58 - 60 சதவிகிதம் வரைதான் இருந்திருக்கிறது. அந்த ஆளவுக்காவது வாக்காளர் அடையாள அட்டை ஒழிபொலிப்பதை முதலில் முடிக்க வேண்டும். மேலும் தமிழ்நாட்டில் ரேஷன் கார்டு முறை மிக நன்றாக அமுலுநடத்தப்பட்டு வருகிறது. வாக்காளர்கள், ரேஷன் கார்டை எடுத்துக் கொண்டு போனால் வேரட்

யப்படாமல் இருந்தால் அது போன்ற வாக்காளர்களுக்கு ஆன் லைனில் மந்தொரு முறை கொடுக்க முடியாது. அவர்கள், சம்பந்தப்பட்ட தாலித்தார் அலுவலகத்தை அணுகி தயார் செய்யப்பட்ட அட்டையைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதேபோல் அட்டையில் உள்ள விவரங்களில் இருத்தம் வேண்டுமோர் கிபாரம் திறைவு செய்து அட்டையை ஒப்படைக்க வேண்டும். ஒரு மாதம் கழித்து திருத்தப்பட்ட அட்டையை தாலித்தாரிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்தத் திருத்தங்களை ஆன் லைனில் செய்ய முற்பட்டால், அது பல இயல்புமுயற்சிகளுக்கு வழிவகுக்கும். புனைப்பட மையத்தில் எத்தப் புதிய தகவலையும் சேர்க்கவோ அல்லது எடுக்கவோ முடியாத அளவுக்குப் பிரொக்ராம் செய்து 'லாக்' செய்திருக்கிறோம்.

கே : முதல் கட்டத்தின் போது தயார் செய்யப்பட்ட



“என்னது... நீங்க, உங்க மகள் வீட்டுக்குப் போனா வெத்தீர்தான் குடிப் பிங்கனா? ஏன் அப்படி?”

“உன் வீட்டுல இனிமே பச்சைத் தண்ணி குடிக்க மாட்டேன்னு என் சம்பந்திலிட்ட ஒரு சண்டையில சபதம் செய்துட்டேன்!”

— விட்டுக்கட்டி மு. பெரியசாமி

ஆசிரிக்கனக்கான அடைபாள் அட்டைகள், இரண்டு மாதங்கள் முன்பு வரை கூட விநியோகிக்கப்படாமலேயே இருந்திருக்கின்றன. உதாரணமாக தாம்பரம் தாலித்தார் அலுவலகத்தில் நாங்களைப் பார்த்தோம். ஆசிரம் விளக்குத் தொகுதியைச் சேர்ந்த அட்டைகள் கூட அங்கு இருக்கின்றன!

ப : (அதிர்ச்சியுடன்) அப்படியா... விநியோகிக்கப்படாத அட்டைகளை எமலத்துக்குக் கொண்டு வந்து இப்போது விநியோகிக்கச் சொல்லியிருக்கிறோம்.

கே : சில உள்ளூர் அரசியல்வாதிகள் இந்த விநியோகப் பணியில் ஈடுபட்டதால்தான் அந்தப் பணி சரிவாக நடத்தப்படவில்லை என்பதற்கானே?

ப : எந்தக்காரணம் கொண்டும் அரசியல்வாதிகளிடம் இந்தப் பணி கொடுக்கப் படக்கூடாது. ஏதாவது குறிப்பாக புகார் இருந்தால் சொல்லுங்கள் விசாரித்து நடவடிக்கை எடுக்கிறேன். [நாம் பேட்டி கண்டதற்கு அடுத்த நாள் துணைச் செயலாளர் ஒருவரை தாம்பரம் தாலித்தார் அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி விநியோகிக்கப்படாமல் அட்டைகள் இருக்கின்றனவா என்று சோதனை செய்தார் தரேஷ்குப்தா. முதல் கட்டப் பணியில் தயாரிக்கப்பட்ட அட்டைகளின் கடைசித் தவணை எங்காட்டிலிருந்து கடந்த ஜூன் மாதம் வந்ததாகவும் அவற்றைத் தற்போது எமலத்திற்கு எடுத்துச் சென்று விநியோகிக்கும் பணி நடந்து வருவதாகவும்,

தாலித்தார் அலுவலக அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். இந்தத் தகவலை நம்மிடம் பின்னர் தெரிவித்தார் தரேஷ்குப்தா.)

கே : அடைபாள் அட்டை இல்லாமல்டாலும், பால்போர்ட், டிவரலிங் லைசென்ஸ் போன்ற அடைபாள்ங்களை வைத்திருப்பவர்கள் அவற்றை வைத்து வோட்டுப் போடலாம் என்று தவையமை தேர்தல் கமிஷனர் சொல்லியுள்ளாரே?

ப : கபீர் கோர்ட் மிகத் தெளிவாக, “லாக்ஷனர் அடைபாள் அட்டை வைத்திருந்தால்தான் வோட்டுப் போட அனுமதிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லியிருக்கிறது. கடைசி கட்டத்தில் வேண்டுமானால் குழடுகைக்கு ஏற்ப கோர்ட் அனுமதியுடன் சில விதிவிலக்குகள் வரலாம்.

கே : வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் மின்னணு வாக்குப் பதிவு இயந்திரங்களை எவ்வாறு தொகுதிகளிலும் பயன்படுத்தப் போவதாகச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள். முக்கியமான எதிர்க்கட்சியான அதிமுக இந்த முறையை எதிர்க்கிறதே?

ப : அரசியல் கட்சிகளுக்குப் பதில் சொல்ல விரும்பவில்லை. ஆனால் மின்னணு வாக்குப் பதிவு இயந்திரங்களைப் பயன்படுத்தினால் விரைவாக வோட்டுப் பதிவு முடிவும்; முடிவும் நாமதமிழ்நாட்டில் தெரிந்துவிடும்.

கே : மின்னணு இயந்திரம் பயன்படுத்தினால் கள்ள வோட்டு ஒழிந்து விடுமா?

ப : அப்படிச் சொல்ல முடியாது. வன்முறை மற்றும் அதிகாரிகளின் கூட்டுறவு இருந்தால் மின்னணு இயந்திரம் இருக்கும் வாக்குச்சாவடியைக் கூட “கைப்பற்றி”ச் செயல்படும் சாத்தியம் உள்ளது.

கே : பதிலெட்டு வயது திறைவடைவும் புதிய வாக்காளர்கள் தங்கள் அடைபாள்ங்களைத் தெரிவித்து ஆன் லைனில் உடனே அட்டையைப் பெறும் வகையில் மாவட்டத்துக்கு ஒரு நிர்ந்தர அடைபாள் அட்டை மையம் திறுவவானே?

ப : இது பரிசீலனையில் இருக்கும் போசனதான். தேர்தல் கமிஷனை கவந்தா லோசித்து நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

சந்திப்பு : ப்ரியன்
படங்கள் : ராஜன்

தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்
பவர்ஃம்பனான்ஸ்

நடத்தும்

உத்யோகம்
உத்யோகம்

பொய்ச் திரட்டும் முகாம்

(1) (b) (i)

மம்பாய் ஆர்ய வைஷ்ணவ சங்கம் ஹால்,
கன்யகா பரமேஸ்வரி கோயில் வளாகம்
403, வாசனி நிலையம், டெலாங் சாலை,
மாதுங்கா, ஹம்பை - 400 019.

கொலையே: 4021709

நாள் : 11 முதல் 13 அக்டோபர், 2000 வரை

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

12.12%

¹² Das geldvermehrtete Wachstum beträgt 10,50%.

24. *unpublished manuscript*

34, 44, 50 மாதங்களுக்கு மாதந்தோறும் 12.00%,
மாதந்தோறும் 12.5%.

16.34%

© 2005 Blackwell Publishing Ltd

自來水公司總經理 謝子明 謝子明

12.00%

தாத்துக்குடி

தாள்: 3,4 அக்டோபர், 2000

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

புதுச்சேரி

தாள் : 5 அக்டோபர், 2000

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

Accepted manuscript to appear in GCM

சுயிர்நாடு மின்விசை நிதி மந்திரம்

—உட்ப்பணம்— வசதி செய்துபாட்டு நிறுவனம் (பல்கலைப்பிள்)

செய்தியைத் தவிர்த்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

பதிப்பு ஆய்வுப்படிப்பு : என் ஐ. பி. கே. எஸ்.வி. அருங்காக்கியகம், சென்னை - 600 078.

Genel Müdürlük : 407600, 409548, *Genel Müdürlük : 044-4982804

14-6-91 தேதியில் அமைந்த கூட்டம் தீவிர வேலைப்பாட்டில் சூதாட்ட விவர்பாற்றின் தொடக்கமில்லாத இந்த விவர்பாட்டில் வேலைப்பாட்டிடுகிறது.





கிராந்தி ஜெயபந்தர்க்கும்

ஆயிரக்கணக்கில் இளைஞர்கள் வந்து போகும் அந்த கிராமமும் கூட இளைமையானது. சுதந்திரம் பெற்ற 1947- ஆம் ஆண்டுதான் அந்தக் கிராமமும் பிறந்தது. உயர் கல்வியின் வாசனையை நுகர முடியாத, கிராமப்புற மாணவர்களுக்கு, அவர்களின் வீட்டு வாச றுக்கே அளவு எடுத்துச் செல்லும் கிராமியப் பஸ்களைக் கழகம்தான் அந்த ஊரின் மணிமகுடம். அது சுவாசிக்கச் சொல்லித் தந்த தேசத் தந்தையின் பெயரால் உருவாக்கப்பட்ட காந்தி கிராமம்!

இன்றுக்கல்லில் இருந்து மதுரை சென்றும் சாஸலயில் பதினோறு கிலோமீட்டர் பயணம். பேருத்தை விட்டு இறங்கியதுமே பொன்விழா வளைவு வரவேற்கிறது.

வளைவுக்குள் நீண்டு புறப்படும் சாஸலயில், காளஸக் கல்லுரரி முடித்து, கொத்துக் கொத் தாய் மாணவ

மாணவிகள் வந்து கொண்டு இருக்க, உண்டு நுக்கிறோம். மனவயடிவாரத்தை ஒட்டிய பசுமையான காட்டுக்குள், கட்டடங்கள் ஆங்காங்கே கைநீட்டி அழகுக் கிளறன. இடையே ஒரு கடை. கிராமியப் பஸ்களைக் கழகமாகி னைப் பொருட்கள்

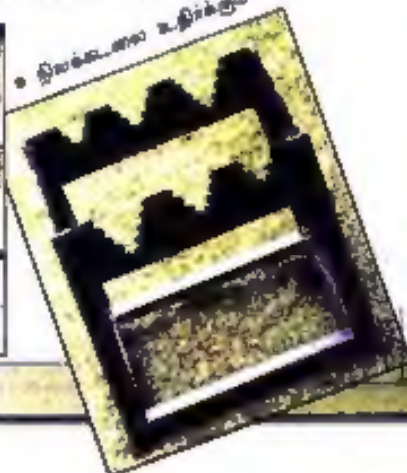


அணி வகுத்திருக்கும் கடை. சத்துமாவு தொடங்கி, சித்திரம் வரை, அனைத்தும் மாணவர்களின் படைப்பு. கொஞ்ச நேரம் மனலத்த படி. வேடிக்கைப் பார்த்துவிட்டு நுக்கிறோம். ரயில் பாதை ஒன்று குறுக்கிருிறது. தண்ட வாளத்தை ஒட்டி ஒரு நினைவுக் கலவெட்டு அதில் காந்தியின் படமும் செய்தியும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. '1946-ஆம் ஆண்டு காந்தி ரயிலில் மதுரை வந்தபோது, சிம்னாளம் பட்டி. கிராம மக்கள் ரயிலை மறித்து, காந்தியின் தரிசனத்தையும், ஆசிரியையும் பெற்ற இடம்'

காந்தி கிராமத்தைப் பொருத்தமான இடத்தில்தான் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள் என்று எண்ணியபடி நடக்கிறோம்.

மாணவ, மாணவிகள் வரிசை

* நினைவுகூர உதவிக்கும் உபம்



வரிசைகளால் அணி வகுத்து நிற்கிறார்கள். அவர்களுக்கு முன்பு நின்றுகூத்த அரச மரத்தின் முன்னால் மனுநீதி சோழன் பாணியில் ஒரு பெரிய வெண்கல மணிபை தாங்கி நிற்கிறது தூண். ஒரு மாணவா மணியை அடித்து விட்டு திரும்பவும் வரிசையில் வந்து நிற்கிறார் எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு, ஒரே பாவத்தில், பிசிறில்லாத பிராந்தத்தை கீதம் இளைக்கிறார்கள். மீண்டும் மணி. சலசலப்பினி அமைதியாய்க் கலகலத்து அவரவா துறை நோக்கி நடக்கிறார்கள். ஒரு மாணவா நும்முடன் பேசுகிறார்.

"இந்த இடத்தை பெல் கிரவுண்ட் என்று சொல்லுவோம் தேரு இந்த மணிபை அடித்துத் தூதான காத்தி கிராமத்தைத் தொடங்கி வைத்திருக்கிறார்" என்ற தகவலைத் தந்துவிட்டு அவர், வகுப்பு நோக்கி விரைவ, நாம் மீண்டும் நடக்கிறோம்.

'காத்தி கிராம கிராமியப் பலகலைக் கழகம்' என்ற விளம்பரப் பலகையைத் தாங்கியபடி பிரதான நிர்வாகக் கட்டடம் கண்களில்

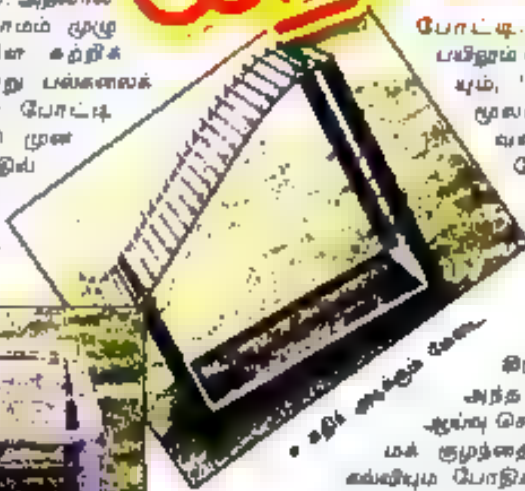
முற்பத்தொன்பது துறைகளிலும் புருத்து புறப்பட்டு வந்தோம்

மொழிப்பிரியில் தமிழ், ஆங்கிலம், விறந்தி, மலைவாளம், பிரெஞ்சு மொழிகளைக் கற்கலாம். கணிதம், இயற்பியல், பொருளாதாரம், அரசியல் அறிவியல், மின்னணுவியல், உட்குறவு, காந்திய சிந்தனை, கிராமப்புற புனர்நிர்மாணம், சமூகவியல், கிராமப் புற தொழில்கள், காதி, சைத்தி தொழில் நுட்பம், ஊரக வங்கியியல், இரசாயணம், இயல்வ அறிவியல், உயிரியல், ஊரக பொறியியல், விவசாயம், விதை உற்பத்தி, பாஸ் பண்ணை, தோட்டக்கலை, கிராமப்புற திட்டமிடல் மற்றும் ஆராய்ச்சி, தூவக அறிவியல், மரபுகாரா எரிசக்தி, கம்ப்யூட்டர் அறிவியல் என்று மூச்சு வாங்கும் எண்ணிக்கையில் இனங்களை மற்றும் முதுகளைப் படிப்புகள், ஒவ்வொரு துறை யிலும் முனைவர் பட்டம் பெறத் தனிப் பிரிவு என் வியக்க வைக்கிறது காத்தி கிராம கிராமியப் பலகலைக் கழகம். குறிப்பாக உத்த தானகு ஆண்டுக்கு முன்பு தொடங்கப் பட்ட எம்.சி.ஏ படிப்பில் சேர் மெரிட் மாணவர்கள் இடையே கடும்

புத்திரை அணிபுற கிராமம்!

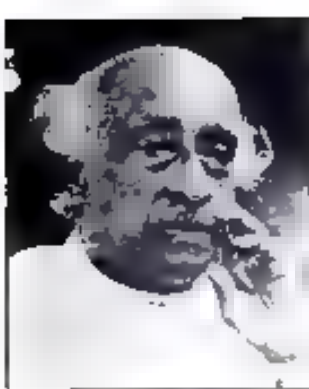
படுகிறது துணைவேந்தரைச் சந்திக்கவும் என்றால் அவரது இடம் தானகு மாதமாக நிரப்பப்படவில்லை என்றார்கள். பதினாள் கிராமப்புற முகாம்களைப் பார்வையிடக் சென்று விட்டார் என்றார்கள். அதனால் என்ன... காத்தி கிராமம் சூழ வளதவும் நாங்களே கற்றிக் காட்டுகிறோம் என்று பல்கலைக் கழக அலுவலர்கள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன் வர, காத்திகிராமத்தில் தமது தீர் பயணம் தொடங்கியது. மொத்தமுன்

என் உலகத்தும் மேலட



போட்டி. இந்தப் படிப்பில் பயிலும் எல்லா மாணவர்களை யும், 'வனாக தேர்காணல்' மூலம் சாப்படுவேர் நிறு வுங்கள் தேரடியாக வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்கிறார்களாம். இங்கு பயிலும் மாணவர்கள், ஒவ்வொரு செமஸ்டரின் போதும், தான்கு நாட்கள், ஒரு கிராமத்தில் தங்கியிருந்து, அந்த கிராமத்தைப் பற்றி ஆய்வு செய்வதோடு, அந்தக் கிராமக் குழந்தைகளுக்கு அடிப்படை கல்வியும் பொதுக்க வேண்டும் என்பது கிராமியப் பல்கலைக் கழக கல்வியின் பிரத்திபேக கல்வி அமசம இதற்கென்று தனித் துறையே செயல்படுகிறது இந்தத் துறை

யுலகி.கி.சு.வி. முறையிலும்



• பட்டர் கங்கத்தின்

முப்பெத்தெழு கிராமங்களைத் தந்தெடுத்துக் கொண்டு, அவருடைய மானங்களை அனுப்பி ஆயுஷ்யெவ்வதொரு அந்தக் கிராமங்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் உதவினார்.

இந்து மதம்
புத்தகங்களைக் கொண்டு.

எனவே பொறிப் பட்டியல் வசதியையும் உண்டாக்கிய பிருமாவாட நூலகம் பிரமிக்க வைக்கிறது. நூலகத்தை அடுத்து இருந்த கிராமப்பற பொறியியல் எம்மம். நுற்றுக்கும் அதிகமான புதிய சாதனங்களைக் கண்டுபிடித்து, அந்தக் கிராம மக்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறது. கடமை, எக்ஸ், உருத்து ஆய்வலற்றை விதைக்கும் இயந்திரம், செடிவிலிருந்து நிலக்கடலை உருவும் கருவி, தெந்திரி அங்குமே மேடை, என் உலர்ந்தும் மேடை போன்றவை மேட்டை கண்டுபிடிப்பன.

"இந்தக் கருவிகள் ஒவ்வொன்றையும் ரூபாய் இருபதாய் ஐம்பதில் இருந்து எழுபதாய் ஐம்பதிற்குள் தயாரித்து விட்டோம். மேலும் இதை யார் வேண்டுமானாலும் தயாரித்து விடலாம். அல்லது செய்து கொள்ளலாம். இந்தக் கருவிக் கண்டுபிடிப்புகள் கிராம மக்களைப் பொய்ச் சேர வேண்டும் என்பதாம். காம்பீரைட் என்று யாரையும் பயமுறுத்துவது இல்லை" என்பதார். இந்த கையத்தின் இயக்குனர் உதயசுமார். பலகலைக் கருவிகளை எம்மம் ஆய்வுக்கூட ஆராய்ச்சிக்குத் தேவையான சாதனங்களை, குறைந்த விலையில் செய்து கொடுப்பதொரு, அது தொடர் பான பரிசீலனைகளும் வழங்குகிறது. பழுதான டிஸ்க் எவட்டுகளைக் கொண்டு, ஆய்வுக் கூடத்தில் பயன்படும் கண்ணாடிக் குடுவைகள் முதலான கருவிகளை ஐந்து முதல் இருபதிற்கு ரூபாய் விலையில் செய்து கொடுக்கிறார்கள். ஆராய்ச்சித் துறையில் இத்தகைய கண்ணாடிக் சாதனங்களின் விலை கேட்போரை அதிர்ச்சியடைப்பச் செய்யும்" என்றார் இந்த கையத்தின் முதுகினை அறையவர் முனுசாமி.

கிராமப்பற தொழில் அறிபாக்களை உருவாக்க தனி கையம், கிராமியக் கலைகளை வளர்க்கவும், பரிசீலி அளிக்கவும் தனி கையம் என்று ஒரு முழுமைப்பான கிராமியப் பலகலைக் கழகமாக விளங்கி வரும். காந்தி கிராமத்தில் ஐப்பாள், பிராணல், ஆப்பிக்கா

போன்ற நாடுகளில் இருந்தும் மாணவர் கள் வந்து தங்கிப் படிக்கிறார்கள். படிப்பு முடிந்ததும், மாணவர்களுக்கும், பலகலைக் கழகத்திற்கும் தொடர்பு அறத்து போய் விட்டாமல் இருக்க, வேலை வாய்ப்பு சீரில் செயல்படுகிறது.



• செந்திரம் அம்பலவர்

புத்தகம் காந்தி மியூசியத்திற்கு அடுத்து காந்தியைப் பற்றியும், அவர் களவு கண்ட கிராம சமுதாயம் குறித்தும், எளிமைப்பான தமிழில் விளக்கும் ஒரு முழுமைப்பான மியூசியம் இங்கு இருக்கிறது. மியூசியத்தின் பொறுப் பான டாக்டர் மீ மல்லையா தம்முடன் பேசினார். "காந்தியின் தீவிர சிபர்களான டாக்டர் டி.என். செந்திரம் அம்மையாரும், அவரது கணவர் ராமச்சந்திரனும் சேர்ந்து கருவாக்கிய கிராமம் இது. தொடக்கத்தில் கந்துரிபாய் ஆயர்வேத மருத்துவமனை மருத்தகம், கதர் உற்பத்தி என்று ஆரம்பித்து 1950ல் கிராமியப் பலகலைக் கழகத்தைத் தொடங்கினார்கள். பலகலைக் கழகத்தை மத்திய அரசு எடுத்துக் கொண்டதும் காந்தி கிராம அறக்கட்டளை தனியே செயல்பட்டு வருகிறது" என்றவரிடம் விடைபெற்று வெளியே நடக்கத் தொடங்கியபோது ஆச்சர்யம். வெண்ண தீர பூளிபாரம் அணிந்து நுறு மானவு மாணவிகள் யார் செய்து வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் அனைவரும் 'காந்திசேனை'யின் உறுப்பினர்கள். அகிம்சை ஒன்றையே குறிப்போனாகக் கொண்ட காந்தி சேனை, இத்தியாய்வேயே காந்தி கிராமப் பலகலைக் கழகத்தில் மட்டும்தான் இருக்கிறது.

கிராமம் உலா தாரு உலரும் என்ற காந்தியின் கொள்கைகளுக்கு தமிழகத்தில் செயல் வடிவம் தரும் பணியில், பெரும்பங்கு ஆற்றியிருக்கும் கிராமியப் பலகலைக் கழகத்தைவிட்டு வெளியே வந்து, கிராமவாசிகள் சிலரிடம் பேசக் கொடுத்தோம். சுதந்திரம் கிடைத்த ஐம்பது ஆண்டு காலத்தில், இந்தக் காந்தி கிராமம் பஞ்சாயத்தில், பிராந்திக் கூட்டமோ, இன்றளிக் கூட்டமோ இன்றளவும் அனுமதிக்கப்பட விலைவாசை ஏதாவதும், 'காந்தி நெய்நதி அன்று தான் வெடி செய்கிறது' புத்தகத்தை அணி கிறோம்" என்கிறார்கள்.

— டி.

பட்டினம்: ராஜன்

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 43568336
Fax : 435 2492 e-mail : iimlam@iimlam.ernet.in



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

25, Lazarus Church Road, R. A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4333270
Fax : 433 3259 e-mail : alics@hatmail.com

EMMIT and ACCOMAS jointly offer the following One
Year and Six Months Diploma Courses by
correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education
System) For Applications and Prospectus send P.O.
10/- Postage stamp. eligibility@emmit.edu.in

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT &
ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE
MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM
MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS &
COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- | | | |
|--|---|--|
| ★ BUSINESS MANAGEMENT | ★ COMPUTER APPLICATION | ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT |
| ★ BUSINESS ADMINISTRATION | ★ HOTEL MANAGEMENT | ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT & ISO 9000 |
| ★ OFFICE ADMINISTRATION | ★ BANKING MANAGEMENT | ★ NETWORKING & INTERNET
APPLICATION |
| ★ SALES & MARKETING | ★ TEACHER TRAINING EDUCATION | ★ QUALITY ASSURANCE & QS
9000 / ISO 9000 |
| ★ FINANCIAL MANAGEMENT | ★ LABOUR LAWS | ★ SOFTWARE CAPABILITY
MATURITY MODEL <small>(guidelines for
emerging software projects)</small> |
| ★ RESEARCH & DEVELOPMENT | ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ★ INTERNATIONAL AIRLINES
MANAGEMENT |
| ★ INDUSTRIAL RELATIONS &
PERSONNEL MANAGEMENT | ★ ADVERTISING & PUBLIC
RELATIONS | ★ E-COMMERCE APPLICATION |
| ★ HUMAN RESOURCES
DEVELOPMENT | ★ NURSING MANAGEMENT | ★ WEB DESIGNING APPLICATION |
| ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT | ★ ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM &
14000/14001 | ★ WEB APPLICATION
DEVELOPMENT |
| ★ FOREIGN TRADE
MANAGEMENT | ★ INTERNATIONAL BUSINESS
-MANAGEMENT | ★ INTERNET & INTRANET
SECURITY |
| ★ MATERIALS MANAGEMENT | ★ BUSINESS INFORMATION
SYSTEM | |
| ★ PRODUCTION MANAGEMENT | ★ MANAGEMENT INFORMATION
TECHNOLOGY | |
| ★ FOOD & BEVERAGE
MANAGEMENT | ★ HEALTH & HOSPITAL
MANAGEMENT | |
| ★ FOOD PRODUCTION
MANAGEMENT | ★ HOSPITAL
ADMINISTRATION | |
| ★ COMPUTERS IN OFFICE
MANAGEMENT | | |

Visiting Professors/Experts/Scientists (Duration - 11 months) kindly
write to aize@emmit.edu.in above indicated for more information.

ஸ்ரீதிதி, படித்து வாங்கினது டாகடர் பட்டம் என்றால், மேடையில் நடனமாடி வாங்கிக் குவித்தப் பட்டங்கள் கலையாமணி தொடங்கி, நடனமாடணி, ஆவ கலா பாரதி என்று நிறைய உண்டு. இந்தப் பட்டியலில் சேப்ட்டஸ்ட்டாய் சேர்த்

திரும்பது இவ்வாண்டு இளை விழா சிகரில், நிரூபணகார சபா வழங்கவிற்குக்கும் பட்டம்.

மூன்று வயதில் காலில் சலங்கை கட்டிக் கொண்டு பரதம் படிக்க வந்தவர் ஸ்ரீதிதி. படிப்



மில் படுகட்டி எல்லா வகுப்பிலும் முதல் ரெங்கு. அப்பா, அம்மா இரண்டு பேரும் டாக்டர்கள் என்பதால் இவருக்கு நிறு வயது முதலே டாகடராக வேண்டும் என்று ஆய்வு அதே சமயம், அப்பா, அம்மா இரண்டு பேரும் தோயாளிகளைக் கவனிப்பதிலேயே தங்களின் பெரும்பான்மையான நேரத்தைச் செலவிடுவதைக் கண்டு அனுபவித்ததன் விளைவாக அப்போதே ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்து விட்டார் நாம் படித்து, டாகடரானால், இது போல் கிளினிகில் கூடு என்று இருந்து விடக் கூடாது என்பதுதான் அது.

ஸ்ரீதிதியை பரதநாட்டிய வாய்க்காணி நாம் கிடை ஏறல்காண. 'அட' யார் இந்தக் குழங்கை' என்று மற்றவர்கள் கவனிக்கத் தொடங்கிய போது வயது ஐந்து; அரம்பிக் ரத்தின போது வயது ஏழு; பத்தாவது வயதுக்குள் இதுவரையில் மட்டுமின்றி, சுடர் சுடது போல் பரதநாட்டியமாடவும் பட்ட அளவுபாடுகள் இன்று இவர் வழங்கியுள்ள நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளின் என்னளிக்கை முத்து நின்ன!

"பாரம்பரியமான முறையில் பரதம் ஆடுவதையே நான் விரும்புகிறேன். அதில்

நாட்டியத்தில் மரபு; மருத்துவத்தில் புதுமை!

இன்னும் முயற்சி செய்து பார்க்கப்படாத விஷயங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. எனவே மாடர்ன் என்ற பெயரில், மரபு யீறிய விஷயங்களை முயற்சித்துப் பார்ப்பதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை. நான், 'புதுமைப் பெண்' என்ற தலைப்பில் பாரதி படைப்புகளின் அடிப்படையில் வழங்கிய நாட்டிய நிகழ்ச்சி கூட மரபு யீறாத ஒரு முயற்சியாகும். அதற்கு நல்ல வரவேற்பு" என்கிறார் ஸ்ரீதிதி.

இவரிடம் கூனவர் கார்த்திக் சிதம்பரம்; முந்நாள் மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரத் தின் மகள்.

"பரதநாட்டியத்தைப் பொறுத்தவரை உங்களுடைய திருமணத்துக்கு முன், திருமணத்துக்குப் பின் என்ன விதமாய் சந்தை உணர்விறார்கள்?"

"மருத்துவக் கல்லூரியில் எம்.டி. படித்தபோது, நடனம் பிராக்டிஸ் செய்ய இஷ்டம் போவ தேரம் கிடைக்காது. அப்போது மிகவும் கஷ்டப்பட்டிருக்கிறேன். திருமணத்துக்குப் பின், அது போன்ற டென்ஷன் இல்லை. நடனத்துக்கென திட்டமிட்டு, தேரம் ஒதுக்க

முட்கிறது" என்று கூறும் ஸ்ரீதிதி, கருவுற்றிருப்பதால் இப்போது சில மாதங்களுக்கு பரதநாட்டியத்துக்கு 'இடைவேளை' அளித்திருக்கிறார்.

"இன்று மத்தியதர வர்க்கத்தினரைப் பொறுத்தவரை சாக்ஸ்ஸியான விஷயமாகி விட்டது பரத நாட்டியப் பற்றி. எனவே, அவர்களுக்குக் கட்டுப்படியாகும் வகையில் பரதநாட்டியம் சொல்லித் தரத் திட்டம் இருக்கிறது. பெரிய அளவில் நாட்டியப் பள்ளி ஆரம்பிக்கும் எண்ணம் கிடைப்பது. விமீட்டுடன், திறுத்திக் கொள்ளுவேன். வெளும் நாட்டியத்துடன் இஸ்லாமம், பாட்டு உட்பட இன்னும் சில விஷயங்களையும் சேர்த்துச் சொல்லித் தர ஆசை" என்று சொல்லும் ஸ்ரீதிதிக்கு இன்னும் ஒரு முயற்சி உண்டு. ஆமாம்! அவர் 'ஹெல்த் ஃபார்ஸ்ட்' என்று ஒரு அமைப்பை நடத்தி வருகிறார். தடனத்தைத் தவிர, இதன் பணி பற்றியும் ஆர்வமாகப் பேசுகிறார் ஸ்ரீதிதி. சமுதாயத் திவ உடல்நலம் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவது உட்பட ஏராளமான திட்டங்களை இது செயல்படுத்துகிறது.

"பெண்களுக்கு, குழந்தைகளுக்கு என்று பொதுவான நலத் திட்டங்களை அரசு திறை

வேற்றி வருகிறது. ஆனால் குறிப்பாக வயது வந்த (அடலசன்ட்) பெண் களுக்கு என்று பிரத்யேக கவனம் செலுத்த நாம் அக்கறை காட்டுவதில்லை. அடலசன்ட் பருவம், எந்த ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கை விலும் சூழப்பயங்கள் திறைத்த ஒரு பருவம். தம் உடல் ரீதியாகவும், மனோ ரீதியிலும், சமுதாயத்தின் பார்வை களாலும் இந்தப் பருவத்தில் பெண்களுக்கு ஏற்படும் தொல்லைகள், சந்தேகங்கள், பிரச்சனைகள் அநேகம். ஆனால், அவர்களின் சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் சொல்ல, பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு சொல்ல, பெற்றோர்கள் முன் வருவதில்லை; ஆசிரியர்களும் தங்கள் வேலை





• கார்த்திக் சிதம்பரம்

லில்லை அது என்று தினைத்து ஒதுங்கி விடுகிறார்கள். அரை குறை அறிவு கொண்ட சிந்தைதிகளிடமிருந்து பெறும் அறிவு, அவர்களுக்குச் சில சமயம் கனியம் ஆபத்தாகிவிடுகிறது.

■ ரகு.

"இதை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு செவ்வனை மாநகராட்சி பிள் பதினைந்து பெண்கள் பள்ளிக்கூடங்களில் எங்கள் அமைப்பின் கார்பீஸ் அரசின் நிதி உதவியுடன் மருத்துவ முகாம், உடல் நலம், உடல் அமைப்பு பற்றிய விஞ்ஞான பூர்வமான உண்மைகள், பருவப் பெண்களின் பிரச்சனைகள் என்று பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்தும் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறோம். எங்களின் அனுபவமும், திறமையும் மிகுந்த ஆலோசனை நிபுணர்கள் பள்ளி மாணவிகளைச் சந்தித்து, அவர்கள் பிரச்சனைகளைக் கேட்டறித்து, அவற்றுக்கான தீர்வுகளை எடுத்துச் சொல்லி, ஆலோசனை வழங்குகிறார்கள். இவ்வாண்டு மட்டும், இத்திட்டத்தின் மூலம் மூலாவிரம் மாணவிகள் பயன் அடைந்துள்ளனர்."

"டாக்டர் என்னால் கிவினிக் வைத்து பணம் சம்பாதிப்பார்களா. தங்கள் பொதுச் சேவை அமைப்பு நடத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்களே?"

"சிறு வயதில் டாக்டராக ஆசைப்பட்ட போதே, கிவினிக், பிராக்டைல் மீது எனக்கு ஆர்வம் இல்லை. பொதுவாக சமுதாயம் பயன்பெறும் வகையில் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்றே விரும்பினேன். அதனால் நான் மருத்துவ மேற்படிப்பில் கம்ப்ளெடி

மெடிசை எங்கிற பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். எங்கள் பணியின் ஒரு அங்கமாக, மலேரியா போல ஒரே சமயத்தில் பலருக்குப் பரவும் வகையான நோய்கள் மக்களை எப்படி, ஏன் தாக்குகின்றன என்று ஆய்வு மேற்கொள்கிறோம்" என்றவரிடம், "உங்கள் கணவர உங்களுடைய நாட்டியம் மற்றும் மருத்துவப் பணிகளுக்கு எவ்வளவு தூரம் உதவுகிறார்?" என்றோம்.

"அவருக்குப் பிசினஸ் இருக்கிறது. அதில் அவர் பிசி, என்வே, நான் விரும்பிய பணியில் என்னால் ஈடுபட முடிகிறது. என்னை அவ்வப்போது உற்சாகப்படுத்துவார். எனக்கும் அவர் பிசினஸ் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது" ஒருவரது துறை இன்னொருவருக்கு பரிச்சயமில்லாதது என்றாலும், நாங்கள் இருவரும் ஒருவரையொருவர் நன்றாகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்! அது தானே வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சிக்கு அடிப்படை"

மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்கு டாக்டர் ஸ்ரீதிதி பிரிஸ்க்ரிப்டுடன் தந்தால் அவர்களைவா கார்த்திக் சிதம்பரம் அதில் ஈடுபடாமல் போடுகிறார்!

"எனக்கு டான்ஸ் பற்றியும் சரி, மருத்துவம் பற்றியும் சரி ஒன்றும் தெரியாது. எனக்கு என் பிசினஸ்தான். ஸ்ரீதிதிக்குப் பிடித்ததை அவள் செய்து வருகிறாள். அவளுடைய திறமைக்கு அங்கீகாரம் கிடைப்பது எனக்கு சத்தோஷமாகி்கிறது. என் பிசினஸ் பற்றி என்னிடம் கேட்டால், என்னால் திறைப் பேச முடியும்" என்கிறார் சிதம்பரம்.

சந்திப்பு : பாரதிமௌலி

சுழலும் அதிசயக் கல்!

ஞனித்தலைவரிருந்து கனம் செவ்வும் வழியில் உள்ளது வாலாப்பேட்டை. சிராமம். இங்கு ஒரு பழையமையான ஆஞ்சநேயர் கோயில். அங்கு ஒரு கல் இருக்கின்றது. ஒரு காரியத்தை மனத்தில் தினைத்துக் கொண்டு பத்தியுடன் அதன் மீதே பாதியிரண்டையும் பதித்து, கைகள் இரண்டையும் துறையில் ஊன்றிக் கொள்ள வேண்டும். காரியம் ஜெயம் எனில் அந்தக் கல் அபாரமாய் சுழன்று வட்டமாகும். இல்லவையெல் கல் சுழலாது. காஞ்சிப் பெரியவர் ஒரு முறை அங்கு விஜயம் செய்திருந்தபோது அந்தக் கல் மீது ஏறி அரை அத்தனை அற்புதமாய் சுழன்று வட்டமாகத்து அணைவரையும் ஏமய்சிவிர்க்க வைத்திருக்கிறது அந்தக் கல்!

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

**ஒவ்வொரு முதலீட்டாளரின்
புத்திசாலித்தனமான தேர்வு**

46488

**மன்துலி
இன்கம்
பளான்**

2000
(9-48)

**தமிழ்நாடு வரி-நீண்ட
காலமாகும்**

முத்திரைப்போது
கலந்துக பாதுகாப்ப

மார்ச் 2000-ல் செத்துப்பள்ளிச் சிறப்பாணைக்கு
54 EA-ல் தீர்மானம் நடைமுறைக்கு வந்தது.

- **முதலாம் வீட்டுப்பத்திர்த்துள்ளதில் ஒரு சதவீதம் கட்டணங்கள் கட்டியுள்ளனர்**
 ● **முதலாம் ஆண்டிற்கான வரி-இலவசத்தையும் :**
 (1)வருமானத்திற்குரியவர்களுக்கு வீட்டுப்பத்திர்த்து - 10.20% ஆவனவாங்குகிறது
 (2)மாதாந்திர வீட்டுப்பத்திர்த்து - 8.75% ஆவனவாங்குகிறது. அந்தவருடைய வருமானத்திற்குரியவர்களுக்கு வரி-இலவசத்திற்குமான இலவசம் காலாட்சித்துறை சட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளதன் படிவருடைய வருமானத்திற்குரியவர்களுக்கு வரி-இலவசப்படுகிறது.
 ● **முதலாம் ஆண்டில் கட்டணம் செலுத்தியவர்கள் : 80% -க்கு குறைவாகவே உள்ளனர் (புதுவட்டி அல்லது பத்திர்த்துள்ளவர்கள் உள்ளது) மற்றும் 20% க்கு மேலாகவே செலுத்தியவர்களும் உள்ளனர். சமீபத்திலான பத்திர்த்துள்ளவர்களும்**
 ● **தொழிற்சாலைகள் முதலீடு : ரூ. 15,000/- முதல் அதிகமாக உள்ளவர்கள்**

- [illegible]

முதிர்ப்புறம் MHP 95 RN பூமித்தாரகன் தங்கன் முதிர்ப்பு தொகையை 1-2-2000 தேதியிலிருந்து ஆதாயப் பெறும் வகையில் MHP 2000 (தேர்வு) திட்டத்தில் குத்திச் செய்யலாம். அதற்கு MHP 95 (R)-ன் பணியாக மாற்றப்படாதமுதிர்ப்புத் தொகை ரூ. 1000/- வந்து அதற்கு அதிகமாக காரோதாயவுடன் கூடிய MHP 2000 (தேர்வு) விண்ணப்பத்தை 15-2-2000 அன்று அங்கு அந்த முன்பு சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

பேரூரில் வீரவாசகங்களுக்கும், வீரநாணப்பாளையம், ஆர்.சி. பத்திரத்திற்கும் தபாலு சென்று உட்கடங்குதி அருகாமையிலுள்ள கடற்கரை ஆறுவாசகம் ஆர்.சி.பு. முகத்திப. சிந்தித்தி. முகவாணா அருகாமையும்.



யூனிட்ட் ட்ரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய மியூச்சுவல் ஃபண்ட்

18. எ. வித்தியாசமூர்த்தி தங்கமணி யாரிசு, திரு. விஜயலக்ஷ்மி காலாண்டிஸ், துருவூர்-400 020.

Call: 2091818, 2092998, email: info@unitrustofindia.com website: www.unitrustofindia.com

[illegible]

தொகுதி அலுவலகங்கள் : கிசியாவை : 6210855, 6280985 - கோவை : 214976 - மதுரை : 788186 - திருச்சி : 760060
 தொகுதி அலுவலகங்கள் : சேலம் : 6210847 - சிங்கப்பாளையம் : ஆலங்குடி : சேலம் : 416-114 - சி.சி.வி.கோவில் :
 சென்னை-26 : 621087 - கடலூர் : 21712 - தூத்துக்குடி : 81012 - திருச்செந்தூர் : 482244 - கரோடு 825494
 கைத்துறை : 20076 - கரையத்தூறு : 22277 - மயிலாடுதுறை : 26789 - நாகைமேயில் : 40274 - புதுவை : 889080
 - மதுரைமலை : 21086 - திருச்செந்தூர் : 81874 - திருச்செந்தூர் : 889567 - திருச்செந்தூர் : 826521 - திருச்சி பரமகம் :
 - தருமபுரம் நகர : 6893046 - பாண்டிச்சேரி : 8281055 - திருச்சி : 8299184 - 85

முக்கூட்டு மருந்து சாப்பிட்டு கார்ப்பம் தரித்த தம்பதி

உணர்ணம் நிகழ்ச்சி!

[illegible][illegible][illegible]

© : Ch. 30. Generalized Eigenvalues

☎ 604 408 0400 • 25204 av. 04159

Visit us at www.naveeninfertilityhospital.com e-mail: doctoraruna@naveeninfertilityhospital.com

Charulatha's

சாநுஸ்தாள்

(தென்கி) தற்பா அகரம்

பெங்களல் காட்டனின் தனியுலகம்

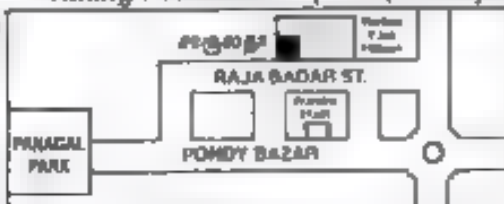
Ph. : 8212427, 8205409 A/C SHOW ROOM

ஜாய்ஜாய் என்று பூம்பூம்பூ

சக்கடைகளில் ஆரம்பித்து சித்தியின் அவனைப்பில் இருந்து
சாவித்திரியின் வாழ்க்கையில் நுழைத்து பணித்திர் பந்தமாக அனாராக
சக்கடையாகவும் வண்ணமிரு சேருகை சேலைகள்!

தீபாவளி வரை 10% தள்ளுபடி - தினசரி ஒரு பரிசு - தீபாவளியன்று மெகா பரிசு

Timing : 10 a.m. to 9 p.m. (Sundays open till deepavali)



36, Rajabadhar Street, (Ratna Fan House
Basement) (Lane Back-Side Naidu Hall)
Pondy Bazaar, T. Nagar, Chennai - 17

இம்மாதம் முதல்

★ **செயல்பாடு**

●●●

★ குறுக்கீடு

FLG

திட்டங்கள்

ஆரம்பம்

சூழடியா காஸை
ஒரு டூன் டிஸ்கவுண்டில்
சலீசா கடைச்சாது....
சிக்கிடாப் 11-வாராகம்
டைம் திருக்கே....



2000 அக்டோபர் 1
விக்ரம் புரட்டாசி 15
மலர் : 59
இதழ் : 9

கல்சை

தமிழ்நாடு நாடுநகரத்தைப் பெற்ற
தாயென்று துன்பிடி மார்பை - பாருங்கள்.



அமைச்சரவையில் சிதம்பரம்?

கீனிசமான தொழில் ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்டு திரும்பியிருக்கிறார் பிரதமர். அவரது அமெரிக்க விஜயத்துக்கு வெற்றிவிழா எடுக்கப்படுகிறது. அந்த அமார்க்களத்தில் ஒரு முக்கியமான செய்தி கவனிக்கப்படாமலே கடந்து போய்விட்டிருக்கிறது.

அமெரிக்க நிறுவனமான ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனியின் சேர்மன் ஜான் வெல்ச், இந்தியா வந்து போனார். பிரதமர் அமெரிக்காவில் ஒப்பந்தங்கள் கையெழுத்திட்ட அதே நாளில், இங்கு புதுடெல்லியில் உளர்பலாற்றினார், சர்வதேச நிறுவனமான ஜெனரல் எலக்ட்ரிக் கம்பெனியின் தலைவர் வெல்ச்:

"தேசத்தைக் கம்ப்யூட்டர் மயமாக்கி, ஸாஃப்ட்வேர் சொர்க்கமாகி எந்தப் பலனும் இல்லை. அடிப்படை வசதிகள் அபிவிருத்தியில் இந்தியா மிகவும் பின் தங்கியிருக்கிறது. மின் உற்பத்தி போதிய அளவில் அதிகரிக்கவில்லை. இதன்னை தொடர்ந்தால் இருபத்தோறாம் நூற்றாண்டின் டிஜிட்டல் புரட்சியில் இந்தியாவுக்கு இடமே இல்லாமல் போய்விடும்."

வைறாய்யா...
நெருப்பு வாச்சிடலேன்...



- வெல்ச் விடுத்த இந்த எச்சரிக்கை, செய்தித்தாளில் அச்செழுந்ததாக நின்று போய்விட்டது.

மிக முன்னேறிய அமெரிக்காவிலேயே கூட கம்ப்யூட்டர்மயமான பிறகு மின்தட்டுப் பாடு உண்டாகிறது என்றும் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறார் வெல்ச். அவ்வாறிருக்க, ஏற்கெனவே மின்தட்டுப்பாட்டில் திணறும் இந்தியாவின் கதி என்ன ஆகும்?

இந்நிலையில் பிரதமர் அமெரிக்காவில் செய்துள்ள தொழில் ஒப்பந்தங்களுள் மின் உற்பத்தித் திட்டங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன என்பது சற்றே ஆறுதலான விஷயம்.

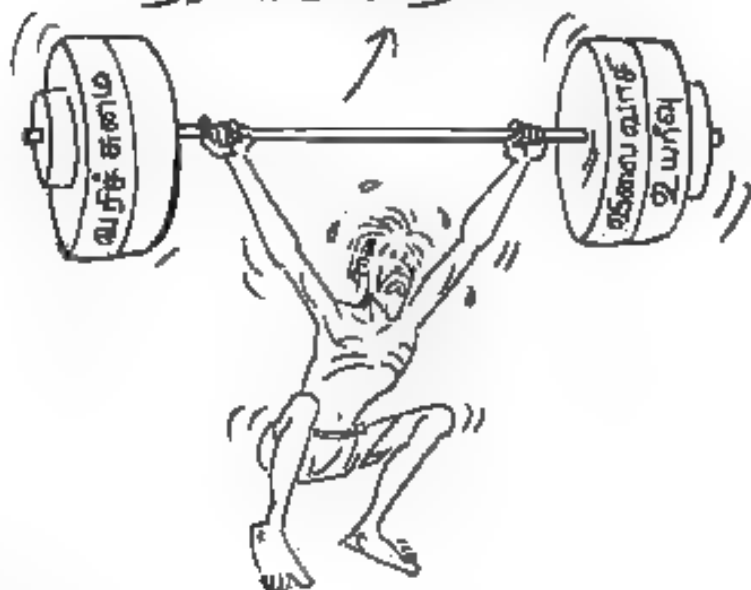
ஆனால், இந்தியப் பொருளாதாரத்தைக் கவனிக்கும்போது இந்த ஒப்பந்தங்களினால் நற்பயன் விளைவுமா? காலத்தில் விளைவுமா? என்பது மிகப் பெரிய கேள்விக் குறி.

ரூபாயின் மதிப்பு (டாலருடன் ஒப்பு நோக்க) வரலாறு காணாத வீழ்ச்சி அடைந்திருக்கிறது. இந்திய பங்குச் சந்தையும் மிக மத்தமான நிலையிலேயே தொடர்கிறது.

போதா குறைக்கு சர்வதேச அளவில் வெட்ரோவிய எண்ணெய் விலையை உயர்த்த முடிவு செய்து விட்டன, எண்ணெய் உற்பத்தி செய்யும் நாடுகள். ரூபாய் மதிப்பு மிகக் குறைந்துவிட்டதால், எண்ணெய் விலை உயர்வால் நமது பொருளாதாரம் சவுக்கடி வாங்கப் போகிறது. விலைவாசி உயர்வும் பண வீக்கமும் அச்சுறுத்துகின்றன.

ரூபாயின் மதிப்பு குறையக் குறைய இறக்குமதியாளர்களுக்கு

எனக்கு யாரும் ஒரு
தகராடிமடல் கூட
தர மாட்டேங்குறாங்களை



மட்டுமின்றி ஏற்றுமதிவாளர்களுக்கும் திண்டாட்டம் அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு
டாலரையும் பெறுவதற்கு உற்பத்தியை அதிகரிக்க வேண்டி வரும். தொழில் சூழலோ
அதற்குச் சாதகமாக இல்லை.

அடுத்தடுத்து ஆட்சிக்கு வந்த அரசுகள் அடிப்படை வசதிகள் பெருக்கத்தில்
போதுமான அளவு கவனம் செலுத்தாமல் விட்டதன் பலனை இப்போது அறுவடை
செய்து கொண்டுருக்கிறோம்.

குறிப்பாக மின் உற்பத்தி விவரீயோகத்தில் நாம் முன்னேறாததும், அடைந்து
வரும் நஷ்டமும் ஒரு துயர நெடுங்கதை.

இந்தச் சூழலில்தான், காலஞ்சென்ற மின்துறை அமைச்சர் ரங்கராஜன் குமாரமங்க
கலத்தின் இடத்துக்கு, முன்னாள் நிதியமைச்சர் ப. சிதம்பரத்தை அழைக்க மத்திய
அரசு திட்டமிட்டுள்ளதாகச் செய்திகள் அடிபடுகின்றன.

பா.ஜ.கவின் இந்த எண்ணம் செயல்படவும் பெறுமானால், காசித் ஒப்பந்தங்
களைக் காட்டிலும், காலக்கெடுக்குள் அடங்காத சீர்திருத்தங்களைக் காட்டிலும்
நற்பயன் அளிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

அரசியல் நோக்கைக் கடந்து ஒருவரை அமைச்சரவையில் சேர்த்துக் கொள்வது
பல புதிய முன்னேற்றக் கதவுகள் திறக்க வழிவகுக்கும்.

அவ்வாறு தேர்வு செய்யப்படும் தபர், தகுதியும் திறமையும் உள்ளவர் என்னும்
போது, தொழில்துறை முழுவதுமே உற்சாகமும் புத்துணர்வும் பெற்று நியிர்ந்து
கொள்ளும் வாய்ப்பு பிரகாசமாகிறது. ௦

முனிவர்-2000



வண்ணப்படம். வெங்கடேஷ்

6) தயாபீக அழகுக்களைத்
நாங்கிலரும் தயாசிப்பு

அட்டையில் :

திருப்பரங்குன்ற முருகன்

கட்டுரை சுவி. சிவம்

வண்ணப்படம் பதமவாசன்

வண்ண மடல்களில்

மதுரை மீனாட்சி அம்மன்

கட்டுரை ஆனந்தி

வண்ணப்படம் : தனுஸு

காஞ்சி முனிவர்

வண்ணப்படம் : விஜயன்

தென்னாங்கூர்,

திருவண்ணாமலை

காட்சிகள்

காஞ்சி டோதிபதி

பூமுதம்;

கவாமி தயானந்த

சரஸ்வதியின்

கீதை விளக்கம்.

முதலாக்கியவர்கள் கவாமி, ஞானக் களஞ்சியம் — ஆதி. என் கட்டுரை.

உபநிஷத் சாரம் — ராஜாஜி

சாலை எண் 67 பதமவாசன் அலகது கூரியரில் பெரு

புத்தகம் அல்லாபாசன் அலகது கள்ளூர் என்னுண்டிம்

புத்தகம் அலகது கள்ளூர்.

மாணேஜர், சுவி, 67, துவாநூர்லால் நேரு சாலை,

சுக்காடுதாங்கம், சென்னை - 600 097.

இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு, டெல்லியிலிருந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்ட ஒரு விமானம், இடையில் விபத்துக்குள்ளானது. அதில், சென்னையைச் சேர்ந்த ஜெயா, தம் கணவரைப் பறி கொடுத்தார். இந்த விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட அர்த்தநாரி, ஜெயாவின் குடும்பத்தினரை அணுகி, தாம் ஜெயாவைத் திருமணம் செய்து கொள்வதில்

• ரிதம் 12 த்தில்...

துக்குக் கரு' என்றோர் ஸ்டரக்டர் வஸந்த். விமான விபத்துக் காரணமாக நிகழ்ந்த மரணங்களும், திருமணமும் ஏன் மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்துவிட்டன. 82ம் வகுப்பில், நான் இயக்குனர் கே. பாலச்சந்தரிடம் அபிஷ்டேஷ்டாகச் சேர்ந்தேன். 87ல் நான் வசித்த ஆஞ்சநேயா அபார்ட்மெண்ட்டில் எவக்கு அடுத்த ஃபிளாட்டிலேயே குடி வந்தார்கள் அர்த்தநாரி - ஜெயா தம்பதி.

அப்போது கூட, அவர்கள் வாழ்க்கையில் நடந்ததை நான் சிலிமாவுக் கரன் கருவரவர்ப் பார்க்கவில்லை.

கேள்வி, கண்மணி, நீ பாதி நான்



தயார் என்றார்.

அர்த்தநாரி ஜெயா இருமணம் எனினம் மான முறையில்

நடந்து முடிந்தது. அர்த்தநாரி, ஜெயாவைத் திருமணம் செய்து கொள்ள முன் வந்ததற்கு முகவிரமான காரணம், ஜெயாவின் கணவரின் உயிரைப் பறித்த அதே விமான விபத்தில்தான்.

• வஸந்த்

இது

அர்த்தநாரியும் தம் மனைவியை இழந்திருந்தார்.

- இருபத்தைந்து வருடங்களுக்கு முன் நடந்துவிட்ட இந்தச் சம்பவம்தான், இப்போது நான் எடுத்திருக்கும் 'ரிதம்' படத்

ரீதம்

பாதி இரண்டும் வெளியான பின், அடுத்த படத்தின் கதை என்ன என்று யோசித்தேன். எனக்குத் தெரிந்தவர்களின், வாழ்க்கையில்

தடத்த சம்பவங்களைப் பட்டியல் போட்டுப் பார்த்தேன். அதில் அர்த்ததாரியின் கதைவும் இடம் பெற்றது. ஆனாலும், அந்த படம் எடுக்க வேண்டும் என்ற உத்தேசம் எனக்குள் இடம் பெறவில்லை. அப்போதம் ஆனே, நேருக்கு நேர், பூவேல்பாளம் கேட்டுப் பார், அப்பு என்று ஒரு ரவுண்டு முடித்து விட்டு, மறுபடி கேள்வி என்மணி போல ஒரு எமோஷனல் சர்ட்டிபிகேட் பண்ண முடியு எடுத்தபோது உடனடியாக என் நினைவுக்கு வந்தது அர்த்ததாரி தம்பதி கதைதான். அதற்கு இன்னொரு முக்கிய காரணமும் உண்டு. நெருங்கிய ஒருவரது மரணம் தம் வாழ்வில் முடியு இல்லைய என்பது நான் பத்து வயதில் கற்றுக் கொண்ட பாடம். என நெருங்கிய உறவுக்காரர் ஒருவர் இறந்து விட்டார். நான் அவருக்கு ரொம்ப செல்லம்

● மேலடையில் என்ன தோன்றுகிறதோ அதைக் கொள்ளையாள் அடித்துப் பேசி, அடுத்தவனுக்கும் புரீயாமல் தனக்கும் புரீயாமல் ஏசுய்கிறார்களே அதுதான் அரசியல் உடனட்டி”

- துழிவாணன்
தகவல்: கு. அருணாசலம்

என்பதால், எனக்குத் துக்கம் தானவிலையை. அது என்னை ரொம்ப பாதித்தது.

“ஆனால், அவரை அடக்கம் சென்று விட்டு வந்தபின், வீட்டில் அண்ணவரும் டிபன் சாப்பிட்டதைப் பார்த்தபோது எனக்கு ஷாக் என் அம்மாவிடம் “இந்தனை மனக் கஷ்டத்தினால் எப்படி இவர்களால் சாப்பிட முடிகிறது?” என்று கேட்டேன். என் அம்மா, “மரணம் என்பதுடன் எல்லாம் முடிந்து விடுவதில்லை. மற்றவர்கள் வாழ்க் கைத் தொடரத்தானே வேண்டும். அந்த உணர்ந்த அண்ணவரும் சாப்பிட வேண்டும் என்பது நம் மரபு” என விளக்கினார் என அம்மா அன்று சொல்லிக் கொடுத்தப் பாடத்துக்கு விளக்கமளிப்பது போலத்தானே விமர்சன விபத்தினால் ஏற்பட்ட மரணமும், திருமணமும்!

“விமர்சன விபத்து என்பது, சராசரி சினிமா ரசிகனுக்கு ரொம்பவும் அண்ணி யப்பட்ட விஷயம் என்பதால், ரசிக் விபத்து என்று மாற்றினேன்.”

“ஒரே ரசிக் விபத்தில் கணவனைப் பறி கொடுக்கும் மீனாவும், மனைவியைப் பறி கொடுக்கும் அரஜுனும் திருமணம் செய்து கொள்ள முடியு எடுப்பது சரி? அங்கே

இதரென்று மீனாவின் (பழைய) மாமியார் வரும் இடர் திருப்ப எண்ணம் எப்படி வந்தது?”

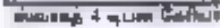
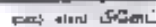
“படத்தில், பாதி வரை மீனாவும், அரஜுனுமே ஒருவரையொருவர் விரும்ப வில்லை. எனவே, அவர்கள் திருமணத்துக்கு சினிமாததனம் கொண்ட வில்லன் யாரை யும் நான் புருத்த விரும்பவில்லை. மிக வதாரத்தமாக திருமணத்துக்கு இளையில தடை வர வேண்டும் என்று யோசித்ததன் விளைவுதான் மாமியார் லட்சுமி கேரட்டர். அவர் மீனா - ரமேஷ் அரவிற்கத் காதல் திருமணத்தை அங்கீகரிக்க மறுத்து, வீடு தேடி வந்த ரமேஷ் அரவிற்கையும் பார்க்க விரும்பாமல், வீரட்டியதால்தான் அவன் அன்று அந்த ரவிலில் ஊர் திரும்ப நேரிடு கிறது. ஆக தன மகன் மரணத்துக்குத் தான் தான் காரணம் என்று தவிகிற லட்சுமி, பிராயச்சித்தம் தேடி மீனாவிடம் வருகிறார். அவரது தலவ மனமாற்றமே, மீனா- அரஜுன திருமணத்துக்குத் தடையாகி விடு கிறது. அது அவருக்குத் தெரிய வருகிறபோது மீனாவிடம், அன்று தெரிந்தே உங்களைப் பிரித்து வைத்தேன். ஆனால் இன்று (உண்ணம்) தெரியாமலேயே பிரித்து வைக் கப் பார்த்தேனே என்று துடிப்பதாகக் காட்சி அமைத்தேன்.

“படத்தின் எட்டியுள்ளபோது அடுத்த தடுத்த காட்சிகளை நான் மார்க் பண்ணித் தர, எடிட்டர் ஸ்கா பிரசாத், அரஜுனுடன் தனக்கு தடக்கப் போகும் திருமணம் குறித்த சத்தோஷத்துடன் மாடிப்படி ஓடி வரும் காட்சிக்கு அடுத்த காட்சியை மார்க் பண்ணிக் கொடுத்ததும், அதைப் பார்த்து விட்டு ‘ஐயையோ’ என்றார். காரணம், மீனாவின் வீட்டில், இறந்த கணவரின் அம்மா லட்சுமி உட்காந்திருப்பார். இதே எதிர்பாராத ரிபாக்கஷன்தான் இன்று தியேட் டரில் படம் பார்க்கிறவர்களுக்கும்!

“காதல எதையுடன் ஜாதி, மதம், அத் தத்து என்று காரணம் காட்டி எதிர்கிற வர்களுக்கு இவை எல்லாவற்றையும்விட, உங்கள் மகன், மகளுடைய மனம், உயிர் பெரிது என்றுதான் நான் இந்தப் படத்தின் மூலம் சொல்ல விரும்புகிறேன்” என்கிறார் வணத்த.

விமர்சன விபத்தில் நிறுத்தில் கணவரைப் பறி கொடுத்த அந்த ஹெயா, பத்திரிகை யாளர் சாவிபின் மகன்!

சத்திப்பு: பாரதி மெனலி

[illegible]

தமிழகப்படுத்தியேன் பகைகள்
தற்போதைய சததததததததததத மட்டுமே.

[illegible]

புதிதாய்! செப்டம்பர்
நவராத்திரி 2000
செப்டம்பர் திங்கள் 15-ஆம் நாள்



புதிதாய் கிட்டஸ் தமிழ்நாடு லிமிடெட்.
கட்டமானியன் பிஸிடிஸ், 1 கிஸ்ப் ஹவுஸ் ரோடு,
கென்டான - 500 002, இலாகா: 5451833 - 40.
www.abhimobility.com

ஏ. கோபண்ணர் தொகுத்த "மக்கள் தலைவர் மூப்பனார்" என்ற புத்தகத்தின் வெளியீட்டு விழா சமீபத்தில் காமானூர் அரங்கத்தில் நடந்தது. அநிலிருந்து:

● மேளையில் மூன்று வரிசைகளில் பேச்சாளர்கள் அமர்ந்திருந்ததைப் பார்த்த போது "சரி... இன்று விடிய, விடிய சுச்சரி தான்" என்று சற்று பயத்தே பேரணோம். ஆனால் ஆளுரைக்குத் துவங்கி ஒன்பதரைக்கு முடிந்து விட்டார்கள். தாங்கள் பேசாமல், தங்கள் தலைவரின் புகழை மற்றவர்கள் மூலம் கேட்டுத் திருப்தியடைவதோடு நிறுத்திக் கொள்ளுபவர்கள் த.மா.கா பிரமுகர் என்.



மூப்பனாரிஸம்!

● பேச்சாளர்களில் அரங்கை கைகொண்ட முதலாம் போல கோ தான் "1947ல் காமானூர் தொற்கடித்த சாயம், சூப்பனாரை முதல்வராக ஆக்கினால்தான் தமிழ்நாட்டு மக்களை விட்டுப் போகும் இது எப்படி நடக்கும்னு யோசிக்கிறீங்களா... யார் 'உள்ளே' போலாங்க... யார் வெளியே வருவாங்க என்றெல்லாம் இப்போதே சொல்ல முடியாது. மூப்பனார் வரும் தேர் தரில் யார்கூட கூட்டாவி; எத்தனை சீட்டுகள் வாங்க வேண்டும் என்றெல்லாம் முடிவு செய்து வைத்திருப்பார். இருந்தாலும் எல் லோரிடமும் ஆலோசனை கேட்டுக் கொண்டே இருப்பார்" என்றுவுடன் ஒரே

சல சலா...! சோலின் பேச்சு மேளையில் இருந்த ■. விரமணி மற்றும் அ.தி.மு.க இலக்கிய பிரிவு செயலாளர் புலமைப் பித்தன் ஆகியோரை நெளிய வைத்தது.

● "என் தந்தையின் மனைவுக்குப் பிறகு எனக்குத் தந்தையாக, வழி காட்டியாக இருப்பவர் மூப்பனார்தான். உடல் தலம் சரியில்லாததால் ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தேன். எங்கள் கட்டிளையச் சேர்ந்த வர்கள் விசாரிப்பதற்கு முன்னரே, ஆஸ் பத்திரிக்கு வந்து என்னைப் பற்றி டாக்டர் கனிடம் விசாரித்தவர் மூப்பனார்தான். ஆனால் எனக்கு உடல் நலம் சரியில்லை என்றவுடன் எங்கள் கட்டிப் பிரமுகர்கள் நான் வந்தது கூறிக் கூட்டிப் பொறுப்பிலிருந்து என்னை கழற்றி விட முயற்சித்தார்கள். இதெல்லாம் எங்கள் கட்டியில் சேதம்தான்" என்று தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் சு.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன் சொன்னபோது அவையில் குபீர்ச சிரிப்பு.

● தமிழக அரசியலில் "மூப்பனாரிஸம்" என்ற புதிய அரசியல் சித்தாந்தம் செயல்படும் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார் 'விடுதலை சிறுத்தை' திருமா லனவன்.

● பாரதிராஜா பேசும் போது, "என்னை மூன்று தலைவர்கள் தான் அன்புடன் 'பாரதி' என்று அழைப்பார்கள். ஒருவர்

எம்ஜி.ஆர்; அடுத்து கலைஞர்; பின்னர் மூப்பனார். நான் மனதிலும் இந்த மூன்று தலைவர்களைப் பற்றி எந்த மேளையிலும் பேச வேன்" என்றார். 1947 வரை அரசியலில் இருந்தாராம் பாரதிராஜா. "அப்போம் வெறுத்து அரசியலை விட்டுவிட்டேன்" என்றார்.

● அன்று பாண்டியில் நடந்த பரமரப் பாண் அரசியல் திருப்பமாக கண்ணன் த.மா.காணைப் பின்பற்றுகொண்டு போக, தின்று அரசு ஆட்டம் காண்டு கொள்ளுத்த நிலையிலும் மூன்று மணி தேரம் விழாவில் இருந்துவிட்டுதான் சென்றார் பாண்டி முதல்வர் சண்முகம்.

— ப்ரியன் படம்: **சுரகா**

குடிநீர் சப்ளை செய்த ஏரிகள் வற்றிப் போய், நிலத்தடி நீரும் பரதானத்துக்குச் சென்றுவிட்ட நிலையில் மெட்ரோ வாட்டர் நிர்வாகம் "மழை தீவிரச் செயல்பாடுகள்" என்று சுரடிவாய்க் கத்திக் கொண்டிருக்கிறது. தண்ணீரைச் செயித்து எவக்க நீர்நிலைகள் இல்லாத நிலையில், இயற்கை கருணை காட்டாத வசூடங்களில் நிலத்தடி நீர் மட்டம் 500, 500 ஆடி என்று கீழே போய்விடுகிறது குடிநீருக்குக் குடங்களூடான் துருபுக்கம் அளவையு இருக்க, மறு உபயோகங்களுக்குக் காண நீருக்கும் கடும் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு விடுகிறது.

இப்படித்தான் திருவள்ளிக்கோனி பார்த்த சாரதி கோயிலைக் கற்றி இருக்கும் மக்களும் தன்னரீர் தட்டுப்பாட்டால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். கோயில் குளத்தில் நீர் நிறைந்திருந்தால் கற்றுவிட்டா ரத்தில் உள்ள வீணாகலையும் நீர் மட்டம் குறைந்திருக்காது. ஆனால் தெப்பம் கிடுவதற் காக சிறிதளவு தன்னரீளாகச் சேமித்து வைக் கும் நோக்கத்தில் குளத்தின் உள்ள பகுதியில் கால்காரீர் போட்டு விட்டார்கள். குளத்துக்கு நீர் வரும் பாளையனும் அடைபட்டு போய் விட, குளத்தில் ஊற்றுக்கள்களும் மூடப் பட்டுவிட, கற்றியிருக்கும் விணறுகள் வறண்டு விட்டன. "1991, 2000 அடிக்கு ஆறுதூய் போட்டுப் பலனில்லாமல் இதுவரை காலம் கடத்தி விட்டோம்; இனிமும் கம்பாய்குற்றால் விடுகளைக் காலி செய்துவிட்டுப் போகும் திண்டிவான் ஏற்படும்; வருங்காலத்திலாவது, மனாநீரைக் கோயில் குளத்தில் சேமித்து வைக்கும் வழிவகைப் பார்க்க வேண்டும்" என்று களத்தில் குறித்து விட்டார்கள். பூதீதிவான் இளைஞர் நற்பணி மன்றத்தைச் சேர்க்கு இளைஞர்கள்.

“கோயில் பிராகாரங்களில் செடும் மழை நீர் குளத்தில் வந்து சேர அந்தக் காலத்திலேயே நீர்வரத்துப் பாண்டைப் தெற்கு மாடவீதியில் அளமத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் காவப் போக்கில் அந்தப் பாண்டை தூர்ந்து விட்டிருந்தது. 1991ஆம் வருடம் அ.தி.மு.க அளமச்சேலாவையில் இருந்த முகமது ஆஸிப் டி.பி. கோயில் தெருவின் ஒரு பகுதியில் மழைக்காலத்தில் வெள்ளமாய்த் தெங்கும்



**கொஞ்சல் குறுதுக்க
இலையாடர்கள்!**

தன்னவ்விராக குளத்துக்குத் திருப்பி வீடும் வளம்
யில் பூமிக்கு அடியில் எப்படுகள் போட்டுத்
தெற்குமாட வீதியில் ரதங்களே உள்ள நீர்ப்
பாளையோடு இவளத்துவிட்டார். தார்த்து
போயிருந்த கால்வாயைச் சுத்தப்படுத்தினார்.
அதற்கடுத்து இரண்டு மூன்று வருடங்கள்
பு.நி கோயில் தெருவில் தன்னவீர் தேவகாமஸ்
மனாழிர் குளத்துக்குத் திருப்பி வீடப்பட்டது.
கடந்த சில வருடங்களாக அந்தப் பாளையில்
நீர் வரத்து இல்லை. காரணம், சில இடங்
களில் சாப்படுகை உடைந்து விட்டன. மனாழி
காரணம் வர இறங்கும் நிலையில் உடைந்து
போன எப்படுகளை மாற்றி, குளத்துக்கு நீர்
செல்ல வேண்டியதான அவசரத்தையும் அவர்
யத்தையும் புரிந்துகொண்டு உடனே செயலி
தரவில் விட்டோர்" என்கிறார் மாற்றத்தின்
தொடர்ச்சி கடைபிடிக்கும் செயலாளரான
ரமணிபுலம்.

தமரர் 150 அடி நீளம், தூங்கடி ஆழத்துக்கு புதுப் எப்பயுகள் போட கொண்டுவருகிறது. கட்டட கான்ஸ்ட்ரக்டர் ஒருவர் எப்பயுகளை இலகுவமரகக் கொடுத்திருக்கிறார். ஸ்காக்கஸ் துமாகா கயுனிசிவராகன் தூங்கராஜன் மாநகராட்சி உதவியுடன் தமது முழு ஒத்துழைப் எப்பயுக் கொடுத்திருக்கிறார். புதுப் எப்பயுகள் போடப்பட்டு, நீர் பாசன அமைப்புகள் இப்போது தீக்கப்பட்டுவிட்டன.

பெரிய காதலையைச் செய்துவிட்ட திருப்பியில் இப்போது இயற்கையின் கருணையை எதிர்பார்த்து காதலிருக்கிறார்கள் இந்த இளைஞர்கள்.

— **QUI**

பு. ந. சுப்பு: கே. வி.



திறந்த தன்மப்
ஏகாம்பரம்... நாடக
மூலத்தில் எதிர்பாராத
திருப்பம் இருக்கிறது. அது
இலம்பாகவும்
அழுத்தமாகவும் இருப்பது
கருதல் வலுவான
சேர்க்கிறது.
வெறும் வசனத்தை

மேடை

நாடகங்களுக்கு இது 'ரினாய்சான்ஸ்'
நேரம் போல 'சலாதிஸைவ்'தின்
சொந்தபிசுவாத பந்தங்கள்
அளத்ததால் உறுதி செய்தது
அண்ணளவின் குடும்பத்தான் தன்
உலகம். அண்ணா ராஜி தன்



சொந்தம்வ்லாத பந்தங்கள்

நாயக்குச் சமம் என்று
நினைத்து அவர்களை
அரவணங்கி வாழும் தமிழ் ராகவன்.
தன் பிள்ளைகளை கந்தரு, கபேரன் இவர்கள்
மகிழ்ச்சியே தன் வாழ்க்கை வட்சியம்
என்று வீட்டுக் கொடுக்கும் ராஜி. ஆரம்ப
நாடகத்தில் தங்கை ராஜியும், அவன்
குழந்தைகளும் தனக்குப்
பாறமாகிவிடுவார்களே என்று ஒதுங்கி,
பிறகு ராகவனின் நிழலில் சந்தருவும்
கபேரனும் நல்ல வேளையில் அமர்ந்ததும
உறவு வைத்துக் கொள்ளத் திட்டமிட்டு,
வெற்றியும் சுறுகும் பதமதாபன். அவர்
பெண் வதானைத் திருமணம் செய்து
கொண்ட பின். அவர் பேச்சைக் கேட்டு,
சித்தப்பாஸையே வெறுத்து, அவர்
செய்யும் ஒவ்வொரு செயலையிலும்
குற்றம் காட்டுபடிக்கும் சந்தரு. அவற்றைக்
கண்டு மனவேதனைப்படும் கபேரன்.
ராகவனுக்குத் தான் போல் துணை

வைத்து மட்டுமே
நாடகத்தை உருவாக்காமல்,
வறுவாண் கருதியை
வாசலபடியாக்கி,
வசனங்களைத் தோரணம்

போல், அன்றக்கு அன்ற
தொங்கலிட்டிருக்கிறார் கந்தர். கே.எஸ்.
நாகராஜனின் 'கலா நினைவும்' தயாரிப்பு
என்றாலே பாத்திரங்கள்
அவ்வடாப்பினதான் செயலார்கள். மிகை
கத்தமாக இருக்காது. உணர்ச்சிமயமான
கட்டங்கள் நிறைய என்றாலும்,
இயற்கையாகப் புள்ளைக பூக்க வைக்கும்
தருணங்களுடா இல்லாநால் இல்லை.
ஸ்டே புதிதம் புதித. பளிர்ரென்று
துடைத்து வைத்த மாதிரி இருக்கிறது.
சுரத்திக் கிணைன் ஆர்ட்ஸ் சார்பிக்,
ஆர்-ஆர். சபா அரங்கில் நாடகம்
நடந்தபோது எழுநூற்றுச் சொச்சம்
பார்வையாளர்கள் எழுந்து போகாமல்
கட்டிப்போட்ட மாதிரி நாடகத்தை ரசித்த
போதே, நாடகத்தின் வெற்றி
உறுதியாகிவிட்டது. கதை-வசனம் எழுதி,
இயக்கி, ராகவனாக நடத்தும் இருக்கும்
கே.எஸ்.என். கந்தர், சுமந்த பொறுப்புக்கள்
எதிலும் சோடை போகவில்லை.

— சித்தார்த்

**சுஜா பாக்கின் தரம், நிரந்தரம்,
கப தினத்தின் வரம், பரவசம்**

**Suppliers of high quality naturally
Flavoured home made betelnut**

Superior
Unique
Joyful
Aroma

(Available at Food world, Nilgiri's
and other departmental stores)

Contact:

SUJA ENTERPRISES (SUPARI)
No. 37, Agastiar street,
Rainamalai colony,
Saligramam, Chennai 600 093

SUJA SUPARI Phone: 4803019/4724787
E-mail: vivak 2@vsnl.com

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமத் பாகவதம்

முன்னிலைத் திட்டம்

ஸ்ரீவால்மீகி இராமாயணத்தைக் கம்பர்
எவ்வாறு தமிழில் கம்பராமாயணமாக
எழுதியுள்ளாரோ அதே போல ஸ்ரீமீயாசாரின்
ஸ்ரீமத் பாகவதத்தை செவ்வாய் குடுவார்
தமிழில் ஒலையர் கவடியில் எழுதியுள்ளார்.
இப்பாடல்களையும் எதிர் பக்கம் அழகிய
தெளிவுரையையும் தூலாக வெளியிட
உள்ளோம். ரூ. 1000/- மதிப்புள்ள நூலின்
முன்னிலை ரூ. 330/- ஆகும். மேலும்
ஸிபரங்களுக்கு 'ஸ்ரீமத் பாகவதம்
ஓர் கண்ணோட்டம்' என்ற இலவச
வெளியீட்டை உடனே கேட்டுப் பெறவும்.

ஸ்ரீ வராகி பிரிண்டர்ஸ்

144, ஆழ்வார்பேட்டை தெரு,
ஆழ்வார்பேட்டை,

(V.M. கல்யாண மண்டபம் அருகில்)

சென்னை - 600 018.

போன் : 044-4335524.



**INSTITUTE FOR
PSYCHOTHERAPY
& MANAGEMENT
SCIENCES**

67, Hemm Villa, 2nd Flr., Jawahar Nagar,
Near Railway Station, Goregaon (W),
Mumbai - 400 062. ☎ - 878 6513 / 878 7767

**அஞ்சல் வழி கல்வி
சேர்க்கை அறிவிப்பு**

- எம்.எஸ். (ஆய்விவம் / நயிற்)
(உடைய சிவிரம் & ஆற்றப்படுத்துதல்)
M.S. [Psychotherapy
& Counselling] 2 வருடம்
- பி.ஜி.டி.பி.சி (ஆய்விவம் / நயிற்)
(P. G. Diploma in Psychological
Counselling) 1 வருடம்
- பி.ஜி.டி.பி.சி (ஆய்விவம் / நயிற்)
(P. G. Diploma in Career
Counselling) 1 வருடம்
- எம்.பி.ஏ. (ஆய்விவம் / நயிற்)
M.B.A [Master of Business
Administration] 2 வருடம்
- M.I.B.R. [Diploma in Bach Flower
Remedies] 1 வருடம்

சான்றி: S.S.L.C

**விளக்கவுரை மற்றும் விண்ணப்பப்படிவம்
ரூ.50 நேரில் அல்லது M.O./D.D.
மூலம் செலுத்தி பெறலாம்.**

நிற்பு நற்செய்க்கை:

- ◆ இத்தியகியேயம் எம்.எஸ். அகலில் உடைய சிவிரம்
பயிற்சி அகலிக்கும் பிச்சிக்குத் கல்வி நிறையம்
- ◆ பி.டி. நேர்ப்புப் பித்தியேயம் அறப்படுத்துதல்
- ◆ கல்விப் பித்தியேயம் நேர்ப்புப் பித்தியேயம் நேர்ப்புப்
பித்தியேயம் நேர்ப்புப் பித்தியேயம்
- ◆ பித்தியேயம் அகலிக்கும் பித்தியேயம் அகலிக்கும்
பித்தியேயம் அகலிக்கும் பித்தியேயம்
- ◆ பித்தியேயம் அகலிக்கும் பித்தியேயம் அகலிக்கும்
பித்தியேயம் அகலிக்கும் பித்தியேயம்
- ◆ பித்தியேயம் அகலிக்கும் பித்தியேயம் அகலிக்கும்
பித்தியேயம் அகலிக்கும் பித்தியேயம்

Far spot Admission Contact:

Mrs. N. SESHADRI

C/o. Bio-Rhythm Technologies,
No. 61, Murugan Complex, 49, Brindavan Street,
West Marolli, CHENNAI - 600 033 ☎ - 044-4664110

Mr. S. KUPPUSAMY

1, Ganesh Building, 927, Cross Cut Road,
COIMBATORE - 641 012 ☎ - 0422-496310



விவரத்தரையில்

ஒரு துண்டை விரித்துப்
படுத்தி குந்தார் சன்முகம்.
உறங்கிவிட்டார் என்று சொல்ல
முடியாது. இலேசான தூக்கம். பிறகு
இலேசான விழிப்பு. பிறகு தூக்கம். பிறகு
விழிப்பு என்பது மாதிரியான நிலைகளில்
இருந்தார். நிம்மதியாகத் தூங்கி எத்

தனையோ வரையும் ஆனிரிவிட்டது.

ஏதோ ஒரு வண்டி சப்தம் கேட்க தன்
விழித்தார். ஒருவன் தூரத்தில் - வண்டியை

நிறுத்திவிட்டு . காலி மனைகளை அப் படியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கடவே ஒரு பெண். அவள் மனைவியாக இருக்கக்கூடும். சண்முகம் எழுத்தார். துண்டை உதறினார். முதுகிலும். வேட்டியின் பின் பக்கமும் இருந்த மண்ணைத் தட்டிவிட்டு எழுத்தார். கொட்டகைக்குள் சென்று தண்ணீரை எடுத்து வந்து முகம் கழுவினார். துண்டால் அழுத்த முகத்தைத் துடைத்து கொண்டார். மிச்சம் இருந்த தண்ணியை விழுவதெனார். உள்ளேயோடம்ளரை வைத்துவிட்டு சட்டைப் பையில் இருந்த சின்ன பொட்டலத்தை விரித்து உள்ளே இருந்த விழுதியை எடுத்து . குத்துமதிப்பாய் தெற்றியின் மையத்தில் பூசிக் கொண்டு வெளியே வந்தார். வண்டியில் வந்த தம்பதி- கொட்டகையை நெருங்கி இருத்தனர். வாங்க சார், இடம் பாரக்கணுமா? என்று கேட்டார். அவன் பேசாமல் இருத்தான். தலையைக்கூட அசைக்க வில்லை. பேசுவதற்குக் கூட கரக கேட்பான் போலும். அந்தப் பெண் வானைத் திறந்தான் - "ஆமா சார்- இடம் பாரக்க வந்திருக்கோம்.

யோகி

கடிதார் அணித்திருந்த படியால் - ஒன்றும் தெரியவில்லை. தானைப் பார்த்தார். மெட்டி. இருந்தது. கல்யாணமான பெண்தான் அவன் சம்சாரம்தான் அந்தப் பெண். அவனுக்கு நிகராகச் சம்பாதிக்கிறான் போலும்.

"உட்கார்ந்து பாருங்கம்மா.." என்று பகாவடிச் சேரைத் துடைத்து உட்கார்ச் சொன்னார். அந்தப் பெண் உட்கார்ந்தாள். அவன் நின்று கொண்டதால் இருந்தான்.

"பதினோராம் தம்பர் பிளாட்டு சரியானாலும்போல் இருக்கே" என்றாள்.

"பதினோராம் தம்பர் பிளாட்டு கொடுத்தாக்கம்மா- பத்திரமே பதிஞ்சாக்க. அதுவரைட் போடாத பிளாட்டு மட்டும்தான் இருக்கு. பதினாறு 'ஏ'ல இருந்து ஒரு தாறு பிளாட்டு விற்கல. ஒன்பதாம் தம்பர் பிளாட்டு இருக்கு. முப்பதுல இருந்து முப் பத்தி முணுவுரை இருக்கு." என்று விற்ப விற்காத பிளாட்டுகளை மனப்பாடமாய்ச் சொன்னார்.

"அதென்ன பதினாறுக்குப் பிறகு பதினாறு ஏ. பன்விரண்டுக்குப் பிறகு பன்

மனை . பாக்கியம்

தங்குத் தெரிஞ்ச ஒருத்தர் சொல்லி அனுப்பினார். அவரும் ஒரு பிளாட் வாங்கியிருக்கார். நமக்கு ஒரு பிளாட் வேணும்." என்றான்.

"மொத்தம் முப்பத்தி அஞ்சு பிளாட் போட்டோம். பத்துதான் இருக்கு." என்று கொட்டகைக்குள் துழைந்து வே அடிட் பேப்பரை எடுத்து வந்து விரித்துக் காட்டினார். அவன்தான் கல்யாணவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வேறு மனே தின்றிருந்தான். வீட்டில் மீனாட்சி ஆட்சி போலும். அவர்கள் தம்பதிதானா என்று ஊரறிதம் பண்ணிக் கொண் - அந்தப் பெண்ணின் கழுத்தைப் பார்த்தார் - நாலி செயின் தெரிகிறதா என்று. அவன்

விரண்டு ஏ? பதினாறுக்கும் பிறகு பதினேழைக் கானோம். பதினானையும் கானோம்" என்று விசாரித்தார்.

"அது வத்துமமா, பதினேழு, பதினாறு உள்ளா வாரும் வாங்கமாட்டாங்க. போலாது. பீடை பிடிச்ச எண்கள். அதனால் அந்த எண்களை உபயோகிக்காது இல்லை" என்றார்.

"இதுவடிமா செண்டிமெண்ட்ஸ்" என்று சிரித்தான்.

"ஆமாங்க அதே மாதிரி பதிமூன்று, பதினாறு, பதினைக்கு அடி அகலத்துக்கு இருந்தா எந்த வீடும் விற்காதம்மா. அது நீங்கலும் நாளைக்கு சொத்து பத்து வாங்கினா - இங்கணு இல்ல - எங்க போய்

வாங்கினாலும் பார்த்து வாங்குங்க. இன்னிக்கு வாங்கி நாளைக்குக் கொடுக்கப் போற சமாசாரம் இல்வ. பரம்பரையாப் இருக்கணுமனு தானே பரவாயைப்பட்டு வாங்குறது." என்றார்.

அவன் கணவன் எதற்கும் வாயைத் திறக்கவில்லை. சண்டைக்கு இலேசான சந்தேகம் - அந்த மனுஷன் கணவனாக இருப்பானோ?

"நீங்க இருபதாள் முதன் முதலா இடம் வாங்குநீங்களா?"

"ஆமா சார்" என்றான். இங்க வாங்கி போடுங்கம்மா. உடனே வீடு கட்டலாம். பக்கத்துல வரைக்கும் கரண்டி கனெக்ஷன் வந்திருக்கு. நல்ல தண்ணி குழாய் அந்த மேடு வரைக்கும் வந்திருக்கு. இப்ப ஆடி மாசம்வந்ததால வாங்குறவங்க இன்னும் வேலை ஆரம்பிக்கல. ஆவனில நாலுக்கு பேர் - வீடு கட்டற ஜடிவால தான் இருக்காங்க. அஞ்சாம் நம்பா பிளாட்டுகாரரு. இருபத்திரண்டாம் நம்பா பிளாட்டுகாரரு எல்லாம் வீடு கட்ட ரெடிவா இருக்காங்க. எல்லாம் படிச்ச ஆளுங்கதான். டாக்டர், வக்கீல், இன்ஜினியர், வாத்விவாசுங்கதாம்மா வாங்கிட்டுக்காங்க."



"இன்னிக்கு கேட்டா வந்ததுக்கு என்ன காரணம் சொல்லப் போறீங்க?"

"இப்படி திடீர்னு கேட்டா எங்கே சார்? அவரமணி நேரம் கூடம் கொடுங்க. யோசிக்க சொல்றேன்?"

— சொல்கண்புடும் வே சொந்திம்

"சென்ட் எவ்வளவு சார்?" - இப் போது தான் அவன் வாய் திறந்தான்.

"சென்ட் என்பதாவிரம் சார்... சிலர் குறைக்க கேட்டாங்க. சென்டு மூன்று ரூபாய் குறைச்சோம். ஆனா எழுபத்தி அஞ்சுக்குக் குறைக்க பாருக்கும் கொடுக்கல. நீங்க நேரா வந்துட்டதால புரோக்கர் கமிஷன் உங்களுக்கு மிச்சம்தான்." என்றார்.

"இருபத்திரண்டாம் நம்பா பிளாட்டு தல்லா இருக்கு. காரனர் பிளாட்டு வேற. அங்க திண்ணு பார்த்தா மெயின் ரோடு தெரியது பாருங்க." என்று தன் கணவரிடம் பேப்பரைக் காட்டினான். "இருபத்திரண்டு கொடுத்தாச்சா சார்?"

"இருபத்திரண்டு கொடுக்கலம்மா. ஆனா ஒரு ஆடிட்டர் வந்துபார்த்துட்டுப் போனார். தாலு தானாக்க. இன்னும் வரல." என்றார்.

அவன் எழுந்தான். இருபத்திரண்டாம் பிளாட்டு அருகே சென்று நேராய் திண்ணு பார்த்தான் பிரதான சாலை தெரிந்தது. இடைவில் ஏகப்பட்ட வீடுகள் இருந்தாலும் நாலு பிடித்த மாடிரி நேராய் இருந்தது தெரு.

"இதைவே பாசப்போம்" என்றவன் திரும்ப கொட்டைக்கீட்டு வந்தான்.

"சத்தி வாங்கினவங்க எல்லாம் நல்ல ஆளுங்கதானே சார்?" என்று கேட்டான்.

"என்னமமா இப்படி கேட்டுட்டங்க? மூன்று லட்சம். ஞாலு லட்சம் போட்டு வாங்குறவன் நரமில்லாம இருப்பாங்களை? எல்லாம் தரமான ஆளுங்கம்மா."

"நமக்கு மட்டும் கட்டுவேளாம். வாடகைக்கு விடுற மாடிரி எல்லாம் வேண்டாம். ஏற்கெனவே வாடகை வீட்டுல, காம்ப்வுண்ட் வீட்டுலென்று இருந்து, சத்தம், கச்சடால நிம்மதியே இல்வ. இங்க தனி வீடா கட்டி நிம்மதியா இருக்கணும்."

"விலவங்கம் பார்க்கணும்ல?" என்னான் அவன்.

"அவசியம் பார்க்கணும். பேருக்கு ஒரு தொகையை அட்வான்ஸா கொடுத்துட்ட மங்களன்னா அடுத்து யாரும் வந்தாலும் பேசிவாக்கன்னு சொல்லிடலாம். நீங்க நம்பி காரியத்துல இறங்கலாம். நீங்க நாளைக்கு நம்ம ஆபீஸுக்குப் போகி, எங்க

ஒளர்விட்ட எல்லா விஷயத்தையும் தெரிவா பேசிக்கலாம்." என்று சண்முகம் விசித்திய காரைடக் கொடுத்தார்.

அவன் வாங்கிக் கொண்டான்.

"அப்ப கிளம்பலாமா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்மா... இந்த தோட்டுவ ஒரு கையெழுத்து போட்டுடுங்க. பிளாட்டு யாரு யாரு வந்து பார்த்தாங்கன்னு எங்க முதலாளிக்கு தான் காட்டணும்." உன்னை இருந்து ஒரு தோட்டை எடுத்து வந்து கொடுத்தார். அவனும் அவளும் கையெழுத்துப் போட்டனர். திரும்பி நடக்க ஆரம்பித்தவன் திடீர் என்று தின்றான். தன் பையில் இருந்து ஒரு பத்து ரூபாயை எடுத்து "இங்க வாங்க சார்." என்றழைத்தான். "காப்பி சாப்பிடுங்க." என்று கொடுத்துவிட்டு நடத்தான். "எதுக்கு அவனுக்குத் தெண்டமா கொடுக்கிறே" என்றான் அவன்.

"நல்ல மனுஷன் தெரிவதார். தமக்குத் தெரியாத விஷயங்களைத் தெரிஞ்சுக்க முடியுது." என்றான்.

சண்முகம் அவன் சொல்வதை கேட்டார். அதுதான் அவரது பலம். நல்ல மனுஷனாய் அறியப்படுவது தான் அவர் பலம். அவரை எல்லோரும் நம்புகிறார்கள். அவரும் அந்த நம்பிக்கைக்குப் பழுதில்லாமல் இருக்கிறார்.

ஆனால் விட்டியு மனைவி "பொழுதக்க தெரிவாத மனுஷன்" என்பதிறான். அவரின் விட்டுக் கதை பெரிசு சோகக் கதை.

மில்லிய நல்ல சம்பளத்தில்தான் வேலை பார்த்தார். இரண்டு பெண்கள், ஒரு பையன். எவன் கண் பட்டதோ. குறாவளி வீசிவது வாழ்வில். மில்லை முடிவிட்டார்கள்.

தெரிந்த ஒருவர் மூலமாக இந்த ரியல் எஸ்டேட் காரிடம் வேலைக்குப் போய் தார். குடும்பச் சக்கரம் ஓட - கமாரான சம்பளம். பட்டினியும் கிடைப்பது. திறைவான சாப்பாடும் கிடைப்பது. இன்னும் இரண்டு மூன்று வருஷத்திற்குப் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு இருந்தால். பின்னை தளையெடுத்துவிடுவான். காலேஜில் படிக்கிறான்.



"பொண்ணு கிளி மாதிரின்று சொன்னாங்கனா! ஆனா, பேசும்போது இப்படி வெட்டு, வெட்டுனு வெட்ட ஓரேன்!"

"வெட்டுக்கிளியே என்னமோ!"

— வெவட்டு! விவதாதான்

அப்படியே துண்டைத் தரையில் விசிந்து அமாததார். இலேசாக இருட்ட ஆரம்பித்தது. எழுந்து கொட்டகை விட கதவைப் பூட்டிவிட்டுக் கிளம்பினார்.

விட்டுக்கு வந்தார். மீளாட்டி வாசற்படியில் நின்றுகூத்தான். இவரைப் பார்த்ததும் உன்னை வந்தவன், இவர் உன்னை போனதுமே "வாடகை கேட்டு விட்டுக்காரர் வந்தார். வாங்கிட்டு வந்தீங்கனா பணத்தை?" என்று கேட்டான். "நானைக்கு தரேன்னார் ஓனர்."

"ஆமா... விட்டு புரோக்கர், ரியல் எஸ்டேட் வேலை பாரக்கிறோம்ன்னுதான் பேசு. விட்டு வாடகை ஒழுங்கா கொடுக்க வக்கு இல்லன்னு விட்டுக்காரன் வையதான். பேசு பெத்த பேசு. தாக நீலு வேது." என்று புவம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

அவர் மெனமமாகத் தெருவை வேடிக்கை பார்த்தார். அவர் கண்முன்னே, பிளாட்டுகன் வாங்க ஆர்வமுடனும் பிரயாசையுடனும் மனிதர்கள் வயம் வந்தனர். ●

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமத் நடனகோபால நாயக்கை நம:

மதுரை ராணி சாரீஸ் சுங்குடிப் புடவைகள்
சென்னையில் தனி ஷோரூம்



"ராணி சாரீஸ்"

"RANEE SAREES"

MADURAI

SPECIAL QUALITY

COLOURS ARE GUARANTEED

FOR DHOBI WASH

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

COPY RIGHT REGD. A-52846/95

காப்பி ரைட் ரிஜிஸ்டர் நம்பர் உள்ளதா
என பார்த்து வாங்கவும். மற்றவை நம் தயாரிப்பு அல்ல.

எங்களிடம் மதுரை சுங்குடிப் புடவைகள்
ஸ்பெஷல் சுந்தர் காட்டன் சாரீஸ், மற்றும்
அனைத்து காட்டன் புடவைகளும், மற்றும்
100% காட்டன் வேஷ்டி, துப்பட்டாக்களும்
சுடிதார் மெட்டிரியல்களும் கிடைக்கும்

RANEE SAREES

EXCLUSIVE SHOPEE

Shop. No. 23, "Gold Crest Complex" 1st Floor,
54 - 55, North Usman Road, Panagal Park,
* opp: Saradha Vidhyalaya School
(Near Petrol Bunk) T. Nagar,

Chennai - 600 017.

☎ 8217308, 8217309

தடய அறிவியல் நிபுணர் பி. சந்திரசேகரன்



கவர்னர் அறைக்கு வெளியே இருந்த பஸ்விரண்டு ஸ்லிட்ட்களையும் அணைத்து விட்டு உள்ளே பார்த்தேன். ஒரு டிபூப் ஸலட் மட்டும் எரிந்து கொண்டே இருந்தது. அந்த டிபூப் ஸலட்டின் ஸ்லிட்டை மீண்டும், மீண்டும் அணைத்துப் போட்டுப் பார்த்தேன். ஸலட் அணைப்பையே இயல்பு புரிந்து போயிற்று. அறையை மூடும் பஸியாளர் எவ்வா ஸ்லிட்ட்களையும் அணைத்தாலும் உள்ளே ஒரு டிபூப் ஸலட் தொடர்ந்து எரிந்து கொண்டே இருக்கிறதே. அது அந்தப் பஸியாளருக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை, காரணம் அவர் அறையை மூடி விட்டு ஸ்லிட்ட்களை அணைப்பதுதான். அதேபோல் அறையைத் திறக்கும் முன்பே ஸ்லிட்ட்களைப் போட்டு விட்டுத்தான் திறப்பார்கள். எனவே ஒரு டிபூப் ஸலட் எப்போதும் எரிந்து கொண்டிருந்தது பஸியாளர் களுக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லை.

மாதக் கணக்கில் (மூன்றுகணக்காக) இருக்கவாய் அந்த டிபூப் ஸலட் தொடர்ந்து எரிந்து கொண்டே

தருவ வேண்டியிருக்கும் குறிப்பாக கையெழுத்து மோசடி வழக்குகளில் விசாரிக்கும் போது human behaviour என்பதும் மனித நடத்தை பற்றி தெரிந்து கொண்டு செயல்பட்டால் சிக்கிரம் துப்பு துலங்கி விடும். சிங்கப்பூர் கோர்ட்டு ஒன்றில் நடந்த கையெழுத்து மோசடி வழக்கை என்னால் மறக்க முடியாது.

திராவிட இயக்கத் தலைவர்களில் ஒருவராக இருந்தவர் அரங்கண்ணால். அண்ணாவுக்கு மிகவும் வேண்டியவர். பல சமயங்களில் அண்ணா "அரங்கு இந்த வாரம் திராவிட நாடு தளையங்கம் நீ எழுதிவிடு" என்று சொல்லுவார். அந்த அளவுக்கு அண்ணா

காட்டிக் கொடுக்கவும் கைகளைக் குத்தவும்

டிருந்தால் கோக் (Choke) குடாவி. மின் கிசு மூலம் நீ விபத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று அறிக்கை கொடுத்தேன். அதே அறிக்கையில் கோட்டையில் உள்ள பழைய பாணி ஸ்லிட்ட்களை உடனே மாற்றிவிடும் படியும் சொல்லியிருந்தேன்.

துரவாய் மனப்பான்மைதான் தடய அறிவியலார்க்கு முதலில் தேவை. இந்த மனப்பான்மைதான் குற்றவாளிகளைக் காட்டிக் கொடுக்க உதவும்; ஆனால் white collar crimes என்று சொல்லக் கூடிய மோசடி, ஏமாற்று வழக்குகளில் பல சமயங்களில், மனித மனோபாவம், செயல்பாடுகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு



னின் தம்பிக்கைகையப் பெற்ற அவருக்கு அன்பு எனது ஒரு மகன சிங்கப்பூரில் தொழில் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அங்கு வன்னியப்பன் என்ற தாட்டுக் கோட்டை செட்டியாரும் வசித்து வந்தார். அரங்கண்ணாளுக்கு வேண்டியவர் செட்டியாரின் மரணத்துக்குப் பிறகு சொத்து அவரது மனைவி வன்னியின் பெயருக்கு வந்தது. ஆனால் உறவினர்களை பணத்திற்காக வன்னியை தீவிரித்து வந்தனர். பயத்தினால் வன்னி, சமீபம் பத்து வடசம டாலா பணத்தை அன்புவிடம் கொடுத்து பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளச் சொன்னார். அந்த சமயத்தில் அன்புக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. ஸ்ரீலங்கையைச் சேர்ந்த யோகாம்பிகா தாராளா என்பவரை மணந்து கொண்டதாக இருந்தார் அன்பு. தம்பிட்டம் பாதுகாத்து வைக்க கொடுக்கப் பட்ட பத்து வடசம டாலாரையும் தம் எதிராக மனைவி யோகாம்பிகா தாராளாவின் பெயரில் போட்டுவிட்ட முடிவு செய்தார் அன்பு. சிங்கப்பூர் இதயின் வங்கியில் யோகாம்பிகா பெயரில் கணக்குத் துவங்கி வந்ததாக கம்பெனிமேன் கைபெழுத்து அட்டைகை வாங்கி வண்டிக்கு அனுப்பினார். அந்த அட்டையில் இடதுபுறம் தானது கைபெழுத்து, வலது புறம் ஒரு கைபெழுத்து, போட வேண்டும் குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் வங்கிக்கு நேரடியாகச் செல்லும் போது கம்பெனிமேன் கைபெழுத்து அட்டைகை வாங்கி வலது புறத்தில் கைபெழுத்து இட்டு வர வேண்டும் ஏனென்றால் கைபெழுத்து அவ்வப்போது மாறிக் கொண்டு இருக்கும் என்பதால் தவறாது கேட்டால் கைபெழுத்தை வங்கியில் பதிவு செய்ய வேண்டும்.

பத்து வடசம டாலரை யோகாம்பிகா பெயரில் போட்டாகிவிட்டது. பிறகு இதயினாவின் திருமணம் நடந்தது. தம்பதி சிங்கப்பூரில் வாழ்க்கையைத் துவக்கினார். அவ் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு யோகாம்பிகா கணக்கில் இருந்த பத்து வடசம பணத்தையும் தன் பெயருக்கு மாற்ற முடிவு செய்தார் அன்பு. வங்கிக்குத் தன் கைப்பட ஒரு கடிதம் எழுதி அதில் மனைவியின் கைபெழுத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். பணம் அன்பு பெயருக்கு மாற்றப்பட்டது. இது நடந்த சில காலத்துக்குப் பிறகு யோகாம்பிகா கண்களை விட்டுப் பிரிந்து வண்டலில் போய் வசிக்கத் துவங்கினார். தம் கணக்கில் இருந்த பத்து வடசம டாலரை அன்பு அவர் பெயருக்கு மாற்றிக் கொண்டது யோகாம்பிகாவுக்கு திணைவுக்கு வந்தது. "எனக்குத் தெரியாம

யேயே என கைபெழுத்தது யோசகியாகப் போட்டு பணத்தைத் தன் பெயருக்கு மாற்றிக் கொண்டு விட்டார் அன்பு" என்று சிங்கப்பூர் போலீஸில் புகார் கொடுத்தார் யோகாம்பிகா.

இதையடுத்து அன்புநின் அகையண்டி விருத்து பணத்தை எடுக்க முடியாமல் முடக்கி விட்டது போலீஸ்.

வழக்கு கோர்ட்டுக்கு வந்தது. வண்டலி லீ கு த த து யோகாம்பிகா சார்பாக ஒரு கைபெழுத்து திருணர்; சிங் கப்பூர் அரச சார்பாக தாரங்கா க கைபெழுத்து திருணர்; வங்கி சார் பாக சிங்கப் பூ ச ர ச ரே ச த த கைபெழுத்து திருணர் ஆகி யோர் தங்கள் கருத்துகளை கோர்ட்டில் சொன்னார்கள். வண்டலி திருணர், கம்பெனி

மனைவி துவக்கித்தொடர்
சேரக்கப் பேர்திரும்
செட்டியார் திருமண
வாழ்க்கை திருத்திரைமகம்
அகையண்டி கை. திருமணத்
தரப் பற்றி அவர் கடிது,
கருத்து திரு: "திருமணத்தின்
பெருக்கதின், அவர்வம்,
கல்யாணத் தெருது தெருத்
குக்கம், தகவு மனைவி
அன்புதரம் உய்கம்
வாழ்க்கை சிங்கம் மிதிரி
யம் திருத்தும் ஒரு யோகா
யோகாம்பிகா மனைவி அகைய
தரம், தியன் தத்துவ
குணியாகிவிடுகிறாள்!"
• 'அதிஞர் கடிதுயி' துவிவித்து மு.
திரைமகம்

மேன் அட்டையில் இடது புறம் கைபெழுத்து யோகாம்பிகாவின் கைபெழுத்துதான் என்றும் ஆனால் வலது புறம் உள்ள கைபெழுத்து பின் காலத்தில் யோசகி செய்யும் நோக்கத்தில் அன்புவால் முதலி யேயே forgerly செய்து போடப்பட்டது" என்றும் சொன்னார்.

கணக்கிலுள்ள பணத்தைத் தன் பெயருக்கு மாற்றச் சொல்லி கடிதம் எழுதிய போது, ஏற்கெனவே போட்ட யோசகி கைபெழுத்தைப் போல் போடுவது அன்புவுக்குக் கவனமாகி விட்டது என்றார். அந்த வண்டலி திருணர் இடது புறம் கைபெழுத்து யோகாம்பிகாவின் கைபெழுத்து என்றும் வலது புறம் பற்றி ஒன்றும் சொல்ல இயலாத நிலையில் இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். தாராளாவின் திருணர் வங்கியின் சார்பாக ஆதாரம் சிங்கப்பூர் திருணர் வலதுபுறம், இடதுபுறம் இரண்டுமே யோகாம்பிகா கைபெழுத்து தான் என்றும் அதே போல் கணக்கை மாற்றும்படி கேட்ட கடிதத்தில் கைபெழுத்திட்டவரும் அவர்தான் என்றும்

சொன்னார். ஆனால் குறுக்கு விசாரணை
யில் சே வழுக்கறிஞர் சிங்கப்பூர் திபுணரை
கேள்விகளால் நின்றடிக்க, கையெழுத்து
அசலா. மோசடியா என்று குறிப்பாகச்
சொல்ல முடியவில்லை; அப்படியும் இருக்
கலாம். இப்படியும் இருக்கலாம்' என்று
சொல்லிவிட்டார் அவர் இப்படி மூன்று
திபுணர்களும் தோட்டை குழப்பிக் கொண்
டிருந்தார்கள்



இப்படித்
குழப்பமான நிலை
யில் தனக்கு எதி
ராக நீர்ப்பு ஆதி
விடப் போகிறதே
என்று தந்தையைத்
தொடர்பு கொண்
டார் அன்பு அறங்
கண்ணை என்
னாக கவந்தபோ
கிறதார் தான் ஆதி
ராக என் கருத்தை
யும் சொல்ல
தென்று முடிவாகி
வது சிங்கப்பூர்
சென்றேன். சோர்ட்
ரெக்கார்டுகளை
வாங்கிப் பாரத்
தேன்

யோகாமபிகா
வின் பன்னிச்
சான்றிதழ், திரு

மண பத்திரம், பாஸ்போர்ட் ஆகியவற்றை
வாங்கிப் பார்த்தேன் கால இடைவெளி
களில் அவரது கையெழுத்துக்களில் அவலப்
போது சிறிய, சிறிய மாற்றங்களை தெரிந்தன
மூன்று கையெழுத்து திபுணர்களும்,
யோகாமபிகாவிடம் வழக்கு சமயத்தில் மட்டும்
ஒரு பேப்பரில் இருபது முறை கையெழுத்திடச்
சொல்லி, அதை அடிப்படையாக வைத்து,
ஸ்பெனிமென் அட்டைபை ஒப்
பிட்டுப் பார்த்து கருத்து சொல்லிவிருந்தார்
கூட இது கொஞ்சங்கூட சரியில்ல என்று
என் கருத்து ஒதுகா தன் கையெழுத்தை
மற்றவர் மோசடி செய்து விட்டார் என்று
புகார கூறுப்போது புகார சொன்னவர் கையெழுத்து
எவ்வளவு மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டிருக்கிறது
என்பதைப் பாரக வேண்டுமென
ஏசென்றாய் புகார பொய்பாக, வேண்டு
மென்றே பழிவாங்கும் நோக்கில் போடப்பட்டிருந்தால்
அப்பாவி அவலமா பாதிக்கப்படுவார்

இந்தக் குறிப்பிட்ட வழக்கு யோகாமபிகாவுக்கு
அன்புபோடு கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டதற்குப்
பின்னால் போடப்பட்டிருந்த

தது 'இனி இருவரும் சேர்ந்து வாழ இயலாத
நிலையில் விவாகரத்து வழக்குப் பதிவு
செய்யப்பட்டிருந்தது எனவே இயல்பாகவே
அன்பு மீது யோகாமபிகாவுக்கு
எரிச்சல் ஏற்பட்டு "உன்னை மாட்டி விடு
கிறேன் பார்" என்ற நோக்கத்திலும் போடப்
பட்டிருக்கலாம் அல்லவா'

நான் சாட்சியம் சொல்லும் தான்
வந்தது "மைலார்ட் லண்டன் திபுணர்,
கைக்குத் துவங்கும் முன்னரே மோசடி
நோக்கத்தில் அன்பு செயல்பட்டிருப்பதாகச்
சொன்னார் ஸ்பெனிமென் அட்டையில்
இடது புறம் மானவிலின் கையெழுத்தை
வாங்கிய அன்பு மோசடி செய்யும் நோக்கில்
செயல்பட்டிருந்தால் வலது பக்கத்திலும்
அதே போன்று அச்சாக அப்பிராப்தே கையெழுத்திட்டிருக்கலாம் இடது பக்கம் / வலது
பக்கம் உள்ள கையெழுத்துக்களில் சின்ன
மாற்றங்களை யோகாமபிகா போடும்போது
ஏற்பட்டவைதான் அவருடைய பன்னிச்
சான்றிதழ், திருமண பத்திரம், பாஸ்போர்ட்
போன்றவற்றைப் பார்த்ததால் அவர் கையெழுத்தில்
செய்துள்ள சின்ன மாற்றங்கள்
தெரியவரும் அதேபோல் ஸ்பெனிமென்
அட்டையில் வலது புறத்தில் வங்கிக்குப்
மறுபடி விசீட செய்தபோது அவலகார
மான எழுத்துடன் கையெழுத்திட்டிருக்கிறதார்
பின்னர் வங்கிக்குப் பணத்தை தன்
பெயருக்கு மாற்றச் சொகல் கைப்பட
கடிதம் எழுதிய அன்பு அதில் மானவிலின்
கையெழுத்தை மட்டும் வாங்கினார்
மோசடி நோக்கத்தில் செய்கிறுத்தால் கூடி
தத்தை டைப் செய்து விட்டு வேறும் கையெழுத்திட்டிருக்கலாம்
எனவே உறுதியாக
நான் சொல்ல வருவது ஸ்பெனிமென் அட்டை
வலதுபுறம், இடதுபுறம் மற்றும் பணத்தை
மாற்ற சொல்லி அனுப்பிய கடிதத்தில் உள்ள
கையெழுத்து, அனைத்தும் யோகாமபிகாவின்
கையெழுத்து தான் இதில் எந்த மோசடியும்
செய்யப்பட வில்லை" என்றேன்

வழக்கு விசாரணையின்போது அந்தப்
பணம் திருமணத்தின்போது தனக்கு மாப்
பின்னால் விட்டாரால் சேலையாகத் தரப்பட்டது
என்றே சொல்லியிருந்தார் யோகாமபிகா தான்
என் சாட்சியத்தில் தமிழாட்டுத் திருமண
முறைகளை விவரித்து, "பென் விட்டார்
மாப்பிள்ளைக்குச் சேனை கொடுக்கும் பழக்கம்
தான் உள்ளது யோகாமபிகா சொல்வது
சரியில்ல" என்றும் சொல்லியிருந்ததன் அந்த
சமயத்தில் நீதிபதி என்னைப் பார்த்து
"உங்களுக்கு இந்தப் பெண்ணை ஏற்கெனவே
தெரியுமா?" என்று கேட்டார் 'எத்தனாக இளைஞர்
கேட்கிறார்?' என்று குடைந்தேன் மூன்றைய

(தொடரும்)

தொழிலாளர் போராட்டம்

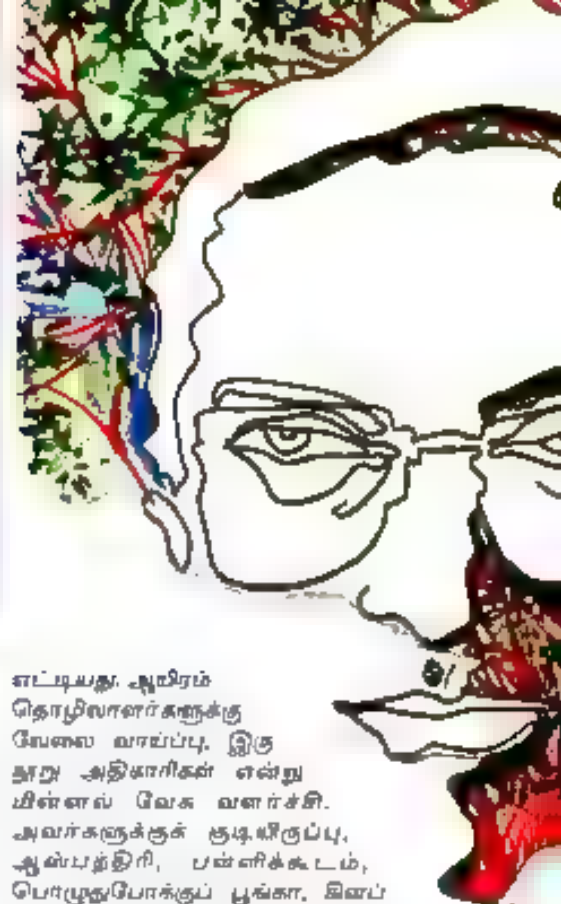
நகரத்திலிருந்து இருபது கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருந்த இந்த இடத்திற்கு முன் பெயர்வாய் ஓரிகு பங்களே வரும் அங்குமிங்கும் சிதறினாற் போல் வீடுகள். பகுதி விளை நிலம், பகுதி தரிசு நிலம் என்று ஏறத்தாழ கரடாக இருந்த இடம். இன்று ஒரு மினி நகரமாகி விட்டது. அந்த ஊரின் வளர்ச்சியை அதிர்வித்தவாறு பயணித்தேன். இரு பக்கங்களிலும் மரங்கள்

போட்டிக் கதை - 6

நிழற்கூடை பிடிக்க, அகன்ற நெடுஞ்சாலை பில் வழக்கிக் கொண்டு சென்றது கார். பத்து வருடங்களுக்கு முன் பொட்டலாக இருந்த இந்த புறநகர்ப் பகுதி "ஆல்பா மோட்டர்ஸ்" கம்பெனி நிறத்தில் புதுப் பொலிவு பெற்றிருந்தது.

அரசாங்கத்தின் பொருளாதார தாராளமயக் கொள்கை ஆரம்பித்த காலகட்டத்தில் வெளிநாட்டு முதலீடு இங்குள்ள தொழில் குடும்பத்தின் முதலீடு... பங்குதாரர் களின் முதலீடு என்று கூட்டு முயற்சியில் முனைவிட்ட மோட்டார் கார் அசெம்பிளி, கல்யாண கோலாகலத்துடன் தொடங்கப்பட்ட கணவுத் தொழிற்சாலை.

பூமி பூனையுன்றே தம்பிகளை நட்சத்திரமாக மின்னிய இந்த பாக்டரி பற்றி ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகள். ஊர்ப் பத்தி தொடங்கி ஒரு வருடத்திற்குள் விற்பானையின் உச்சம்

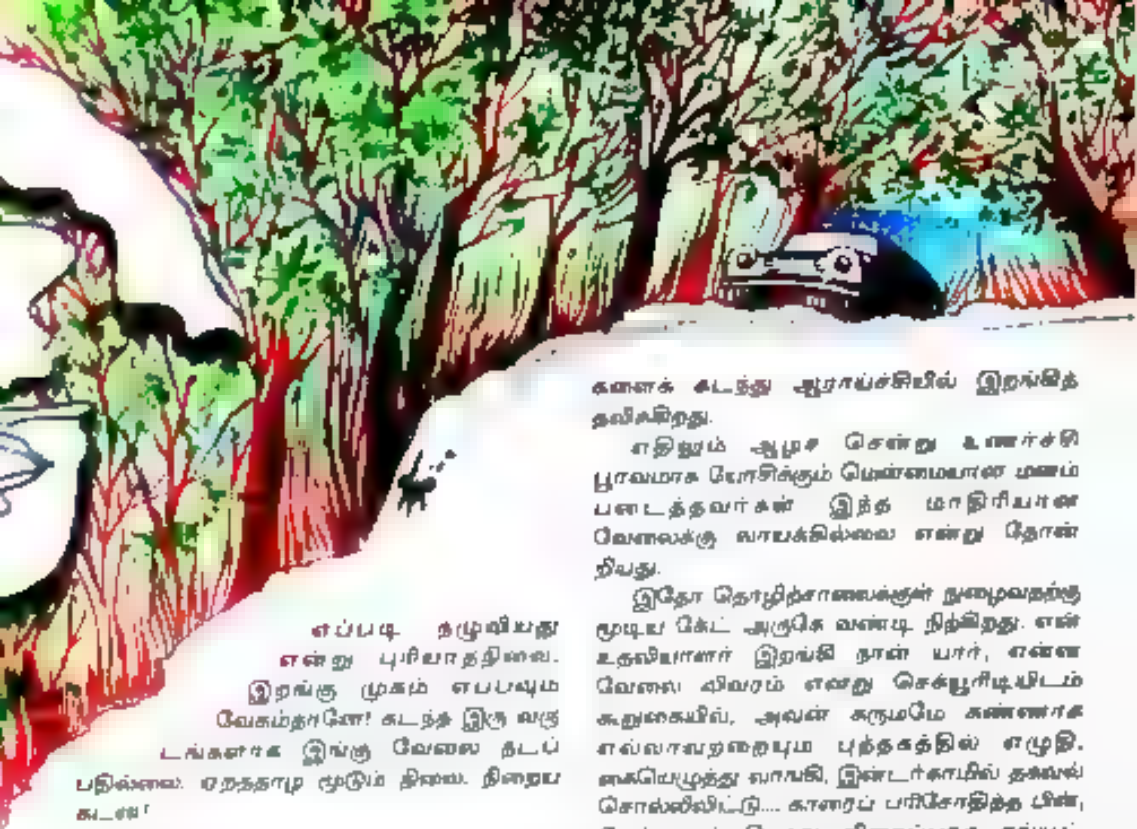


எட்டியது. ஆவிரம் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு. இரு தூறு அதிகாரிகள் என்று மின்னல் வேக வளர்ச்சி. அவர்களுக்குக் குடியிருப்பு, ஆல்பத்திரி, பன்னிக்கடம், பொழுதுபோக்குப் பூங்கா, கிணப் என்று வாழ்வு வந்தவுடன் அனை வளரவும் வாழ ஸ்பந்தார்கள். அந்தச் சிறிய ஊரின் பூகோள அமைப்பு மாறி விட்டது. விளை நிலங்கள் விற்கப்பட்டு அந்த ஊர் நிறம் மாறி பெயரும் மாறிவிட்டது. நிச்சயம் இது "டாடா நகர்" போல சரித்திரப் பெருமை பெறப் போகிறது என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்தனர்.

அந்த எதிர்பார்ப்பு அத்தனையும் எப்படி மண் தட்டிப் போயிற்று. வளர்ந்தவுடன் காய் கிடைக்கும், கனி கிடைக்கும் கிடைத்தது. கிடைத்த பழம் உடன் அழுதியும் விட்டது.

ஆரம்பக் கால இரண்டு வருடங்கள் பட்டு ரொஷனியில் படுத்த ககமான அனுபவம்தான். பிறகு நடந்த குறுறுபடிகள் - வெளிநாட்டு கம்பெனியிடம் தேங்கிலிட்ட உதிரி பாசங்களை அதிக விலைக்கு வாங்கியதில் தொடங்கிய நஷ்டப் பயணம்... பாம்பு வாயில் இறங்கிய மாநிலி சரசர வென்று கீழே இறங்கிவிட்டது நிறு வணம்.

போட்டி கார் கம்பெனிகளின் வியாபாரத் தந்திரங்கள் வேறு. காலுக்குக் கீழ் பூமி



எப்படி நழுவிவது என்று புரியாததினை. இறங்கு முகம் எப்படியும் வேகம்தானே! கடந்த இரு வகுடங்களாக இங்கு வேலை நடப்பதினவை. ஏறத்தாழ மூடும் நினை. நிறைய கடன்!

பெருமளவு கடன் வழங்கிய நிதி நிறுவனத்தின் பிரதிநிதி நான் ஏற்கெனவே தந்திருந்த கடன் இரும்பி வகுமரி என்ற சந்தேகநினை. நஷ்டத்தை எப்படி பங்கு பிரிப்பது? என்பத லீற்றுவ எனன தெறும் என்று கணக்குப் பார்க்கப்போடு. இவர்கள் மேலும் கடனுதவி கேட்கிறார்களே, அதற்கான ரிப்போர்ட் தயாரிக்கும் வேலை.

எதிலும் பட்டுக் கொள்ள வேண்டாம். வெறும் கூட்டல், கழித்தல், கணக்கு வழக்கு புத்தகங்கள் பார்க்க வேண்டும். தொழிற் கடத்தை ஆராய்ந்து அதினைத் தர வேண்டும்.

ஆனாலும் என் மனம் கணக்கு, வழக்கு

களைக் கடந்து ஆராய்ச்சியில் இறங்கித் தவிக்கிறது.

எதிலும் ஆழச் சென்று உணர்ச்சி பூர்வமாக பேசுவிக்கும் மென்மையான மனம் படைத்தவர்கள் இந்த மாநிரியான வேலைக்கு வாய்க்கிடுமலை என்று தோன்றியது.

இதோ தொழிற்சாலைக்குள் நுழைவதற்கு முடிய கேட் அருகே வண்டி நித்திற்று. என் உதவிவாளர் இறங்கி நான் யார், என்ன வேலை விவரம் என்று செக்யூரிட்டியிடம் கூறுகையில், அவன் கருமமே கண்ணாக எல்லாவற்றையும் புத்தகத்தில் எழுதி, கையெழுத்து வராகி, இன்டர்காபில் தகவல் சொல்லிவிட்டு... காணர்ப் பரிசோதித்த பின், கேட்டைத் திறந்து விளரப்பாக சவ்வுட் அடித்தான் என மனத்திற்குள் ஒரு பூரிப்பு. ஒழுங்காக வேலை செய்பவர்களைக் கண்டால் ஏற்படும் சந்தோஷம் மூடும் நிலையில் உள்ள கம்பெனி. சம்பளம் தருவதில்லை. ஆனாலும் என் கடன் பணி செயது கிடப்பதே என்று உண்மையுடன் இவர் உழைப்பது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

விஸ்தாரமாக இருந்த சுற்றுப்புறம் எங்கும் புதர் மண்டி புல் காடாக வளர்ந்து... அங்குமிங்கும் உடைந்த தொட்டிகள், வாடிய செடிகள், மழை மட்டுமே வளர்ந்த மரங்கள்... ஐயோ என்ற ஆதங்கம் எனக்குள். வாயில் முகப்புக்கு வந்து அதிகாரிகள் குழைவுடன் என்னை வரவேற்கக்கூடாம உணர்வு தளை தூக்கிவது

இரண்டு மணி தேரம் கணக்கு வழக்கு புத்தகங்கள் பரிசீலனை இடையில் டி. பிஸ் கேட். கொண்டு வந்த ப்புள். "தானே போய் அரை மைல் தூரத்திலேந்து வாங்கி வந்தேன். இங்கு பக்கத்திலே ஒண்ணும் இடைக்காது. பிஸ்வேரி வாங்கி வந்தேன். தப்பித் தவறிக்கூட இங்கு தண்ணி குடிக்கடாதிங்க.

சாணு குமார்

டாங்கு எல்லாம் கனின் பண்ணி ரெண்டு வருஷமாநிந்து."

முத்தியெல்லாம் இப்படியா இருக்கும்? எதுக்கும் வெளியில் போக வேண்டாம். காலை, டிபன், இட்லி, வடை, பொங்கலு, இடியாப்பம்னு... தவிர எக்ஸ்சிடியூவ் பிரெக் பாஸ்ட் பிரெட், ஆம்ஸெட் என்று அமரிகளைப்படும். மத்தியானம் வந்துச் சப்பாந்தி, இரண்டு பொரியல், டாங், கூட்டு, சாதம், சாம்பார், ரசம், அப்பளம், கெட்டித் தயிர்... அசைவமும் உண்டு... எக்கசைக்க வெரைட்டி. இளம் ஸ்லீட் டிஷ், கூட ஐஸ்க்ரீம், ப்ரூட் ஸாஸ்ட் தாலு மணிக்கு காரம், வறுத்த முத்திரி, உ, காப்பி- அதே போல ஷூட் விட்டுக்கு வருஷார்களுக்கு இரவுச் சாப்பாடு... பால என்று ராஜோ பசாரம்தான். பணம் ரூபாய்க்குப் பத்து காசு தந்தா போலும்... பாக்கி 90% சம்பெனி செலவு ஏற்கும். இந்த குறிக்குப் பழிவிட்ட நாக்குகள்.

எல்லோரும் என் ஆய்வறிக்கைக்காக காத்திருந்தார்கள்... என்ன முடிவு? கிளாடரி ப்ரொட்டக்ஷன் தொடங்குமா? வேலை இருக்குமா? இல்லை யூனியன் சண்டை போட்டு நஷ்டத் தொகை வாங்கித் தருமா- இல்லா இழுத்து முடி தாமதமான மிகு கமி... பல ஐயப்பாடுகள் வெறும் குழப்பம்தான். முடிவு தெரியட்டும் அதுவரை



"கிரிக்கெட் குதாட்டத்திலே நம் முடைய வீரர்கள் வஞ்சம் வங்கியது உண்மையானது நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டால் அவர்கள் என்ன செய்வார்கள் தலைவரே?"

"பேசாமல் நம்மோடு அசியஸிஸ் சேர்த்திட வேண்டியதுதான்!"

— அ. குகன்

தங்கனால் முடிந்ததைக்கூட ஏன் செய்ய வேண்டும் என்ற மெத்தனம் வந்து விட்டது. சம்பளம் பார்த்து தானாகவிட்டதே!

வீழ்ச்சிக்கு இந்த மெத்தனமும் ஒரு காரணம். மற்றபடி வெளிநாட்டு முதலாளிகளின் தத்திரம், தொலைநோக்குப் பார்வை இல்லாதது. தேவையில்லாத வீண் செலவு, வேலையத் தரத்தில் குறைபாடு- அத்தனையும் இணைய, மீள முடியாத நஷ்டம் தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது. மூடும் நினைவு வருவதற்கு இன்னும் நிறைய படிக்க. கோர்ட் கேஸ் நடந்து, முடிந்து, ரிசீவர் வந்து நினைவான கொதுக்கணை வீல் செய்து... கணக்குப் புத்தகங்களைக் கீரி பார்த்து, எல்லாம் முடிவு செய்ய நிறைய நாட்களாகும்.

இரண்டு மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து வத்தியில் ஓரளவு என் அதிகமாக நயாராகி விட்டது. இதற்கு மேல் சம்பெனியின் உயர் அதிகாரிகள் எங்களை நிதி நிறுவனத்தின் மேலிடத்தில் எப்படி யார் காணல்ப் பிடித்து மெற்கொண்டு கடன் வாங்குகிறார்கள் என்பது அவர்கள் பிரச்சனை. எனக்குப் புரிந்தது. இனி எந்த தம்பிக்கையும் இல்லை. எம்ப்லீஸ் இருக்கது உயிர்ப் பறவை எழாது!

இன்று கோடவுன் செக்கிங். இளம்ப நேரமாகிவிட்டது உதவியாளர் வரவில்லை... போதாததற்கு லண்டனில் ஏதோ தகராறு. பாக்டரிக்கு மூன்று கிலோமீட்டர் இருக்கும்போது வண்டி முகமிழுக்கி நின்று விட்டது. என்ன செய்தது என்று டரைவர் கைப்பை பிசைப அந்த வழியாகச் சென்ற ஆட்டோ டரைவர்.. பக்கத்தில் மெக்காஸிக்ஷாப் இருப்பதாகக் கூற. டரைவரை அனுப்பினேன். சிற்று நேரத்தில் ஸ்கூட்டரில் ஒரு பொடிப் பையனுடன் எங்கள் டரைவரும் ஒரு முப்பது வயது இளைஞனும் வந்தனர். சிரித்த முகம், ஓவரால் அணிந்து பளிச்சென்று இருந்தான். பாஸெட்டைத் திறந்து ஐந்து நிமிடத்திற்குள் பிரச்சனையைக் கண்டுபிடித்து அரைமணிக்குள் ரிப்பேர் செய்துவிட்டான். மிகவும் குடியாக இருந்தான்.

வண்டி ரெடியானாலும் "சார், இட்ட தான் இருக்கு. என் கடை... வாங்க" என்று காலரதானே ஓட்டிச் சென்றான். கூட வந்த மெக்கானிக் பையன் ஸ்கூட்டரில் தொடர்ந்தான். கடைக்குச் சென்றபின்,

"வண்டியை நல்லா செக் பண்ணிட

டேன் சார். ஏதும் பிரச்சனை வந்தா - வராது.. வந்தா இந்தாங்க என் கார்ட். கீபோன் பண்ணுங்க. உடனே வந்து அட்டென்ட் பண்ணேன்..."

"எவ்வளவு நாளை கடை வெச்சிருக்கே?"

"இரண்டு வருஷமாக்க சார்... நான் ஐடி.ஐ.யில் படிச்சேன். அப்புறம் ஆல்பிரோ மோட்டார் கம்பெனில், தாலு வருஷம் வேலை புர்த்தேன். ப்ரொடக்ஷன் திண்ணு போய் இனிமே சாங்ஸ் இலவை என்று தோன்றியதும், சொத்தமா இந்தக் கடை ஆரம்பிச்சேன். முதலில் வாடகைக்கு எடுத்து சின்னதாக ஆரம்பிச்சேன். இப்ப இந்த இடத்தை வாங்கிட்டேன். பெரிசாக்கப் போறேன் நல்லா நடக்குது சார்..."

"ஏம்போ. ஆல்பிராவில், அவ்வளவு சம்பளம் வாங்கினே அந்த வேலைவைய எப்படி விட்ட? இன்னும் மூடறதா முடிவாகலியே. - கேஸ் நடந்து தீர்ப்பு ஆனால் திறையப் பணம், கிடைக்குமே..."

"வராததை நம்பி பொழுது போக்குவது எனக்குச் சம்மதமில்லை. இருந்தவரை செய்வேன். சம்பளம் கிடைச்சது. தியாயமா சேர வேண்டிய பிரிப் எல்லாம் என்னைத் தேடி வரும். நேரத்தை வீணடிக்காமல் இந்தக் கடை ஆரம்பிச்சதுவ இப்ப நான் தாலு பேருக்குச் சம்பளம் தரேன்..."

"ஆளாலும் திட்ட சடு கிடைக்குமே..."

"எதுக்கு சார்? தாலும் அந்த வேலையாலே வாபப்பட்டேன். கத்தமாக மோட்டார் மெக்கானிக் வேலை கத்துக்கிட்டேன். இப்ப எனக்கு என் வேலை அத்துபடி. நான் கற்றுதுதான் என லாபம். எனக்குக் கிடைத்த முதலீடுதானே... அவர்களால் என் நிறமையை என்விடமிருந்து பிரிக்க முடியாதின... அதையே எனக்குக் கிடைச்ச நஷ்ட சடா நினைக்கிறேன்."

அவன் பேசப் பேச, எனக்கு மிகப் பெருமையாக இருந்தது இதோ என தேசத்தின் எதிர்காலம், பழம் பெருமை பேசி பொழுது போக்காமல், வராததை நினைத்து ஏங்கலாமல்... நான் எனக்கு நம்பி உழைக்கும் இளைய சமுதாயத்தின் பிரதிநிதி.

அந்த சந்தோஷ மூடிப் பாக்டரிக்குள் துணிழ்ந்தேன். வழக்கமான செக்யூரிடி செக். அப்புறம் உள்ளே காரில் விளரையில் அந்தக் காட்டுப் புதர்ப் பிரதேசத்தில் ஒரு அழகான பூச்செடி.. சூரியகாந்தி பூத் திருந்தது.❶



கீதா கேஸ்ட்ஸ் விநியோகம் வெளியீடுகள்



SANGITA BALA PADAM
with English Instructions
Rendered by :
Smt. R. VEDAVALLI
3 Vols.
GCT. 8023, 8024, 8025
EACH Rs. 50/- Total 150/-
Postal Charges : 30/-



ஸங்கீத பால பாடம்
with Tamil Instructions
Rendered by :
Smt. R. VEDAVALLI
3 Vols.
GCT. 523, 524, 525
EACH RS. 50/- Total 150/-
Postal Charges : 30/-



MUSIC LESSONS VARNAMS
by:
BOMBAY SISTER'S
C. SAROJA - C. LALITHA
5 Vols.
GCT. 581, 582, 583, 584, 585
EACH RS. 50/- Total 250/-
Postal Charges : 30/-



கிடைக்குமிடம்.
கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி
10, காவலீஸ்வர கோவில்
சென்னை தெரு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.
பெண் : 494 3551, 494 3552

M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
58/2, டி.எஸ்.வி. கோவில் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.
பெண் : 494 3551 Fax : 91-44-4953821
email : giritrading@vsnl.com
website : www.gitrading.com

முன்பையில் : தயார் நிலையில் எதிரில், மாதிரி,
முன்பை - 19, பெண் : 414 3344, பெண் : 414 3140

* within India Only

பொன்னியின் செல்வன்

முப்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

“வேளை வத்துவிட்டது!”

செ

ன்ற அத்தியாயத்திற்
கூறிய நிகழ்ச்சிகளோடு
இந்தக் கதை யை முடித்து
விடக் கூடுமானால்

எவ்வளவுவோ நன்றாகிடுக
ரும். நேயர்களில் சிலர் ஒருவேளை அங்
லிதம் எதிர்பார்க்கவும்கூடும். ஆனால்
அது இயலாத காரியமாகிடுகிறது. அதே
நினைத்திவ ஏறக்குறைய அதே நேரத்திலே
சுடாந்தூர் சம்பவஸ்தரையின மரங்களிலேயே
நடந்த பகாங்கர நிகழ்ச்சிகளையே பற்றி நாம்
இனிச் சொல்வ வேண்டியிருக்கிறது

நத்தினி அவளுடைய அந்தப்பார்
அறைகளில் தனிப்பாக அவநுயிவகும
நடந்துகொண்டிருந்தாள். அவளு
டைய உள்ளத்தில் குடி
கொண்டிருந்த பரபரப்பை
அவளுடைய முகத் தோற்றம்
காட்டியது. அவளுடைய
கண்களில் ஓர் அழர்வமான

மினனொளி உடர் விட்டுத் தோன்றி
மறைந்தது. அந்த அறைக்குள்ளே வரு
வதற்கு அமைத்திருந்த பல வழிகளையும்
அவள் அடிக்கடி பாரத்துக்கொண்டிருந்
தாள். அந்த வழிகளில் ஏதாவது காலடிச்
சத்தம் கேட்கிறதா என்று அவளுடைய
செவிகள் கூர்ந்து கவனித்துக்கொண்
டிருந்தன “வேளை நெருங்கிவிட்டது!”
என்று அவளுடைய உதடுகள் அடிக்கடி
முறு முறுத்துகொண்டிருந்தன. சில
சமயம் அவளிடம் முறுமுறுத்தத் அவ
ளுடைய உதடுகள் துடிக்கன இன்னும்
சில சமயம் அவளுடைய கண்ணிமை
கூறும் புருவங்களும் துடிந்தன. ஒவ்
வொரு தடவை அவள் உடம்பு
முறுமுறு ஆவேசக்காரனுடைய தேகம்

அமரர் கல்கி

துடிப்பது போல் பதறித் துடி துடித்தது. நத்தினி படுப்பதற்காக அமைந்திருந்த பஞ்சணை மெத்தை விரித்த கட்டிலில் நாலு பக்கமும் இரைச்சலைகள் தொங்கின. அவை கட்டிலை அடியோடு மறைத்துக்கொண்டிருந்தன. நத்தினி ஒரு பக்கத்துத் திரைச்சீலைகளை மெதுவாகத் தூக்கினான். படுக்கையில் தீனவாட்டியை வைத்திருந்த கொணை வாளைப் பார்த்தான். கொல்லன் உலைக் களத்தில் ஜொலிக்கும் தீயினாலேயே செய்த வாளைப் போல் அது மின்னிட்டுத் திகழ்ந்தது. அந்த தீயினால் மெத்தைபுறம் கட்டிலும் திரைச்சீலைகளும் எரிந்து போகவில்லை என்பது ஆச்சரியத்துக்கிடமாயிருந்தது. இதை நினைத்துப் பார்த்துக்கொண்டான். அது செத்தழலினால் செய்தவான் அல்லவென்றும், இரும்பினால் செய்தவான்தான் என்றும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

நத்தினி அந்த வாளைக் கையில் எடுத்தான். தூக்கிப் பிடித்தான். தீபத்தின் ஒளியில் அதை இன்னும் நன்றாக மின்னிடும் படி செய்து பார்த்து உலத்தான். பிறகு, அதைத் தன் மார்புடன் அணைத்துக் கொண்டான். கண்ணத்தோடு சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு முத்தமிட்டான். அந்த வாளுடன் உரையாடவும் செய்தான். "தெய்வ வானே! நீ உன்னுடைய வேளையைச் செய்ய வேண்டிய வேளை நெருங்கி விட்டது! என்னை நீ கைவிட மாட்டாய் அல்லவா? இல்லை, இல்லை! நீ என்னைக் கைவிட மாட்டாய்! என்னுடைய கைகளேதான் என்னைக் கைவிட்டாய் வீடும்!" என்று கூறினான்.

பிறகு, தன் கரங்களைப் பார்த்து, "கரங்களே! நீங்கள் உறுதியாக இருப்பீர்களா? சேசே! இப்போதே இப்படி நடுங்கு விழீர்களே! மெய்யம் வரும்போது என்ன செய்வீர்கள்? ஆம், ஆம்! உங்களை நம்புவதில் பயனில்லை. வேறு இரண்டு கரங்களைத்தான் இன்றைக்கு நான் மம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்!" என்றான்.

தி

ம.ரென்று நத்தினியின் உடம்பு முழுதும் ஒரு தடவை சிலிர்த்தது. வெதிகையைப் பாய்த்த கண்

களினால் மேல் நோக்காகப் பார்த்தான். "ஆகா! நீ வந்து விட்டாயா? வா! வா! சரியான மெய்த்நிலைதான் வந்தாய்! என் அன்பே! என் அரசே! வா! வீர பாண்டியன் தலையே! ஏன் கூரை ஓரத்திலேயே இருக்கிறாய்? இறங்கி வா! இங்கே யாரும் இல்லை! உன் அடியானைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை! ஏன் இப்படி விழித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய்? வாயைத் திறந்து ஒரு வார்த்தை சொல்! 'இந்தக் கண்டத்துக்குத் தப்பி உயிர் பிழைத்தால் உன்னைப் பாண்டிய சிங்காதனத்தில் ஏற்றி வைப்பேன்!' என்று சொன்னாயே! அதை நான் மறக்கவில்லை. உனக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியையும் மறக்கவில்லை. அதை நிறைவேற்றும் வேளை நெருங்கிவிட்டது. அதற்காக நான் எத்தனை காலம் பொறுமைபாசக் காத்திருத்தேன்? என்னைன வேஷங்கள் போட்டேன்? - எல்லாம் நீ பார்த்துக் கொண்டிரு! கண் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிரு. தீதான் கண் கொட்டுவதே கிடையாதே! நானும் கண்ணை மூடித் தூங்க முடியாமல் செய்து வருகிறாய்! இன்று இரவு உனக்குப் பழி வாங்கி விட்டேனானால், அப்புறமாவது என்னை விட்டுப் போவாய் அல்லவா? அப்புறமாவது என்னைத் தூங்க விடுவாய் அல்லவா?" மாட்டாயா? பாண்டிய சிங்காதனத்தில் நான் ஏறி அமர்வதைப் பார்த்த பிறகுதான் போவாயா? என்னுடைய வாக்குறுதியை நான் நிறைவேற்றினால், உன்னுடைய வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவதாகச் சொல்கிறாயா...? இல்லை, இல்லை! எனக்குச் சிங்காதனமும் வேண்டாம், மணி மகுடமும் வேண்டாம், உன் மகன் என்று யாரோ ஒரு சிறுவனைக் கொண்டு வந்தார்கள் அவனைச் சிங்காதனத்தில் ஏற்றி மணி மகுடமும் சூட்டியாகிற்று. உனக்குப் பழிக்குப் பழி வாங்கி விட்டேனானால், அதைக் கொண்டு நீ திருப்தி அடைவாய்! பின்னராவது, என்னை விட்டுச் செல்வாய்! போரில் இறந்தவர்கள் எல்லாரும் எந்த வீர சொர்க்கத்துக்குப் போகிறார்களோ, அந்த வீர சொர்க்கத்துக்கு நீயும் போவாய்!

அங்கே என்னைப் போல் எத்தனையோ பெண்கள் இருப்பார்கள்? அவர்களில் ஒருத்தியை... என்ன? மாட்டேன் என் றோயா? கடவுளே! நானும் உன்னோடு வர வேண்டும் என்றோயா...? சரி, சரி! அதைப் பற்றிப் பிறகு பேசிக் கொள் றோம்! என் அன்பே! யாரோ வகு றொர்கள் போலிருக்கிறது. நீ மறைத்து விடு...! நானும் இந்தப் பழி வாய்க்கும் வானை மறைத்துவிடுவேன்..."

பி

ச் சமயம் வாசற்படிக்கு அருகில் உண்மையாகவே காலடிச் சந்தம் கேட்டது. நத்தினி வானைக் கட்டிலில் வைத்துக்கொண்டிருக் கும் போதே மணிமேகலை உன்னை வந் தாள்.

சற்றுமுன் வெறி பிடித்துப் புலம்பிய நத்தினி ஒருகண நேரத்தில் மூறும் மாறுதல் அடைந்தவளாய், "நீதானா, மணிமேகலை? வா! வா" என்றாள். அவள் குரலில் அமைதி நிலவியது.

"அக்கா! இது என்ன? எப்போதும் வானும் கைபுமாகவே இருக்கிறீர்களே?" என்றாள் மணிமேகலை.

"பின், என்ன செய்வது? ஆண் பிள்ளைகள் இய்வளவு தூரத்திற்கு விருந்தால், நாம் வானைத் துணை கொள்ள வேண்டியதுதானே?"

"தேவி! நான் ஒருத்தி துணை இருக் கிறேனே? என்னிடம் தங்களுக்கு நம் பிள்ளை இல்வையா?"

"உன்னிடம் நம்பிக்கை இல்லாமலா என்னுடைய அந்தரங்கத்தைபெல்லாம் உன்னிடம் சொன்னேன். மணிமேகலை! இந்த உலகிலேயே நான் நம்பிக்கை வைத் திருப்பவன் நீ ஒருத்திதான். ஆனாலும், உன் கூடப் பிறந்த சகோதரனுக்கு எதிராக உன்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாதல்லவா?"

"அக்கா! எனக்குக் கூடப் பிறந்த சகோதரன் இல்லை என்று முடிவு செய்துகொண்டு விட்டேன்..."

"ஏன் இய்விதம் சொல்கிறாய்? எப் படியும் அவன் உன் சகோதரன்..."

"சகோதரனாவது? சகோதரியாவது? அந்த உறவேல்லாம் வெறும் பிரமை

என்று தெரிந்துகொண்டேன். கத்தமான என்னுடைய விருப்பத்துக்கு எதிராக, - தன்னுடைய சென்கரியத்துக்காக, - என்னை வற்புறுத்திக் கட்டிக் கொடுக்கப் பார்க்கிறான்! உண்மையான சகோதர பாசம் இருந்தால், இப்படிச் செய் வானா..."

"தங்காய்! உன்னுடைய நன்மைக் காகவே அவன் உன்னை இளவரசருக்கு மணம் செய்து கொடுக்க விரும்பலாம் அல்லவா?"

"ஆமாம்; என்னுடைய நன்மை தீமைகள இவன் கன்னுவிட்டானாக்கும்! உண்மையில், என்னுடைய நன்மைமைய அவன் ஒருதலையிலலை, அக்கா!"

"சூழ் முதல் கூட பெண்ணை வரையில் பரத்த சோழ ராஜ்யத்தின் சிக்காதனத்தில் நீ பட்ட மலிவியாக விற்றிருக்க வேண்டும் என்று உன் தமையன் விரும்புவது உன்னுடைய நன்மைக்கு அல்லவா?"

"இல்வையே இல்லை! நான் தஞ்சாவூர் ராணியானால், இவன் முதன்மத்திரி யாகலாம் அல்லது பெரிய பழுவேட் டவரவரைப் போல் தனாதிசாரியாகலாம் என்ற ஆசைதான் காரணம்! அக்கா! அக்கா..." என்று மணிமேகலை மேலே சொல்வது தயங்கினாள்.

"சொல், மணிமேகலை! உன் மனத்தில் உள்ளது எதுவானாலும் தாராளமாய்ச் சொல்லலாம். என்னிடம் உனக்குள்ள அன்பைக் குறித்து நீ சொன்னதெல்லாம் உண்மையானே?"

"அக்கா! அதைப் பற்றிச் சந்தேகிக்க வேண்டாம். இந்த உலகத்திலேயே நான் அன்பு வைத்திருப்பது இரண்டு பேரிடத் தான். ஒருவர் தாங்கள்..."

"இன்னொருவர் யார்?"

"உங்கள் மனத்துக்கு அது தெரியும், என்னை ஏன் கேட்கிறீர்கள்..."

"தங்காய்! உனக்கு அது சந்தோஷ மாயிருக்கும் என்று நினைத்தேன். கனதகனும் காவியங்களும் நீ கேட்ட இயல்வையா? ஒரு பெண்ணின் உள்ளத்தில் காதல் உதயமானால் அதைப் பற்றி அவள் யாரிடமாவது பேச விரும்புவது இயல்பு அல்லவா? அந்தரங்கத் தோழி

என்பது பின் எதற்
காக...?"

"அது உண்மை
தான், அக்கா! என்
அந்தரங்கத்தையும்.
தங்களிடம் தெரியப்
படுத்தியிருக்கிறேன்.
ஆனால் இப்போது
நான் தங்களிடம் அவ
சரமாக வந்தது வேறு
ஒரு செய்தி சொல்
வதற்காக. மிக்க
கவலை தரும் செய்தி,
அக்கா!"

நத்தினி திடுக்
கிட்டு, "என்ன?
என்ன?" என்று
கேட்டாள். எத்
தனையோ காலமாகத்
திட்டமிட்டுக்கொண்
டிருந்தது இன்று திறை
வேற்றலாம் என்று
எண்ணியிருந்த காரி
யத்துக்கு ஏதாவது
தடங்கல் ஏற்படுமோ
என்ற பீதி அவள்
மனத்தில் சூடி கொண்
டது. அதன் அறிகுறி
அவள் முகத்திலும்
தோன்றியது.

"அக்கா! தனாதிக்காரி பழுவேட்
ட்டாரவர் இன்னும் தஞ்சாவூருக்
குப் போய்ச் சேரவில்லையாம். வழி
யில்..."

"வழியில் என்ன நேர்ந்தது? ஒரு
வேளை மனத்தை மாற்றிக்கொண்டு
இரும்பிவிட்டாரா?" என்று நத்தினி
கேட்ட கேள்வியில் பீதி குறைந்திருக்க
வில்லை.

"அப்படி அவர் இரும்பிவிருந்தாலும்
நன்றாயிருக்கும், அக்கா! அஸ்ஸாளுக்கு நாம்
ஏரித் தீவில் இருந்தபோது புயல்
அடித்ததல்லவா! அந்தப் புயல் கொள்
ளிடத்திலும் அப்பாலும் ரொம்பக் கடு
மையாக அடித்ததாம். பழுவேட்டாரவர்
கொள்விடத்தில் படகில் சென்றபோது



புயல் பலமாக இருந்ததாம்..."

"அப்பறம்?" என்று நத்தினி
பரபரப்புடனேதான் கேட்டாள்
ஆயினும் கவலைத் தொனி சிதிது குறைந்
திருந்தது.

"அக்கரை சேரும் சமயத்தில் படகு
கவிழ்ந்து விட்டதாம்!"

"ஐயோ!"

"தப்பிக் கரை ஏறியவர்கள் கொள்
ளிடக் கரையில் எங்கும் தேடிப் பார்த்
தார்கள். தங்கள் கணவர் மட்டும்
அகப்படவில்லை!" என்றாள் மணி
மேகலை.

இந்தச் செய்தியைக் கேட்டதும்
நத்தினி விம்மி அழுவாள் என்று மணி
மேகலை எதிர்பார்த்து, அவளுக்கு ஆறு
தல் சொல்லத் தயாராயிருந்தாள். ஆனால்



இவ்விதம் கூறிய
மணிமேகலை துயரம்
தாங்காமல் விம்மத்
தொடங்கினாள்.

தத்தினி அவளைக்
கட்டி அணைத்துக்
கொண்டு, "என்
கண்ணே! என்னிடம்
நீ எவ்வளவு அன்பு
வைத்திருக்கிறாய்
என்று தெரிந்துகொண்
டேன் ஆனால், நீ
வருத்தப்பட வேண்
டாய்!" என்றாள்.

மணிமேகலை
சிறிது விடப்படு
கையே தத்
தினியை நிமிர்ந்து
பார்த்தாள். "இவ்ரு
டைய தெஞ்ச எவ்
வளவு கல தெஞ்சு?"
என்று அவள் மனத்
தில் தோன்றிய என்
னத்தைத் தத்தினி
தெரிந்துகொண்டாள்.

"தங்காய்! துக்கச்
செய்தியைக் கூறி
எனக்கு ஆறுதல்
சொல்லுவதற்காக நீ
ஓடி வந்தாய். ஆனால்

தத்தினியோ அப்படியொன்றும் செய்ய
வில்லை. சிறிதும் படப்படபடிக் காட்
டாமல், அலுநமயிக்கை தொனித்த
குரலில், "இத்தச் செய்தி உனக்கு எப்படித்
தெரிந்தது?" என்றாள்.

"பழுவேட்டையையேரோடு போன
ஆட்களில் ஒருவன் திருமயி வந்
திருக்கிறான் அவன் என் தலைமயனிடம்
சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் நானே என்
காதுளால் கேட்டேன், அக்கா!
தங்கனிடம் இத்தச் செய்தியை எப்படித்
தெரிவிப்பது என்று என் தலைமயனை
தயங்கி, இளவரசரிடம் யோசனை
கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் நான்
எப்படியாவது தங்கனிடம் சொல்லி
விடுவது என்று ஓடி வந்தேன்..."

உனக்கு நான் தேறுதல் கூற
வேண்டியிருக்கிறது நீ வருத்தப் பட
வேண்டாம் என் கணவருடைய உயி
ருக்கு ஆபத்து ஒன்றும் வரவில்லை என்
பது நிச்சயம் அப்படி ஏதாவது தோத்
திருந்தால் என் தெஞ்சே எனக்கு உணாத்
தயிருக்கும் அதனாலேதான் நான் கவ
லைப்படவில்லை ஆனால் நீ கேள்விப்
பட்டதை இன்னும் விவரமாய்ச் சொல்!
எவ் மனத்தில் வேறொரு சந்தேகம்
உதித்திருக்கிறது..."

"என்ன சந்தேகம், அக்கா!"

"உன் தலைமயனும் அந்தப் பல்லவ
பாரததுபேதிராளும் சேர்ந்து என் கண
வருக்கு ஏதேனும் கெடுதல் செய்வத
திட்டமிட்டிருக்கிறார்களோ என்று

எண்ணுகிறேன். அதற்கு, மூன் ஐக்கிரஸதயாக இம்மாதிரி ஒரு செய்தியை அவர்களே தயாரித்திருக்கலாமல்லவா?"

"எனக்கு விளங்கவில்லை, அக்கா! அவர்கள் ஏன் பழுவேட்டையருக்குத் தீங்கு செய்ய வேண்டும்?"

"நீ பச்சைக் குழந்தையாகவே இருக்கிறாய், மணிமேகலை! உன் தன்மையும் பார்த்திபேந்திரனும் என் மீது துர் எண்ணம் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நான் சொல்லவில்லையா? அதற்காகத் தான் இந்த வானை எப்போதும் அருகிலேயே வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்றும் சொல்லவில்லையா?"

"சொன்னீர்கள்! அதனால் கந்த மாறனை இனிமேல் என் தன்மையன் என்று சொல்ல வேண்டாம் என்று கேட்டுக்கொண்டேன். அந்தப் பாதகனை என் கூடப் பிறந்தவனாக நான் இளிக் கருத மாட்டேன், இருந்தாலும்.. அவர்கள் பழுவேட்டையருக்கு ஏன் தீங்கு செய்ய வேண்டும்?"

"தங்காய்! இது கூடவா நீ தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை? கீழவரைக் களீயானம் செய்துகொண்டு தவிக்கும் நான், அவர் போய்விட்டால் மனத்திற்குள் சந்தோஷப்படுவேன், பிறகு அவர்களுடைய துர்நோக்கத்தாக்கும் இனங்குவேன் என்றுதான். உன் தன்மையன் இப்படிப்பட்டவன் என்று தெரிந்திருந்தால் அவனை என் வீட்டில் வைத்திருந்து சுகோதரனைப் போல கருதிப் பணிவிடை செய்திருக்க மாட்டேன் யமலோகத்தின் யாசஸ் வரை சென்றவனைக் காப்பாற்றியிருக்க மாட்டேன்."

"அக்கா! இனி நான் தங்களை விட்டு ஒரு கணமும் பிரிய மாட்டேன். அந்த இருவரில் ஒருவர் இங்கு வந்தால், என்னுடைய கையாலேயே அவர்களைக் கொன்று விடுவேன்!"

"மணிமேகலை! அதைக் கவலை எனக்கு வேண்டாம், என்னை நானே காப்பாற்றிக்கொள்வேன். கந்தமாறனும் பார்த்திபேந்திரனும் என் அருகில் தெருங்கினால், என்னும் மறக்காதபடி அவர்களுக்குப் புத்தி கற்பித்து அனுப்

புவேன். அவர்களிடம் எனக்குச் சிறிதும் பயமில்லை. முரட்டு இளவரசைப் பற்றி மட்டுந்தான் கொஞ்சம் பயம் இருந்தது. நல்லவேளையாக அந்த அபாயத் திணிவ்று என்னை நீயே காப்பாற்றி விட்டாய்!"

"நான் தங்களைக் காப்பாற்றினேனா? அது எப்படி?"

"இளவரசரின் உன்னததை நீ கவர்ந்து விட்டாய் என்பதை அறியவில்லையா, மணிமேகலை! வானர் குலத்து வீரரைக் கையைப் பிடித்து இழுத்து அப்பால் தள்ளிவிட்டு உன்னை அவர் ஏரித் தண்ணீரிலிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றி யதன் காரணம் என்ன? அதற்குப் பிறகும் அவரை நான் கவனித்துக்கொண்டுதான் வருகிறேன். உன் மனத்திற்கு அது தெரிய வில்லையா, மணிமேகலை!"

"தெரியாமல் என்ன? தெரிந்து தானிருக்கிறது. இளவரசரை நினைத்தாலே எனக்குப் பயமாயிருக்கிறது. அவர் அருகில் வந்தால் என் உடம்பு தடுங்கு கிறது என் தன்மையன் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் கிராதகன் இருக்கிறான் அல்லவா? அவன் வேறு ஓயாமல் என் பிராணனை வாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான்..."

"இளவரசரை நீ மனந்து கொள்ள வேண்டும் என்றுதானே?"

"ஆம்; தனியாக என்னை ஒரு கணம் பார்த்தால் போதும்! உடனே எனக்கு அவன் உபதேசம் செய்ய ஆரம்பித்து விடுகிறான் அவனுடைய தொந்தரவுக்காகவே..."

"அவனுடைய தொந்தரவுக்காக இளவரசரை மனந்துகொண்டு விட்டாய் என்று முடிவு செய்து விட்டாயா?"

"தாங்கள் கூட இயல்பிதம் கொல்லு கிறீர்களே?" என்று மணிமேகலை விழிமி அழைத் தொடங்கினாள். அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் அருவி பெருகிறது.

நந்தினி அவளைச் சமாதானப்படுத்தினாள். "ஏதோ விளையாட்டுக்காகச் சொன்னேன். அதற்காக இப்படி அழ ஆரம்பித்து விட்டாயே?" என்று சொல்லிக் கண்ணீரைத் துடைத்தாள்.

ம

ணிமேகலை சிறிது சமாதானம் அடைந்ததும் "என் கண்ணே! உன் மனத்தை நன்றாகச் சோதித்துப் பார்த்துப் பதில் சொல், உண்மையாகவே, நீ இளவரசர் கரிகாலனர விரும்பவில்லை யா? அவரை மனத்துகொண்டு சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டமகிஷியாக இருக்க ஆசைப்படவில்லையா?" என்றான் நந்தினி.

"ஒரு தடவை கேட்டாலும் தூறு தடவை கேட்டாலும் என் பதில் ஒன்று தான், அக்கா! அந்த ஆசை எனக்குக் கிடையலே கிடையாது."

"வானா குலத்து வத்தியத்தேவரிடம் உன் மனத்தைப் பறி கொடுத்திருக்கிறாய் என்பதும் உண்மையானே?"

"ஆம், அக்கா! ஆனால் அவருடைய மனது எப்படியிருக்கிறதோ?"

"அவருடைய மனது எப்படியிருந்தால் என்ன? அவர் உயிரோடிருந்தால் அல்லவா அவர் மனத்தைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டும்."

மணிமேகலை திடுக்கிட்டு, "என்ன சொல்கிறீர்கள், அக்கா!" என்றாள்.

"மணிமேகலை! நீ இன்னும் உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. உன்னுடைய நிலைமையையும் உன் அன்புக்குரியவனுடைய திண்ணையையும் உணரவில்லை. என்னைப் பற்றி நீ கவலைப்படுகிறாய்; என் கணவரைப் பற்றிக் கவலைப் படுகிறாய். எங்களைப் பற்றி உண்மையில் கவலைப்பட வேண்டியதேயில்லை. என் கணவர் எப்போர்ப்பட்டவர் என்பது உனக்குத் தெரியும். அவர் வாயடைத்தால் இந்த நாடே அசையும். கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தி அவர் இட்ட கோட்டைத் தாண்ட மாட்டார். என் கணவர் வார்த்தைக்கு மாறாக முதன்மத்திரி வார்த்தையையும் கேட்க மாட்டார். அவருடைய சொந்தப் பெண்டு பிள்ளைகளின் பேச்சுக்கும் செலி கொடுக்க மாட்டார். பழுவேட்டையரை வயதான சிறுவர் என்று உன் தமையனைப் போன்ற மூடர்கள் எண்ணிப் பரிசாசமும் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்

ஒரு மூக்க விட்டால், உன் தமையனையும் பார்த்திபேந்திரனையும் போன்ற நூறு வாலிபர்கள் மல்வாந்து விழுவார்கள். ஆகையால் பழுவேட்டையருக்கு யாரும் தீங்கு செய்துவிட முடியாது. என் கண்ணே! என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் எனக்குத் தெரியும். இதைக் காட்டிலும் எத்தனையோ இக்கட்டான நிலைமைகளில் என்னை நான் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். உண்மையாகவே இப்போது நான் கவலைப்படுவதெல்லாம் உன்னைப் பற்றித்தான். 'இந்தப் பெண் நம்மிடம் இவ்வளவு அன்பு வைத்திருக்கிறாளே? இவளுக்கு ஒன்றும் நேராமலிருக்க வேண்டுமே?' என்று கவலைப் படுகிறேன். நீ இந்த அறைக்குள் சற்று முன் வந்தபோது கூட உன்னைப் பற்றித் தான் சித்திதனக் கொண்டிருந்தேன்..."

"நாங்கள் சொல்வது ஒன்றும் புரியவில்லை. அக்கா! எனக்கு அப்படி என்ன அபாயம் வந்துவிடும்?"

"பேதைப் பெண்ணே! வேண்டாத புருஷனுக்கு வாழ்க்கைப் படுவதைக் காட்டிலும் பெண்களுக்கு நேரக் கூடிய அபாயம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?"

"அது ஒரு தாளும் நடவாத காரியம்."

"உன் தமையன் உன்னை இளவரசருக்கு மணம் செயலிப்பது என்று தீர்மானம் செய்துவிட்டான். உன் தந்தையும் சம்மதித்து விட்டார்."

"அவர்களுடைய தீர்மானமும் சம்மதமும் என்னை என்ன செய்யும்? தான் சம்மதித்தால்தானே?"

"இப்படிச் சூழத்தை போல் பேசுகிறாயே? சிற்றரசர் குலத்து பெண்களைக் கலிலாணம் செய்து கொடுப்பது, அந்தப் பெண்களின் சம்மதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் உலகத்தில் நடைபெறுகிறதா? அதிலும், மூவுலகையும் ஆளும் சக்கரவர்த்தியின் மூத்த குமாரர், - பட்டதது இளவரசர், - உன்னை மணந்து கொள்ள விரும்பினால், அதற்கு யார் தடை சொல்ல முடியும்?"

"ஏன்? என்னால் முடியும். இளவரசரிடம் நேரே சொல்லி விடுவேன்."

"என்ன சொல்லுவாய்?"

“அவரை மணந்துகொள்ள எனக்கு இஷ்டம் இல்லை என்று சொல்வேன்-”

“காரணம் கேட்டால்?”

“உண்மையான காரணத்தைத்தான் சொல்வேன். என் மனம் அவருடைய சித்தேசிதர் வல்லவனாயிடம் சடுபட்டு விட்டது என்று சொல்வேன்..”

“பேசுதப் பெண்ணே! இதைத் சொல்லவே வேண்டாம் அவர்களுக்கு ஏதெனவே தெரிந்திருக்கிறது.”

“தெரிந்திருந்தால் என்னை ஏன் வற புறுத்துகிறார்கள்? அப்படி அதிகமாக வற புறுத்தினால், இப்போதானும் ஒரு கத்தி வைத்திருக்கிறேன், அக்கா!” என்று சொல்லி மணிமேகலை தன் இருபையில் செருகியிருந்த சிறிய கத்தி ஒன்றை எடுத்துக்காட்டினாள்.

“என் அருமைத் தங்கையே! உன் அறியாமையைக் கண்டு ஒரு பக்கம் எனக்கு அழுவை வருகிறது; இன்னொரு பக்கம் சிரிப்பும் வருகிறது.”

“அப்படி என்ன தான் உளறி விட்டேன்? அக்கா!”

“உன்னை யாரோ வற்புறுத்தப் போவதாக எண்ணியிருக்கிறாய் உவனுடைய சம்மதத்தைக் கேட்பார்கள் என்றும் நினைத்திருக்கிறாய். அவ்விதம் ஒன்றும் அவர்கள் செய்யப்போவதில்லை. நீ இன் வரசரை மணந்துகொள்ளத் தடைபா யிருக்கும் காரணத்தை நீக்கி விடப் போகிறார்கள்!”

“என்ன சொல்கிறீர்கள், அக்கா!”

“நீ யாரிடம் உன் மனத்தைப் பறி கொடுத்திருக்கிறாயோ, அவருடைய உயிருக்கு அபாயம் நேருங்கியிருக்கிறது என்று சொல்லுகிறேன்.”

“ஐயையோ...!”

“உன் தமையன் ஏற்கெனவே அவனு டைய பழைய சித்தேசிதன் மீது துவேஷம் கொண்டிருக்கிறான். இந்த அரண்மனை யில் சில மாதங்களுக்கு முன்னால் சிற றர்கள் கூடிச் செய்த சதியாலோ சனையைப் பற்றி இளவரசனிடம் சொல்லிக் கொடுத்து விட்டான் என்று அவனுக்குக் கோபம் தன் முதுகிலே குத்திக் கொல்ல முயற்சி செய்ததற்கு

வேறு குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருக் கிறான். வேறொரு காரணத்தினால் பார்த்திபேந்திரனுக்கும் உன் காதலன் பேரில் அனலில்லாத கோபம்...”

“இவர்களுடைய கோபம் அவரை என்ன செய்துவிடும், அக்கா! அவர் கத்தி வீரா அல்லவா!”

“கத்த வீரராடிருந்தால் என்ன? திட ரென்று குத்துகொள்ளும் பல கொலை காரர்களுக்கு மத்தியில் எகையில் ஆயுதம் ஒன்றும் இல்லாத ஒரு கத்த வீரன் என்ன செய்ய முடியும்...”

“ஐயோ! அவரைக் கொன்று விடு வார்கள் என்றா சொல்லுகிறீர்கள்?”

“கொல்ல மாட்டார்கள்; கண்ட துண்டமாக வெட்டி நரிகளுக்கும் தாய்களுக்கும் போட்டு விடுவார்கள்...”

“ஐயோ! என்ன காரண காரணம்!”

“கேட்பதற்கே உனக்குக் காரண காரணமாயிருக்கிறதே! உண்மையில் நடந்து விட்டால், என்ன பாடு படுவாய்?”

“அக்கா! இப்பிராந்தெ என் உயிரும் உள் ளுமும் துடிக்கின்றன தீரமாக அப்படியும் செய்து விடுவார்களா? அவர் இளவரச ருடைய அத்தியந்த சித்தேசிதர் ஆவிறோ?”

“அத்தியந்த சித்தேசிதர்கள் கொடிய படைவாக்களாக மாறுவதைப் பற்றி நீ கேட்டதில்லையா, தங்காய்! உன் தமைய னும பார்த்தியேந்திரனும் அப்படியெல்லா ம இளவரசனிடம் தூபம் போட்டு விட்டிருக்கிறார்கள்..”

“சண்டாளர்கள்! இதெல்லாம் தங் களுக்கு...”

“எனக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று தானே கேட்கிறாய்? இன்று பகலில், பார்த்திபேந்திரன் என்விடம் விடை பெற்றுச் செல்லும் விபரத்தை வைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான்..”

“அத்தப் பாதகன் எங்கே போகிறான்!”

“அதிக தூரம் போகவில்லை திருக் கோவலுரக் கிழவன் மனையமான் ஒரு பெரிய ஈசனையத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு இந்த ஊரை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று நீ கேள்விப் பட்டாய் அல்லவா?”

“கேள்விப்பட்டேன். அது என்னத்திற்



காக என்று ஆச்சரியப்பட்டேன்."

"அதுவும் உன் நிமித்தமாகத்தானாம்! இன்று மத்தியானம் இளவரசர் அழைப்பு பற்றிப் பிரஸ்தாபித்தாராம். 'மணிமேகலை' என்னுடைய எனக்கு மனம் செய்து கொடுக்காவிட்டால், மனவயமான் சைவம் வந்தவுடன் இந்தக் கோட்டை - அரண்மனை எல்லாவற்றையும் தகர்த்துத் தரை மட்டமாக்கி விடப் போகிறேன்!" என்றாராம். அப்போதுதான் உன் தமையன் 'அதற்குத் தடையாயிருப்பது நாங்கள் அல்ல; உங்கள் பெருமையின் வந்தியத் தேவன்தான்' என்றானாம். 'அந்தத் தடையை நீக்க உங்களால் முடியுமா?' என்று இளவரசர் கேட்டாராம். 'கட்டளை அளித்தால் முடியும்' என்றானாம் உன் அண்ணன். என் அருமைச் சகோதரி பார்த்திபேந்திரனிடம் மேலும் பேச்சுக் கொடுத்துச் சில விவரங்களை அறிந்தேன் உன் ஆருயிர்க் காதலனுடைய உயிருக்கு ஆபத்து நெருங்கியிருப்பது நிச்சயம். நீ உடனே முயற்சி எடுக்கா விட்டால், கலியாணம் ஆவதற்கு முன்பே கணவனை இழந்து விடுவாய்!" என்றான் நந்தினி.



ஐந்தக் கேட்ட மணிமேகலையின் உடலும், உள்ளமும் துடிதுடித்தில் விப்பது ஒன்றும் இல்லை அல்லவா?

"ஐயோ! அவருக்கு எப்படியாவது உடனே எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டுமே!" என்று தட்டுத் தடுமாறிக் கொண்டே கூறினாள்.

"எச்சரிக்கை செய்யலாம். ஆனால், உன் காதலன் கத்த வீரன் என்று நீதானே சற்று முன் கூறினாய்? அவனுடைய உயிருக்கு அபாயம் என்று கேட்டுப் பயத்து ஓடி விடுவானா? மாட்டான்! இன்னும் அவனுடைய பிடியாதம் அதிகமாகும்" என்றான் நந்தினி.

"நாயகன்தான் யோசனை சொல்ல வேண்டும். என் தலை சுற்றுகிறது. என்ன செய்கிறது என்று தெரியவில்லை" என்றான் மணிமேகலை.

"நீ இங்கே வரும்போது அதைப் பற்றித்தான் யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கும் ஒன்றும் புரியவில்லை.

தல்லவேளையாக நீ ஒரு செய்தி கொண்டு வந்தாய். அதிலிருந்து, வல்லவரையரைக் காப்பாற்ற ஒரு யோசனை தோன்றியது."

"நான் கொண்டு வந்த செய்தி விலிருந்தா? அது என்ன செய்தி?"

"பழுவேட்டரைவருடைய படகு கவிழ்ந்ததென்றும் பிறகு அவரைப் பற்றித் தகவல் தெரியவில்லை என்றும் சொன்னாய் அல்லவா?"

"ஆமாம்!"

"வந்தியத்தேவனிடம் நான் மன்றாடிக் கேட்டுக்கொள்கிறேன். எனக்காக அவர் போய் என் கணவரைப் பற்றிய உண்மை தெரிந்து வர வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன். நீயும் எனக்காகப் பரிந்து பேசு. இரண்டு பேரைப் பெண்களின் வேண்டுகோளை அந்த வீரர் புறக்கணிக்க மாட்டார். அவரை உடனே இந்த இடத்திலிருந்து வெளியே அனுப்புவதுதான் அவர் உயிரைக் காப்பாற்றும் வழி. வேறு உபாயம் ஒன்றுமில்லை. அவர் போன பிறகு நீ உன் தமையனாரிடமும் தந்தையிடமும் இளவரசரிடமும் ஞானியமாக உன் மனத்தை வெளியிட்டுப் பேசலாம். நானும் உனக்காகப் பேசுகிறேன். 'இஷ்டமில்லாத பெண்ணை வற்புறுத்துவது சோழ குலத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு அழகு அல்ல' என்று சொல்லுகிறேன்."

"நங்கள் பேச்சையும் அவர்கள் கேட்காவிட்டால், என் கையில் கத்தி இருக்கிறது!"

"சரி, சரி! இப்போது முதலில் உன் காதலரை வெளியேற்றிக் காப்பாற்ற முயல்வோம் அவர் இருக்குமிடம் உனக்குத் தெரியும் அல்லவா? நீ நேரில் அவரைப் பார்க்க முடியாவிட்டால், உன் தொழி சந்திரமதியை அனுப்பு. இல்லாவிடில், இரும்பன்காரியை அனுப்பு. எப்படியாவது அவரை இங்கே அழைத்துக் கொண்டு வா!"

"அவர் போகச் சம்மதித்தாலும் இங்கேயிருந்து எப்படி வெளியில் போவார். அக்கா! என் அண்ணன் தடுத்து நிறுத்தி விட்டால்...?"

"உன் அண்ணனுக்கு ஏன் தெரிய வேண்டும். மணிமேகலை! முதன் முதலில் அவர் இந்த அளகுக்குள் வந்து உன்னைத்

திடுக்கிடச் செய்
தாரே? அந்தச் சுரங்க
வழியிலேயே அனுப்பி
விட்டால் போகிறது! சீக்
கிரம் போ, தங்காய்! வந்
தியத்தேவர் இனி இந்தக்
கோட்டையில் இருக்கும்
ஒவ்வொரு திமிடமும் அவ
ருடைய உயிருக்கு அபாய
ம் அதிகமாகும் உன்
தமையன் ஏவும்

கொலைகாரர்கள் எப்போது அவரைத்
தாக்குவார்கள் என்று நமக்கு என்ன
தெரியும்?"

"இதோ போகிறேன், அக்கா! எப்படி
யாவது அவரை அழைத்துக்கொண்டு
தான் திரும்பி வருவேன்" என்று சொல்லி
விட்டு மணிமேகலை சென்றாள்.

அவளுடைய காலயுச் சத்தம் மறைத்
ததும், பக்கத்திலிருந்த வேட்டை

மண்டபத்தின் இரக
சியக் கூலை யாரோ தட்டுவது போன்ற
சத்தம் கேட்டது.

தத்தினி இரகசியக் கதலின் அருகில்
சென்று, அதன் உட்கதலையத் திறந்தாள்.
இருட்டில் ஒரு கோரமான முகம் இலே
சாகத் தெரிந்தது.

"மத்திரவாதி! வந்து விட்டாயா?" என்
றாள் தத்தினி.

"வந்துவிட்டேன், ராணி! வேளை
யும் வந்துவிட்டது!" என்றான் ரவி
தாண்டன்.

(தொடரும்)



document.



• விழிப்புக் குழுவின்

மா மயலபுரம் கி. நகரம்

கோவில் அருகே ஒரு கூட்டம்
அதை பிதாக்கி உறையவாய் ஒழிக
கொண்டிருந்த இரண்டு சிறு
வாகளை நிறுத்தி, என்ன விஷ
யம் என்று வினவினோம்
"ரஜினி ஷூட்டிங் நடக்குது"
என்று முக்கிராக்கக் கூறிவிட்டு
மீண்டும் ஓட்டமெடுத்தார்கள்.

பாடலுப்பாவுக்குப் பிறகு
பொருத்தமான கதை

விடைக்கவிலகலை
என்று சொன்னார்கள்
கனே! ஒருகால
வீரப்பா - என்ற
பெயரில் வீரப்பன்
கதைகளைக் காலும்
காலும் வைத்த
மாதிரி எடுக்கத்
தொடங்கி
விட்டாரோ ரஜினி?

அப்படியே
எடுத்தாலும் காட்
டில் படம் பிடிக்க
வேண்டிய
படத்தை கடற்
கரைவிலா, எடுப்
பார்கள்? சந்தேகம்
உந்தித் தள்ள, கூட்
டத்திற்குள் புகுத்து.
தலை நிமிர்த
தினோம்.

அங்கே
கலப்பு திப்பா,
கம்போர்ட்



• குய்



• நம்பரம்

ரஜினி

ஆயப்பாவி ஸ்டைல்!

பிரதமர் தேர்தலின் இயல்பில் ஒரு விருந்து நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு விருந்தாளி காணாததைக் கண்டது போல கோழிக் குஞ்சுக் கலியை விருந்து பரிமாறும் பெரிய பாத்திரத் திவிருந்து அன்னி அன்னி எடுத்துத் தமது



கொண்டார். தேர்தல் அவரை முதுகில் நட்சு "கோழிக் குஞ்சுகளெல்லாம் செத்துப் போனவதான்! அவற்றால் ஓட முடியாது! மெதுவாகவே எடுத்து வைத்துக் கொண்டவாம்" என்றார்! 'மேதைகளின் வாழ்விலே' என்ற தாவிருந்து

- மலர் குர்யா

ஜின்ஸ் சலிதம், தமக்கேயுரிய தோரணையில் முதுகைக் காட்டியபடி ரஜினி நிற்கிறார். "ஆக்ஷன்" என்று உத்தரவு பிறக்கிறது. ரஜினி விஸ்க... விஸ்க என்று காற்றிலை கைகளை வெட்டி ஸ்பைடல் செயதபடி திரும்புகிறார். ஆ' ரஜினி இடத்தில் ஒரு ஜப் பானியார்' ஏதாவது மேஜிக் நடந்து விட்டதோ என்று குழம்பிய தம்மைத் தெளிவு படுத்தியவர் இயக்குனர் நந்தகுமார்.

முத்து படம் ஜப்பானில் ஒரு வருடத் தைக் கடந்து ஓடி வெற்றி பெற்றது. அங்கு 'முத்து' என்ற பெயரைத் தங்கள் பெயரோடு இளைத்தது வைத்துக் கொள்ளும் அளவுக்கு நமது கமர்ஷியல் சினிமா அவர்களைக் கவர்ந்து விட்டது. காரணம் கடந்த இருபது வருடத்தில் மொத்தம் அறுபது படங்கள் தான் 'அங்கே எடுத்திருக்கிறார்கள் அவற்றிலும் பிரச்சாரமும், பூடகமான காட்சி களம்தான் அதிகம். அத்துடன் தியேட்டரில் ஒரு டிக்கெட் விலை ஜப்பானில் ஜப்பானிய பெண்கள் - நமது இந்திய மதிப்பிற்கு

இரண்டாயிரம் ரூபாய்!

ஜப்பானியர்களின் தனி தபர் வருமானம் அதிகம் என்றாலும்கூட, அவர்கள் தியேட்டருக்கு வந்து படம் பார்க்கவில்லை. தொலைக்காட்சிதான் அங்கே பெரிய சாதனம் இங்கு சன் டிவிஷனப் போல அங்கே நிப்பான் டிவிஷன் ஆட்சி நடக்கிறது. இதைவிட மீதி முத்து படம் அவர்களைக் கவர்ந்து விட்டது.

முத்து படம் ஏன் மிகுந்தது என்று கேட்டால் அவர்கள் கூறும் பதில வித்தியாசமாக இருக்கிறது. "ஹிரோஷும், ஹிரோயினும் புதிய புதிய அழகிய இடங்களில் பாடி ஆடுகிறார்கள். பாடல்கள் எங்களை உற்சாகம் கொள்ள வைக்கின்றன ஹிரோஷை நினைத்து உருகும் ஹிரோயினைப் மிகுத் திருக்கிறது. அவர்கள் அனியும் உடை மிகுத் திருக்கிறது. ஹிரோஷின் அசாதாரண நிறமும் காதலில் வருட நிமிர் திரை திருப்பங் களும் ஆச்சரியம் தருகிறது" என்று அடுக்கு கிறார்கள்.. மொத்தத்தில் நமது கமர்ஷியல் விலையுடைய அவர்களைக் கவர்ந்துவிட்டன.

"இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி, நிப்பான் டிவி 'நட்டு' என்ற படத்தின் இரண்டாவது பாகத்தை இப்போது எடுத்திருக்கொண்டிருக்கிறது.

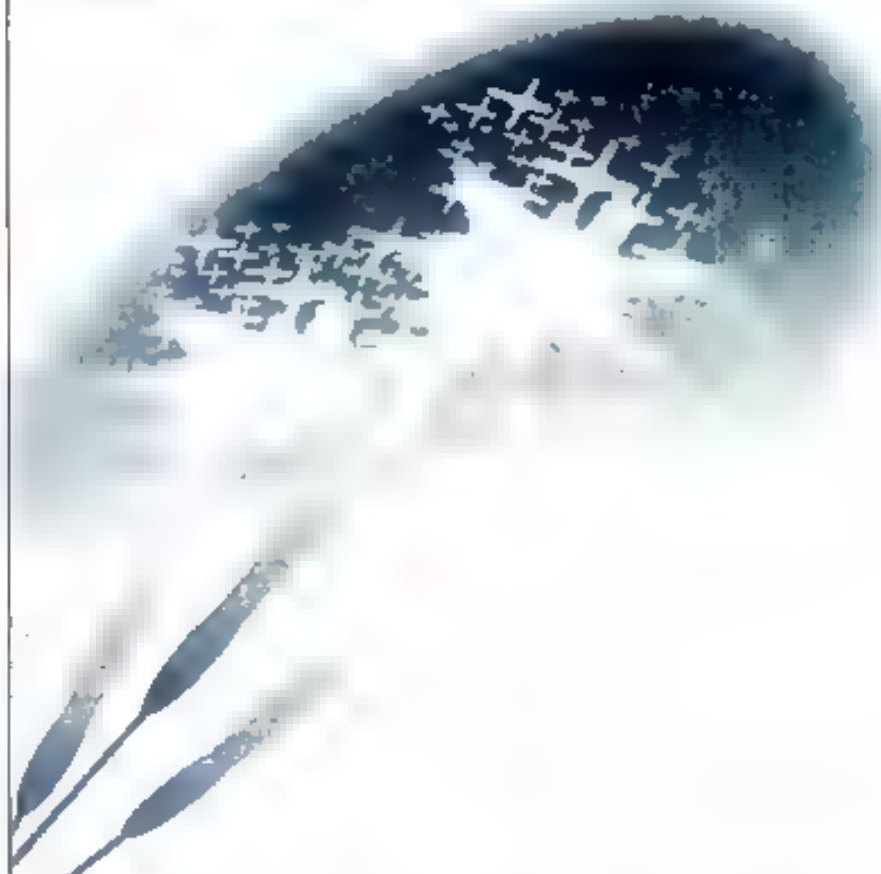
அது என்ன 'நட்டு'? என்றோம் முத்து என்ற பெயரின் சாயலிலேயே இருக்க வேண்டும் என விரும்பி மூன்றெழுத்தில் இப்படி பெயர் வைத்திருக்கிறார்களாம். படத்தில் ஹிரோஷின் பெயர் நடராஜன் அனாத் கருகதி நட்டு என வைத்திருக்கிறார்கள்

கடந்த ஆண்டு நட்டு படத்தின் முதல் பாகத்தை இப்பேயே எடுத்தது ரிலீஸ் செய் தார்கள்.. சென்னை தேவீபாலா தியேட்டரில் தானாக இளைஞன் மாட்டும் பகல் காட்சிகளைத் திரையிட்டார்கள் 'ஜப் பானியர்கள் எடுத்த கிரிமர்' படம்' என்று விளம்பரம் செய்தும் பலன் இல்லை. ஆனால் இதே படம் ஜப்பானில் ரூபாய் வீட்டி கோடிக்கணக்கில் குவித்திருக்கிறது!

"அதனால்தான் இப்போது இரண்டாவது பாகத்தைப் பதினாத்தே நாட்களில் எடுத்த திரை பகலாகப் படப்பிடிப்பு நடத்திக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்றார் நந்தகுமார்.

ஒரு வினோத சக்தி கொண்ட மாணிக்கக் கல். கம்ப்யூட்டர் முன்பு அதை வைத்து விட்டால், கம்ப்யூட்டர்கள் ஒட்டு மொத்த

ஊரெல்லாம் தீபங்களின் ஒளியில் தகதகக்கும்.
உடையெல்லாம் என்டைஸாக
ஜொலிஜொலிக்கும்!



நித்தம ஒன்றாய் அணிந்து
மலிழ புதுமட்டை ஜாடிகளின்.
தீபாவளிக் கென்றே என்டைஸ்
அள்ளித்தரும் அழகுத்
கொலங்கன், உங்கள்
குடும்பத்தில் எல்லைக்கும்



என்டைஸ்

சிந்தி துணி உகந்தம், சிவபாடி வீலை.

சென்னை
தென்னாற்காடு
தென்மேல்
தென்மேல்
தென்மேல்

10 to 12th Floor, 10th Floor, 10th Floor, 10th Floor

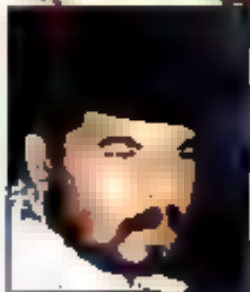
மாகச் செயல் இழந்து விடும். டெல்லியில் வசிக்கும் ஹீரோயின் குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான அந்தக் கல் ஒரு சமூக ஹீரோத குடும்பவிடம் சிக்கிக் கொண்டிருந்தது. அதைக் கொண்டு நாட்டின் பாதுகாப்புத் துறை தகவல் தொடர்பு களைச் சிதைக்கிறார்கள். இந்தியாவில் சூடியேதீய ஜப்பானிய ஹீரோ இதைக் கண்டுபிடித்து விலகலன் சூழுவை ஒழித்துக்கட்டி, தேசிய கொடிக்கு முன் தின்று 'ஜெய்ஹிந்த்' சொல்கிறார்.

இந்த விடையே, காதல், தங்கை சென்டிமெண்ட் என்று காரம், மனம், கனவு எல்லாமும் உண்டு. சிற்றிதின் இயக்கிய ஏழு பாடல்களை எழுதியிருக்கிறார் பழனி பாரதி. இப்போதே தட்டு - இரண்டாம் பாகம் பற்றிய மான்டேஜ் விளம்பரத்தை - திப்பான் ம.வி.யில் போட்டு ஜப்பானிய பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தி விருக்கிறார்களாம்.

“துப்பாள் தொலைக்காட்சியிலும், சினிமா விலும் இவர்தான் நம்பர் ஒன் ஹீரோ. பெயர் தம்பராங். இந்தியப் படைத்துக்கு ஆறு கோடி சம்பளம் வாங்குகிறார் ரஜினி ரெிகடும் கூட” என்று ஹீரோவை அறிமுகப்படுத்தினார் மாணவ ராமதுரை.

மனையடிப்பதுபோல், அவர் ஜப்பானிய மொழியில் பேச, நாம் விழிக்க, நெறியேஜ் அளம்பரின் மொழி பெயர்ப்பாளர் மொழி பெயர்த்துக் கூறினார்:

“தமிழ்நாட்டில் நிறைய இடம் இருக்கு அழகாவும் இருக்கு, பெண்களும் அழகாய் இருக்காங்க, உங்க இளை குப்பர், ரஜினியின்



• தம்பராங்



• ராமதுரை

டாஷன் குப்பர், அவர்கூட தடிக்க வேண்டும். அவரைப் பரக்க முயற்சி செய்கிறேன் முடியவில்லை என்றவரிடம் நமக்காக ஒருமுறை ரஜினி ஸ்டைல் செயல் முடியுமா என்றதும் தயங்காமல் சக்களை என்டஸாக வெட்டி ஒரு இழு இழுத்தார்! அதற்குள் இவருடைய கொள்கை மோனி அழகுக்க தடிக்கக் கிளம்பி விட்டார்.

தவாரிப்பு மேலாளர் ராமதுரை தொடர்ந்து நம்மிடம் பேசினார்... “தமிழ், ஜப்பானிய மொழிகளில் இந்தப் படத்தை எடுக்கிறார்கள். ஜப்பானிய மொழியும், ஆங்கிலமும் தெரிந்த ஏழு மொழி பெயர்ப்பாளர்களை வைத்து சமாளிக்கிறார்கள். பதினாறுநூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே விவாதிக்கப்பட்டதை நமது முழு படத்தை யும் இரவு பகலாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். தமது வேகத்தைக் கண்டு அவர்களுக்கு ஆச்சரியம்.

“இந்தப் படத்தில் தமிழ் தடிகர் தடிக்க யரும் தடிக்கிறார்கள். திப்பானிக்கு இங்கே ரிலீஸ்... அங்கே அவர்களை அடுத்த மாதமே வெளியிட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கு இல்லை” என்கிறார்.

நமது ராமதுரைகளையே பின்புலத்தில் தள்ளிவிட்டு படம் எடுத்துக் கொள்ளுதற்கும் ஜப்பானியர்களுக்குத் தமிழ் கமர்ஷியல் சினிமா பிடித்துப்போனது பெரிய ஆச்சரியம்தான். உலக சினிமாவைக் கண்டு ஒரு மொழியை உருவாக்கிய அகிரா குரோசோவா பிறந்த அதே நாட்டில்தான் முதது படமும், தட்டு படமும் சக்கை போடு போடுகின்றன.

— சக்கரத்தாழ்வார்
படங்கள்: ராஜன்



போனவாரக் கடைசியில்

எனக்குத் தெரிந்த நபர் ஒருவர
மிகுந்த அஞ்சலியுடன் என்னிடம்
ஒரு கேள்வி கேட்டார். ஏன்
சார்! எம்.சி.சி. பைனான்ஸ்
கம்பெனியை மூடி சில
வசத்து விட்டார்களாமே! இது
உண்மையா! என்றார் அலரிடம் நான்
"ஆமாம் இதைப் பற்றி இரண்டு நாட்களாகச் செய்திக் தாள்களில் செய்தி
அடிபடுகிறதே தெரியுமா? அந்த கம்
பெனியில் முதலிய தீர்வானிகள் இரு
வரையும் கைது செய்து ஜெயிலில் அடைத
திருக்கிறார்களே!" என்றேன்.

"ஐயோ! நான் என் பெண்ணின்
திருமணத்திற்காக அந்த கம்பெனியில்
இருப்பதி ஐக்காயிரம் ரூபாய் டெபாஸிட்
செய்திருக்கிறேனே, அந்த பணம் என்ன
ஆகும்?" என்று கண்களில் நீர் மலக
கேட்டார். அவர் ஒரு கம்பெனியில்
நாலாவது தினை ஊழியராக வேலை
செய்கிறார். தன் வாழ்நாளின் சேமிப்பை
எல்லாம் இந்த கம்பெனியில் போட்டு
விட்டு இன்று மனமுடைந்து திற்கிறார்.
இது முற்றிலும் உண்மையான ஒரு
சம்பவம். இது மாதிரி இன்னும் எவ்வளவு
பேர் இந்த கம்பெனியில் பணத்தை
டெபாஸிட் செய்துவிட்டு கண்ணீரும்
கம்பலையுமாக திற்கிறார்களோ?
தெரியவில்லை.

இந்தச் சம்பவத்திற்கு பிறகு எம்.சி.சி.
பைனான்ஸ் பற்றி சென்ற வாரம்

இருதரங்கோடி மோசடி!

சென்னை உயர்நீதிமன்ற தீர்ப்பு வழங்கிய
நிர்ணய எடுத்து மறுபடியும் படித்தேன்.
தீர்ப்பு ஜெயிலும் பாபு ரிசர்வ் வங்கி
தன்னுடைய கடமையைச் செய்யத்
தவறியதைக் கட்டி வாட்டிவிட்டு இந்த
கம்பெனியின் தீர்வானிகள் கமார் இருதரங்
கோடி ரூபாயை எப்படி மோசடி செய்
திருக்கிறார்கள் என்பதையும் சொல்லி
விடுகிறார். இந்த கம்பெனியில்
ஐம்பதாயிரத்துக்கும் அதிகமானோர்
டெபாஸிட் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது
தெரிகிறது. கம்பெனியின் தீர்வானிகள்
எவ்வளவையும் ஏமாற்றி அந்தப் பணத்
தைத் தங்களுடைய கயநலத்திற்காக வேறு
சில கம்பெனிகளில் முதலீடு செய்
திருப்பதாகவும், ஆனால் முதலீடு
செய்யப்பட்டுள்ள கம்பெனிகளின்
சொத்து மிகக் குறைந்த அளவே இருப்ப
தாகவும் தெரிகிறது. அதற்குப் பிறகு வந்த
செய்தியின் படி கம்பெனியின் தீர்வானி
கள் உடனே பத்து கோடி ரூபாயைத்



▲ "அந்த ஆளு என்ன ரோட்டு அடிக்கற
வான்று திணைக்கிறேன்..."
"உங்களுக்கு எப்படி தெரிகிறது?"
"செய்யும் தொழிலை செல்வத்து வீட்டு
வாசலில் போட்டு தொங்குறே!"
- அகம்ப ரெவல

"திருட வந்தவங்கிட்ட ஒத்தான் அகம்பரை
ஒரே ரேவர்தான் கேட்டிருக்கார். அவன் தூர
வாங்கி ஒடிட்டானாம்!"
"அப்படி என்ன கேட்டாரு?"
"திருத்தெய்வனிக்கே அகம்பரவரன்னை
கேட்டிருக்கார்..."
- சிவாஜி ரேவதி



"என் மாமனாருக்கு ஏதாவது ஒண்ணாவான்
நான் அப்படியே ஆடிப் போயிருவேன்!"
"அட, அவர்மேல உனக்கு அத்தனாக
பிரியமா?"
"யெண்டே! திவ்ளும் வந்தசாணை பணம்
பாக்கி இருக்குமில்ல!"
- ஸ்ரீதர்



திருப்பித் தா சம்மதித்திருக்கிறார்கள் என்
பது தெரிகிறது இது கம்பெனி பெற்றுக்
கொண்ட மொத்த டெபாஸிட தொகை
யில் ஐந்து சதவிகிதம்தான். இந்த கம்பெனி
யின் தலைமை தீர்வாகி தென் இந்திய
தொழில்வந்தக சங்கத்தின் தலைவரான
இரண்டு முறை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
கம்பெனியின் தீர்வாக இயக்குனர்
சென்னைசில் உள்ள பெரிய தொழிலதி
பரில் மாப்பிள்ளை. இந்தத் தொழில் நிறு
வனமும், அதைச் சார்ந்தவர்களும் நோண்ட
வானவர்கள் என்று பெயரெடுத்தவர்கள்.
ஆனால் இப்பொழுது நடத்திருப்பதை
பார்க்கும்போது எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி
ஏற்படுகிறது.

Mercantile Credit Corporation என்ற
கம்பெனிதான் தன் பெயரை எம்.சி.சி.
என்பதால் என்று கருக்கிக் கொண்டு பல
தரப்பட்ட மக்களிடமிருந்து பணத்தை
வாங்கிக் கொண்டு ஏப்பம் விட்டிருக்கிறது.
சட்டம் தன் கூடலையாக செய்யும் என்று
எதிர்பார்க்கலாம் ஆனால் பணம்
போட்டவர்களின் கதி? எல்லா பணமும்
திருமதி யருவது மிகுந்த சிரமம்தான்
சென்னை உயர்த்திமன்ற தீபதி கொல்ஸ்
யிருப்பதுபோல் ரிசர்வ் வங்கியும் தன்
கூடலையிலிருந்து தவறிவிட்டது

1997 மார்ச் மாதமே இந்தக் கம்பெனி
யின் நினை மிசையும் மோசமாக இருக்கிறது
என்று ரிசர்வ் வங்கிக்குத் தெரிந்திருந்தும்
கருந்த நேரத்தில் உரிய நடவடிக்கை
எடுக்க ரிசர்வ் வங்கி தவறிவிட்டது என்
றும் தீபதி கூறியிருக்கிறார்.

ரிசர்வ் வங்கியின் யார் தவறு செய்தார்
கள் என்பதையும் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.
இந்த மாதிரி பல நிதிக் கம்பெனிகள் தீர்
வாகிகள் சாதாரண மக்களின் பணத்தை
ஏப்பம் விட்டுவிட்டு வெளியில் கலலை
யின்றி உலாவி வருகிறார்கள் இந்த நினை
வைத் தொடர் விடலாமா? இதற்கு யார்
பொறுப்பு? பொறுப்பை நிரைவேற்றாதவர்
களைத் தண்டிக்க வேண்டும். இப்
போதைக்கு மக்கள் செய்யக்கூடியது
ஒன்றே ஒன்றுதான். பணத்தை குறைந்த
வட்டியாக இருந்தாலும், வங்கியிலேயே
டெபாஸிட செய்யுங்கள்.

- வி. கோபாலன்

அன்பான வேண்டுகோள்



சிவானந்த குருகுலத்தில் இருந்தும் சுமார் 350 ஆதாயற்ற குழந்தைகளும், முதியோர்களும் இவ் வகுடம் தீபாவளி திருநாளை மனமகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட பொது மக்களிடம் உதவிக்கவும் தீட்டுகிறது.

பொது மக்கள் அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் தங்களிடம் பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும் இக் குழந்தைகளின் தயவை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியை பணமாகவோ அல்லது புத்தாளடிகள், மட்டாக, இலிப்டு, எண்ணெய், சீயர்காய், அரிசி, கோதுமை போன்ற தானிய வகைகளை தங்களிடம் கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அன்புடன் அளிக்க விரும்பும் தங்களிடம் தொலைவினை கவசோகையாகவோ/பிராப்டாகவோ "சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்" என்ற பெயரில் அனுப்பி அடைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

நிர்வாகி,

"சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம்"

தெ. 20, கம்பத் தெரு,

கிழக்கு தாம்பரம்,

சென்னை - 600 059.

தொலைபேசி எண்கள் :

2369 076, 2369 444.

சென்னைலில் தங்கொடை கொடுக்க

வேண்டிய முகவரி :

திரு. சந்தன் பிரதாந் மஸ்ஜிதாத்தா,

பிரதாந் டிபேஷம் கம்பெனி,

தெ. 156, தம்பு செட்டி தெரு,

சென்னை - 600 001.

தொலைபேசி எண்கள் :

5342 420, 5342 303, 534 2557

குருகுலம் : காட்டால்பொனத்தூர் : 04114-52345 (STD)

Local call : 915 52345

விளக்குதல் - கவசோகையாகவோ/பிராப்டாகவோ சிவானந்த சரஸ்வதி சேவாஸ்ரமம் - கம்பு தாம்பரம், கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 600 059, அல்லது சென்னை - 600 001, கொள்கிறோம்.

E-mail : sivanand@md2.vsnl.net.in

FOR MORE DETAILS ABOUT OUR ASHRAM VISIT OUR WEBSITE:

<http://www.indiadirect.com/sivananda-ashram>

மதிப்பெண் அட்டை தனக்கான முத்திரையாகக் காட்டுவது போன்று விட்டது. பெறப்பட்ட மதிப்பெண்கள் இடப்பாடாக வெவ்வேறுகளுடன் அது ஒரு சான்று. சாத்தியமான விழாவினை எதிர்பார்த்திருந்தான். பன்னத்தில் விழுந்தோம் என்றே நினைத்திருந்தான். பன்னத்தாக்கிலேயே விழுந்து விட்டான். வெறும் எழுதுவது மூப்பது மதிப்பெண்கள் பிரகாசம் என்னுள்ளது ஐம்பத்தேழு.

அளிதாவின் மதிப்பெண் ஆயிரத்து முப்பதாம் குறைந்தது என ஜீனியரிங் பாவது போப் விடுவான் இந்த எழுதுவது மூப்பது



மதிப்பெண்களை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது என்ப பார்த்திபனாகுப் பரிசுவினில்லை. எல்லாவும் குறைவாக வாங்கினாலும் அதற்கு மதிப்பெண் என்று பெயரிருப்பது ஆச்சரியம்தான் இந்த நாகரிகத்தை ஆங்கிலம் கடைப்பிடிப்பதில்லை அது 'மார்க்' என்கிறது. மார்க் சரி, மார்க்கம் என்ன?

கரு! அவைக் கல்லூரிதான் போலிருக்கிறது. பொறிக்கல் கல்லூரி ஓதாவிதற்குச் சென்று விடலாம் என்பது இயல்பானது

ஆரம்பக் கல்வாயிருந்தது குறைந்தபட்சம் மேற்படிப்பை. கோவமுதலாகப் படிக்க வேண்டும்

காவல்செரு

EMPLOYMENT EXCHANGE

என விரும்பியிருந்தான். அவனது மார்க்கிற்குப் பல்படத்திலேயே நிறுத்தி திருப்பி அனுப்பி விடுவார்கள் வீட்டில் சகட்டு மேலிக்குத் திட்டு விழுந்தது.

பார்த்துபவரின் அப்பா, "கடைசியிலே எங்கையாட்டிலே சான்றிக் கூட செளம்" என்றார். ஆற்றாளையிலிருந்து எழுந்த அந்தச் சாபம் போன்ற அவரது குரல் வேளாண்மையில் காலகாலத் துடிக்கம் உள்ளடக்கியிருந்தது. இனிமேலாவது பூங்காக்கள் படிக்க வேண்டும் என உறைந்தது இல்லாவிடில் சான்றி காலகாலம். ருளம் கடைசிக் கூட கோளாறுக்குச் செல்ல கற்றுக் கடைக்காவது போக வேண்டி வரும். கடைசியில் அப்பா, "படிக்கத் தொண்ட. இங்கிருந்தே கஞர் போய்க்கிட்டு வந்துக்கிட்டு இரு" என்றார். அந்தக் கல்லூரி பல காலம் 'காப்பாவுண்டு இல்லாத கல்லூரி' என அழைக்கப்பட்டு குதச்சமயம் அந்த அலப்பெயர் நீங்கி சுற்றுச் சுவர் பெற்றுள்ளது.

அவன் வேலைக்காகப் படிக்காமல் படிப்புக்காகப் படிக்கிறேன் என பி.ஏ.வில் வரலாறு எடுத்துதான் சரித்திரம் தெரிச்சி சொல்வதோடு 'கல்லூரி வாழ்வை என்னார்'

பன்ன வேளாறும் என அழத்தில் ஆகா யிருந்தது.

மிகாஷ் கஞர் கல்லூரியில் பி.எஸ்ஸி. கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ். பில்கெட்ஸ் அளவு ஆகும் எண்ணம் பீரகாணுக்கு இல்லை யென்றாலும் ஏதேனும் காற்றுப்பதன அளவுக்குள் கம்ப்யூட்டர் திவரக்கு மூன் அளவும் சம்பளக் களவு அளவுக்கு இருத் தது. எல்லா மாணவ மாணவிக்கும் உண் டான கடப்பாடுதான் அது.

மாஸ்ட்ட வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத் தில் அவரது ரகச + 2 படிப்பை பதிவு செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்தால் சீனி காரிட்டி வந்து விடுமாம். பின்னே பிறகு யூன் ஆகும் என்றுதான் பல காரியங்களைச் செய்து வைக்க வேண்டியுள்ளது. பதறும் வாழ்பவிலிருந்தே இந்தப் பதிவுசெய்யும் காரியம் துவங்கி விடுகிறது. பாரதிபிணுக்குப் பதிவு அலுவலகம் சரேசட்டில். பீர காணுக்கு கஞரில்.

வழு மணிக் குப் பன்னப்பட்டியில் புறப் படும் சரோடு வண்டியில் பாஸ்குமார் நகரி யிருந்து பாரதிபின் ஏறிலான். மாஸ்ட்டத் தன்வதக்கும் சரோடுதான் பஸ் ஸ்டாண்டர் வந்து வடக்குத் திருப்பி வெள்ளகோடில் வழிவாக சரோடு அடைந்தது மூலதூர். அளிதா படித்த நகர் வெள்ளகோடில்

க.சீ. சிவகுமார்

சொந்த ஊர். இவற்றைத் தாண்டி சரோடு. சென்னிமலைச் சாலைவழியின் வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்துக்குச் சென்ற தினத்தில் அனிதாவும் வந்து விட்டாள்.

வெப்பில் தால வேலை வாய்ப்பு அலுவலகம் தெரிசுவாக இருந்தது. கல்வி அண்ணா அனுசரித்து இவ்விதம் திவ்யகிறது. ஒன்பதே முக்காலுக்கு உள்ளே நுழைந்த வளை 'பத்து மணிக்கு வா' என் வெளியில் விரட்டினார்கள். வெளியேயுள்ள வெப்ப மரத்தடி நிவற் போதுதான் அனிதா வருவதைப் பார்த்தாள்.

சிமெண்ட் கவர் கடிதாருக்கு வேண்டைச் சல்பாலை சலவாராகப் போட்டிருந்தான். இடதுகையில் சிறிய கடிதாரம். பெருவிரல் தச அளவு பரப்பின் அந்தச் சிறிய டபாவில் எப்படித்தான் மணி பார்த்திருக்கோ? அவளால் காலபிம் குறையும் பொது கடிதாரம் செய்ய என்ன இருக்கிறது. வலது கையில் சிறிய தங்கச் சங்கிலி சுற்றி அதன் ஒரு இடத்தில் உறைந்த தங்கத் திவலை தொய்வி ஆடிவது. முடிக்கு பட்டாம்பூச்சி மினியு போட்டிருந்தாள்.

வைட் ப்ரூ தீன்ஸும் மேக வண்ணச் சட்டையும் அணித்திருந்த பார்த்திபனைப் பார்த்து அருகில் வந்தாள் வேலை புள்ளளைக் அதில் பரப்பியேன்லை தினமும் பார்க்கிற ஒருவனைப் பாசப்பது போல அதனைத் திரைம் பார்த்திபனும் சிரித்தான். இருதயம் நிமிடத்துக்கு ஹ்ரு முறை அதிகம் துடித்தது.

"பார்த்தி!"

"எம்ப்ளாய்மெண்ட் ஆபீஸாகா?"

"ஆமா."

"எத்தனை மணிக்கு வந்தே?"

"இப்போதுதான்."

"தீ மட்டுமா?"

"ஆமா."

"அன்னிக்கு மூலனார் வத்தப்ப ரன் அவ்வளவு இன்மலையா பிதேவ் பண்ணியே?"

"யாரு... நானு. அன்னிக்கு இன்னும் கொஞ்சம் தூரம் முன்னாலும் பின்னாலும் நடந்திருந்தேனோ உனக்கு அடி விழுந்திருக்கும் தெரியுமா? அண்ணாதகர் தெருப் னபயங்க உள்ளைக் குறி வசகட்டாங்க."

இது பார்த்திபன் யோசித்திராத அபாய மானிருந்தது.

"அனிதா ஒரு ம குடிப்பமா?"

"ஓ... வா."

இருவரும் நடந்து போய் இத்தியன்

ஆயில் கழக பெரிய பெரிய இடங்களைப் பார்த்தவாறு நின்று ம குடித்தனர். இந்தச் சாலையில் அமைதியாய் நடந்து போய் ரயில்கள் ஸ்டேஷனில் அமர்ந்து பேச வேண்டும் போலிருந்தது. ஆனால் அடுத்து அலுவலகத்துக்கு நடக்க வேண்டியிருந்தது.

"உங்கிட்டே தனிப்பப் பேசணும்."

"சாரி எதுவும் பேச வேணாம்."

"தான் சொல்றதைக் கொஞ்சம் கேளு அனிதா."

"தீ என்ன சொல்லவேண்டு தெரியும். அதனால்தான் பேச வேண்டாமாக்கிறேன்."

பார்த்திபனுக்கு கைத்தில் அடி விழுந்தது போலிருந்தது எதுவும் பேசுவதற்கு இல்லைபோ தாழ் திறவாதப் பூங்கதவு. அனிதா,

"தாம தலை சீயிரைட்டலா இருப்போம்" என்றாள்.

"உங்க அம்மாவும் மனைவியும் நானு தான் சண்டை போட்டுக்கிட்டிருக்காங்கனே. என்ன விஷயம்?"

"கேட்டேன். அவங்களுக்கே மறந்து போச்சாம்!"

- வத்தவாசி பா. ஜெபக்குமார்

காதலில்லை என்றான் பின் நல்ல சீயிரெண்டலா என்ன மொசமான சீயிரெண்டலா கூட இருக்கலாம்.

"என்ன பேச மாட்டேங்கறே?"

"ஒண்ணுமில்ல அனிதா. உன்னோட பேசறதுக்கு என்ன?"

பத்து மணிக்குப் பதிவுசெய்யும் துணாம் வந்து விட்டது உள்ளே நுழைந்தார்கள். ஒரு பாடாவதி அடடடடடில் எழுத்துக்கள் மங்கி தீரில் அமிழ்த்தன போல் இருந்தன. அதிலுள்ள கட்டங்களில்தான் பெலா, விலா சை, தகவல், மதிப்பெண்கள்(!) குறிக்க வேண்டும் ஒரு கட்டம் போட்ட சட்டைக்காரர், சத்தம் போட்டு. "இந்தக் கட்டத்தில் இது" என்று காட்டிச் சொல்ல அவ்வளவுமே குறிக்க ஆரம்பித்தார்கள். அவர்கள் கொடுத்த அடடடடைய இந்தியாவின் சந்த மொழி மாநிலத்திற்கும் திரலாம் என்பதே அதன் விசேஷமாக இருந்தது. அடிக்கடி அனிதா பார்த்திபனைப் பாரததுப் புனை கைத்தவாறு இருந்தாள். அந்தப் புனை கையை இரண்டே விதங்களில் அர்த்தப் படுத்தலாம். பிஸ்கட் போடுகிறான் அல்லது கனிப்பு கடவுகிறான். விடை கொடுத்தபின்

சிரிப்பதெல்லாம் வேதனையே தரும் அணிதா.

ஈரோட்டிலிருந்து திரும்புகையில் பார்த்தி பஸ் வசூரி பஸ்ஸில்தான் வெவ்வேசோலையில் வரை வந்தான். வேறு வேறு சிட்டுகளில் அமர்ந்திருந்ததால் ஒன்றும் பேசிக் கொள்ள வில்லை. பஸ் இறங்கும் போது, "பாட்டி விட்டுக்குப் போடுற பார்த்தி பிறகு பார்க்கலாம்" என்று இறங்கிக் கொண்டான். அவளில்லாத பேருத்தில் 'மூலதூர்' வரை வந்தான். அங்கிருந்து பஸ்ஸைப் பிரிவுக்கு பஸ் பிடித்தான். இறங்கி தோட்டத்திற்கு நடக்கும் போதே பிரகாஷை உடனடிபாக பார்க்க வேண்டும் எனத் தோன்றியது.

பிரகாஷை பார்த்த போது அதிசயமான தகவல்கள் அவன் எவத்திருந்தன.



முதல் தகவல் அதிசயம் அல்லது ஆசனிய மானது. இரண்டாவது தகவல் அதிசயம் அல்லது அதிர்ச்சிக்கரமானது. வாழ்வின் நெடும் பரப்பில் அனைவ் குருவேனை அதிர்ச்சி ஆசனியம் எதையும் தராமல் போலாம்.

முதல் செய்தி அவ்வர் அவிடும் வெவ்வேற-டி சாந்தா டெய்லி வீலாவும் காதலிக்கிறார்கள் என்பது. அவ்வர் இத் தனை தானும் இதை ரகசியமாய் ப்ணை வந்திருக்கிறான். ஒரு திருவிழாக் கூட்டத்தில் பல தோடிக் கண்கள் கடைக்கண் விச்சக் காக அளையபாய்ந்து கொண்டேதான் இருக்கின்றன. பார்வை கண்ட அமைவ இறக்கை கள் அடிக்காமல் பறக்கும் விமானம் போல கூடலும் மனவையும் கூத்து தங்கள் காதல் நிலில் சஞ்சரித்து விடுகின்றன. அவ்வர் அவியின் காதலுக்கு கவாசார் கலை வடிவ முன் உதாரணங்களும் அதிச அளவில் இல்லை. ஒரு விதவந்துவ பெண்ணும் முல்வீம் எபவனும் ஏதாவது திரைப் படத்தில் காதலிக்கிறார்களா என்ன?

இன்னொ அல்லாஹ் அவனது காதலா வது நிறைவேற வேண்டும் ஆமென்.

பிரகாஷ் அடுத்து, "டேய் உனக்கு சூமா ராமியைத் தெரியுமா?" என்றான். "யாரு?" "குமெய்த சி டா. அன்னைக்கு தியேட் டாக் கூட கலைச்செல்வன் கூப் பாத் தமே."

"ஆமா."

"அவனோரு பொம்பண்ணையைக் கூட்டிக் கிட்டு ஒடிட்டான்."

"பொம்பண்ணை?"

"ஆமா, பக்கத்து வீடு. அதுக்குக் குழந்தை பெல்லாம் இருக்குது. அதையும் விட்டுட்டு முத்தா தேத்து அவனோட ஒடிப் போச்சு. தேடிக்கிட்டு இருக்காங்க."

"அடக் கூவுனே" என்றான் பார்த்திபன். எல்லா விவரங்களையும் கூடவுன் மேல்தான் ஏற்ற வேண்டியிருக்கிறது. உலகில் மனிதர் கள் திகழத்தம் அபத்தங்களை சத்திக்கலோ பூரணமாய் புரிந்து கொள்ளலோ மனிதர் களுக்கு வல்லமை இல்லை.

"அதை விடு காவேஜு போக புதுசா டிரஸ் ஏதும் எடுத்தியா?"

"எடுத்தேன். கனா பிரீஸ்லதான் எதக்கக் குடுத்திக் கொள் தீ?"

"இனிதான் எடுக்கணும்."

பிரகாஷுக்குத் துணி எடுத்த அன்னைக்கு கருரில் ஆளுக்கொரு டெனிம் பவுடர் வாங்கினார்கள் டி.லி விளம்பரங்கள் பட்டணைக் கழற்றி மெதுவாக நெஞ்சுக்குள் புழுத்து கொள்கின்றன சட்டைக்கு அளவு கொடுத்து விட்டு 'எல்லோரா'வில் ஒரு படம் பார்த்து விட்டு வெளிவந்தபோது பிரகாஷ்,

"டேய் இங்க வந்து சினிமா பார்த்துட்டு இருக்கக் கூடாது ஒழுங்காய் படிக்கணும்" என்றான்.

"சரி இத் தியேட்டரான பொறுக்கு முன்னாலேயே சொல்ல வேண்டியது தானே?"

"சசே. இப்பய் பார்த்தா என்ன தப்பு? காவேஜு ஆரம்பிச்சபுறம் பார்க்கக் கூடாது. கட்டடிச்சுட்டு பாக்கக் கூடாது."

"சரிங்கண்ணா."

"இத் தொன்னுதானே வேணாய்விருது. சரி டெய்லி மீனாட்டி பஸ்ஸால் வந்திடலாமா?"

"ஆமா. அதுல வந்தாந்தான் சரியா இருக்குட ஏமே முக்கனாக்குப் புறப்படறதை தெனச்சாதான் கஷ்டமா இருக்கு."

"சரி இனிமே காலையில் நேரமே எழுந் துருச்சுலோம ஏழு மணிக்கு."

(அடுத்த இதழில் முடிவும்)



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. Tel & Fax: 237 5129.
E-mail: sspeetam@md3.vsnl.net.in, sspeetam@hotmail.com
Please visit our website at: www.intamm.com/sspeetam

தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

பெண்டுகள்! லணாக்கம் வரும் தீபாவளி திருநாளில் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களும் உண்டாக பகவான் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணபீடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 150 மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில் கொண்டு ஒரு உபநிவையம்மியம், ஒரு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையமும் துவங்கப்பட்டுள்ளது.

தீபாவளி திருநாளில்

★குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

★குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிதித் துறை மைய திட்டத்திற்கு தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை, அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● சாலை சிற்றூண்டி (150 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
● இரவு சிற்றூண்டி	ரூ.	1,000/-
● பிஸ்கட், மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ.	1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ.	3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நாம்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80G ரிசிட்டிங்
வருமானவரி விடக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மாசாரதர்

வட்டமேஜை

இந்நடிகர் ராஜ்குமாரை சந்தன் வீரப் பன் கடத்தியதால் ஏற்பட்டுள்ள பல்வேறு சூழல்களைப் பட்டியலிட்டு "உச்சநீதிமன்றம் இந்த நிலைமையைக் கருத்தில் கொள்ள வில்லை என்பது வருத்தத்தக்கது" எனக் கூறியிருப்பது 'கவுன்'யின் நெஞ்சின் உரத்தையும் தேர்மைத் திறத்தையும் பறைசாற்றுகிறது; அருமை! சேலம், எழுநாயிறு.

இதயா ஸ்ததிகள் விடுதலை விஷயத்தில் உச்சநீதிமன்றம் காநாடக அரசுக்கு எதிராக பிறப்பித்த அதிரடிமுடிவை சரிவான முறையில் ஆராய்ந்து தீர்ப்பளித்த தங்கள் தலை யங்கம் அருமை காஞ்சிபுரம், எம்.டி. ரவிகாந்த்

இ ஏப்ரல் மாதத்தில் கொடுக்க வேண்டிய 'அவ்வா'வை இப்போ கொடுத்து விட்டேரே... முதல்பக்க ஒலிம்பிக ஹாக்கி டிக்கட் போட்டி அறிவிப்பு ஒன்டர்பீயல் லொங்ஸ்! அயன்புரம்,

உ சத்தியநாராயணன்

இ விமர்சனப் பார்வைக்குத் தப்பாத சில குறைகள் இருந்தாலும் படம் எடுத்ததின் தோக்கத்தின் உயர்வில் அவை சுரைந்து போய்விட்டன என்ற தங்கள் விமர்சனம் (பாரதி) எவ்வளவு நிறும்! ஒரு பாக்முன்னிட்டினம் வந்து விடாமல், கவாரஸ்யமான இரைக்கனதனால் பாராவையானர்களாக கட்டிப் போட்டு, பல காட்சி களில் நெகிழ வைத்திருக்கும் அற்புதமான படம் 'பாரதி'. லரி விவக்கிற்றும், விரகுக்கும் ஏராளமான தகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது! பொன்மலை, ஆர். பிரகாஷ்.

இ அவ்வளவு தண்ணீர் இடைக்கவில்லை யென்றே ரோடு ரோடாக அளையறான். தீர் என்னடான்றா செவ்வகை அருவி வைத்து தீப சக்தியை விரட்ட வாத்து சால்திரம் சொல்திரே! உம்மை விரப்பங்கிட்டதான் அறுப்பறும்.

இராயபுரம் - 13,

கே. சங்கர்

இ "வாமும் பாரதி" கட்டுரை மற்றும் பாரதி பட விமர்சனத்தைப் படித்த பிறகு எப்போது அந்தத் திரைப்படத்தைப் பார்ப்



போம் என்று மனசு பர பரக்கிறது.

பெங்களூர்-560 015,

ஏ.சங்கர்.

இ திருவாழத்தானின் 'மிச வெகு அன்பு டைபர்' எழும் சிறுகதைகளைப் படித்துச் சிரித்துச் சிரித்து வயிறு புண்ணாகிப் போயிற்று! எழுத்தாளருக்கு வாழ்த்துகள். இன்னாடுக்கல், எம்.கே. மணி.

இ தமிழ்நாட்டின் அரும்பெரும் கனவயான கூற்று மன்றத்து கொண்டே வருகிறதே என்ற சுண்ணப்பத் தம்பிரானின் ஆதங்கத்தையும் அதே சமயம் எப்படியாவது சிரமப்பட்டு அடுத்த தலைமுறைக்கு இவ்வரிய கலையை எடுத்துச் சென்றுவிட வேண்டும் என்ற அவர் மனஉறுதியையும் ஒருங்கே எடுத்துக் காட்டியது 'சினிமாவால் கூத்துக்குப் பெரிய அடி' கட்டுரை.

திருப்பரங்குளம், டி.கே. கப்பிரமணியன்.

இ 17.9.2000 இதழில் வெளியாகிவிருக்கும் 'நிரியினங்கள் ஐக்கிரதை' கட்டுரையில் 'பாத்ரார் நடராஜர்' என்று வந்திருப்பது தவறு. அது 'பத்தூர்' என்று வரவேண்டும். சென்னை - 28, 'பத்தூர்' தர்மராஜன்.

நமது முதல்வர்
கருணாநிதியின் காலை
வாக்கிங்கும்
பேட்டிண்டனும் ஊரறிந்த
விஷயம். உடல்
ஆரோக்கியத்தைப் பேணும்
விஷயத்தில் இவர் மாதிரி
மற்ற முதல்வர்கள் எப்படி?

சீத்திரபாபு நாயுடு :
இந்தியாவின் மிக
ஆரோக்கியமான முதல்வர்
என்ற பட்டம் இவருக்குப்
பொருத்தும். வயது ஐம்பது.
இனமும் அதிகாலை நானூறு
மணிக்கு எழுந்து விடுகிறார். அடுத்த
வேலை இரண்டரை விட்டர் தண்ணீர்
குடிப்பது. உடற்பயிற்சி
உபகரணங்களில் எக்ஸர்ஸைஸ்
முடித்தவுடன் யோகா. அடுத்து
திரானம். குளியலுக்கு
வேப்பிலை-போட்ட
வெள்ளை. உணவு?
இட்லி, சாம்பார்,
எண்ணெய்
இல்வாத சப்பாத்தி,
நவீர சாதம்,
பழங்கள், முந்திரி,
திராட்சை,
பாதாம்
இன்னபிற.
எப்போதாவது
தான் காபி, ம.
பாபுவுக்கு, ஹுகோ

நலம் தானா?

டெர்மா இருப்பது கண்டனில்
செய்த டெஸ்ட் மூலம்
ஊர்ஜிதமாகியுள்ளதாக ஒரு தகவல்
உண்டு.

திக்விஜய் சிங் : ஐம்பத்தி மூன்று
வயது. இந்த மத்திய பிரதேச முதல்வர்.
இனமும் அலுக்காமல் சலனக்காமல்
பதினெட்டு மணி நேரம் உழைக்கிறார்.
இசைரி பூனா, யோகா உண்டு. சுத்த
சைலம். இதன் காரணமாக ரத்த
அழுத்தமும், கொலஸ்டிராலும்
கட்டுப்பாட்டிலேயே உள்ளது.
யோகா மூலம் அடிக்கடி தொல்லை
கொடுத்த முதுகுவலியும் போய்
விட்டது. ரொம்ப களைப்பு
என்றால், அரை மணி நேரம்
கண்களை மூடிக் கொண்டு
சிலாக்ஸ் பண்ணுவார். அதன்பின்
சோர்வு போயே போகும்!

எஸ்.எம்.கிருஷ்ணா : வீரப்பனின்
ராஜ்ஜிமார் கடத்தல் விஷயத்துக்குப்
பின் கிருஷ்ணாவுக்கு ஏகப்பட்ட
டென்ஷன் எஸ்தாலும், இந்த ஃபி வயது
கர்தாடக முதல்வருக்கு, ரொம்பவே
ஆரோக்கியம். பற்றிய விழிப்புணர்வு
உண்டு. இனமும் டிரெட் மிக்ஸில் ஓட்டப்
பயிற்சி வாரத்துக்கு மூன்று நாள்
டென்ஷனில், இரண்டுமாத
டபடமனை கட்டுப்பாட்டில்
வைக்க உதவுகிறான்.

விலாஸ்ரால் தேஷ்முகர் :

இந்த மகாராஷ்டிர

முதல்வருக்கு வயது
ஐம்பத்து நான்கு.

"அரசியல்

வட்டாரத்தில்

டென்ஷன் அடையாத
இவருக்குச் செல்வப் பெயர் : உய்
ருக்கும்பர். புனை இவருக்குப் புகை



உபாஸைகள் வருவதுண்டு.

பிரகாஷ்கித் பாதல் : பஞ்சாப் முதல்வர் அடுத்த ஆண்டு பவன் விழா கொண்டாடப் போகிறார். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் கல்விரலிக் பிரதான என்னும் அமெரிக்காவில் நடந்த ஆபிரேஷனில் சரியாகிவிட்டதாகவும்

சொல்கிறார்கள். அவ்வப்போது பல்வகைத் தொல்லை தருவது உண்டு. உடற் பரிற்சி கழக்கமெல்லாம் கிடைக்காது. டோஸ்ட் செய்யப்பட்ட பிரட், ஜுலிங்தான் காலை உணவு.

சு.கே.தாயனார் : எண்பத்தியோரு வயதாகிறது இந்த கேரள முதல்வருக்கு டயபடீஸ் உண்டு. "யங் முதல்வரான பின்னர் மூன்று தடவை டயபடீஸ் பிரதீஸை சரியாஸாகி ஆஸ்பத்திரியில் அடமிட் செய்யும்படி ஆகிவிட்டது. எப்போதாவது பீடி பிடிப்பார். டாக்டர்கள் அறிவுரைப்படி அனாதும் விட்டுவிட்டார். மது - நேர காலை

— ஜூலி

நன்றி : சன்டே டைம்ஸ்

மதுவதை தொடமாட்டார் சரியாஸா உடற்பயிற்சி செய்வதில்லை என்றாலும் உடல் நலம் ஆரோக்கியமாகவே இருக்கிறது என்கிறார் இவரது குடும்ப டாக்டர்.

நவீன் பட்டாயக் : ஓரிசு முதல்வரான இவருக்கு உடல் நலம் பற்றி அதே எச்சரிக்கை உணர்வுல்லாமல் கிடைக்காது. எனட - வெறும் 55 கிலோ, சாப்பாடு, மது எதிலும் குறை வைப்பதில்லை. தினமும் ஐம்பது சிகரெட் பிடிக்கிறார். உடல் நலம் பற்றி யாராவது எச்சரித்தாலும் இவரது பதில் "ஐ டோன்ட் கேர்".

சிபரூக் அப்துல்லா : ஹைப்பர் டென்ஷன், டயபடீஸ் உண்டு. ஆனால் கால்சீப் விளையாட்டில் ரொம்பப் பிரியம். மூலிகை மருத்துவனாயே உட் கொள்ளுபவர். சாப்பாட்டை மறந்தாலும், கால்சீப் ஆடத் துவதுவதில்லை.

ஜோதிபாக் : வயது 50, அரசியல் ரிடைவர்கமென்ட் சாதியமோ இஸ்ஸையோ, அவசியம் என்று நினைக்கிறார். அசாதிய நினைவாற்றல் கொண்டவர். நடைபிழும் வேகம் இருக்கும். அவ்வப்போது வலிந்து



பாராயண நிறைவுரை

இருக்குடத்தை என்று அழைக்கப்படும் சும்ப கோணம் ஸ்ரீ சாரங்கபாளி கோயிலில் உள்ள ஸ்ரீ ராம சத்திரத்தில் காட்சியளிக்கும் ஆஞ்சநேயரின் கோலம் அற்புதக் காட்சி என்கிறீர்கள்? ஆஞ்சநேயரின் கோலம் 'வையதேவரீ ஸதவிதம்' என்று தொடங்கி பட்டாபி ஷேக்கி கோலத்தில் சேதயோடு வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ ராமன் அழகாக வர்ணிக்கிறது ஒரு வடமொழி கலோசம். அந்த கலோசம் வியரிக்கும் காட்சியில் மணிமயமான வீராலங்காரம் தங்கமயமான மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கின்றனர் ஸ்ரீராமனும் சேதையும். நிறைவுரை, ஸ்ரீராமனின் திருவழி கருகில் எதிரே அமர்ந்து ராம நாமத்தைப் பாடியதன் ராம சத்திரம் ராம காதையைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் ராம சத்திரம் இந்தக் காட்சியை அப்படியே சும்பகோணம் ராம சத்திரத்தில் நிற்பதாகக் காணக் கிடைக்கிறது. ராமனும் சேதையும் பட்டாபிஷேகக் கோலத்தில் வீற்றிருக்க, ஸ்ரீராமன் கையில் வீணையும் புலகைமுமாக அமர்ந்திருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது. அநீத தோற்றம் இது.

“வாயுமுனரா”

நீ பூமி, ஆகாயம், வாயு மண்டலம், சமுத்திரம் என்று எங்கும் நங்கு தடை யின்றி சுருகரிப்பவன். வீரர்களிடம் சிறந்த வன்; நய வங்கரணம் சுற்றவன், பலம் பராக்ரமம் நீதி - இவை உள்ளிடம் இருப்பதுபோல் வேறு யாரிடமும் இல்லை. ஆகவாய், சேதையைத் தேடிச் சாண்டியடிக்கும் காரியத்தை நீதான் செய்கு முடிக்கப் போகிறாய். - இதில் எங்குச் சந்தேகமேயில்லை...”

- இத்தனை நம்பிக்கையோடு ஹனுமானன் வாழ்த்தி அனுப்பி வைத்தவன் கக்ரீவன்!

தென்னிசையில் சேதையைத் தேடிச் சென்ற வீரர்களின் தலைவனாக அங்கத்தை

அனுப்பினான் கக்ரீவன். நீவன், ஜாம்பவான் போன்ற பராக்ரமசாலிகளும் அனுபவஸ்தர்களும் கூட தென்னிசை நோக்கிப் போனார்கள். ஆனால் அவர்களை வெல்லாம் விட்டுவிட்டு ஆஞ்சநேயனைத்தான் அழைத்து இவ்வாறு நம்பிக்கை தெரிவித்தான் கக்ரீவன்.

ஸ்ரீ ராமபிரானும் ஹனுமானைத்தான் தேர்ந்தெடுத்து தமது பெயர் பொறித்த மோதிரத்தைக் கொடுத்தார் முதல் சத்திரப் பேரே அவருடைய பரிபூரணமான நம்பிக்கை

வைப்பெற்றவனல்லவா?

“சேதையைக் கண்டால் நீ ராமதானன் என்பதற்குச் சான்றாக இந்த மோதிரம் இருக்கட்டும்” என்று சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

சும்பராமாயணத்தில், இதே கட்டத்தில், ஸ்ரீராமன் சேதையைப் பற்றி ஹனுமானிடம் வர்ணித்துக் கூறி, சில அடைபாண்டிகளும் சொன்னதாக அளமத்திருக்கிறது.

சேதக்கு உரியதாக ஸ்ரீராமன் கொடுத்த அந்த மோதிரத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு ஹனுமான் என்ன செய்கிறார்?

அதைப் பம்பகதியோடு கண்களில் ஒற்றிக் கொள்கிறார். சிரஸிலே வைத்து எடுத்து, கண்களில் ஒற்றிக் கொள்கிறார் பிறகு ஸ்ரீராமபிரானை வணங்கிவிட்டுப் புறப்படுகிறார்.

சேதக்கு அடைபாணம் தெரிவதற்காக தரப்பட்ட அந்த மோதிரமே ஹனுமானுக்கு

கல்யாணபுரம்

யாந் ராமபக்த

ஹனுமான

வழித்துணையாக அமைந்தது. ஸ்ரீ ராமனே
கூட வருவதுபோன்ற தெம்புடனும்
உற்சாகத்துடனும் போகிறானாம் ஹனுமான்.
காரியமித்தி ஏற்படும் என்மிற அசைக்க
முடிபாத நம்பிக்கை அவனுக்கு ஏற்பட்டு
விடுகிறது.

வாலமீசி ராமாயணத்தில், சிலதளையத்
தேடி நான்கு இக்குகளிலும் சென்ற வீரர்
களைப் பற்றிக் தனித்தனியே சொல்லிவிடுக்
கிறது. வானர வான்வங்களை அனுப்பிய
சக்கீவன், ஒரு மாந்தத்துக்குள் நிரும்பி வந்து

செய்தி சொல்ல வேண்டும் என்று அவர்
களுக்கு உத்தரவிட்டதாக வருகிறது.
ஆனால் கம்பரைப் பாருங்கள்...
'தென்னிறை நோக்கிச் சென்றவர்களைப்
பற்றி விரிவாகச் சொன்னாலே போது
மானது' என்று கருக்கமாக முடித்துவிடு



கிறார். ஏனெனில், தென் திசையில் தானே ஹனுமான் சென்றான்.

வன் திசைப்பட்டருமாறொழிய

வண்டமிழுடைத்

தென் திசைச் சென்றுனார் திண்

எடுத்துரை செய்வான்

என்கிறார் கம்பர். 'மற்ற மூன்று திசைகளில் சென்றோரை விடுங்கள்- வனமான தமிழ்மொழியைப்படைப தெற்கு திசையில் சென்றோரைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்' என்கிறார்!

கக்ரவனின் உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டு எல்லா வீரர்களும் ஒரு மாத காலத்தில் திரும்பி வந்துவிட்டார்கள். சிதை இரும்பிடம் அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. தென் திசை நோக்கிச் சென்றவர்கள் மட்டும் வர வேயில்லை. வீட்டாழ்வாந்தியுடன் தேடிப் போய்க் கொண்டேவிரும்பினார்கள். இதற்குக் காரணம் என்ன? தென் திசை கோஷ்டியில் ஹனுமான் இருந்து அவர்களை வழி நடத்தியதுதான் காரணம். எப்படியும் சிதைவைக் கண்டுபிடித்துவிடலாம் என்ற தம்பிக்கையும் ஸ்ரீராமன் அளித்த மோதிரம் கொடுத்த அபார சக்தியும் ஹனுமாளுக்குத் எதிர்ப்பைத் தடுத்து குழுவை முன்னடத்தி அவனை அழைத்துச் சென்றான்.

தென் திசை நோக்கிச் சென்றவர்கள் என்ன ஆனார்கள்?...

வீர்தய மலைப்பகுதியை அடைந்த போது அவர்கள் குழு ஒரு காட்டுக்குள் நுழைந்தது.

அந்தக் காடு காடாகவே இல்லை! மரம், செடி, கொடிகளற்று, பெயருக்குக் கூட புகைமையென்பதே இவ்வாமல் வறண்டு

"நமம் வீட்டுக்குத் தண்ணீர் குழாய் கென்கஷன் வேணாக்."

"அட! அவ்வளவு சீக்கனா!"

"பொதுக் குழாயில் கனகை போட்டுப் பிடிக்க கொண்டு வந்த தண்ணீர் குளியலா!"

- வத்திராவிரப்பி தெ. கந்தராமலிங்கம்



கிடத்தது. உண்பதற்குப் பழங்கனும் குடிக்க தண்ணீரும் கிடைக்கும் என்று நம்பி வந்த வானர சேனைக்கு ஏமாற்றமும் தயிப்பும் உண்டாயிற்று.

கண்டு எந்த மஹரிஷி தமது பதினாறு வயது மகனை அந்த வனத்திலே பதிகொடுத்திருந்தார்? அதனால் காட்டின பேரிலேயே போய் கொண்டே சபித்துவிட்டார். யாருமே வசிகை இல்லாத சூன்பப் பிரதேசமாக அது மாறக் கூடாது என்று சபித்துவிட்டார்.

அப்படிப்பட்ட காட்டுக்குள் நுழைத்து வானரங்கள் தவித்தபோது, ஹனுமான் தான் ஒரு விஷயத்தைக் கவனித்தார். அந்தப் பகுதியிலே ஒரு குகை இருந்தது. அந்த குகைக்குள் பறந்து போய் மீண்டும் வெளி வந்த பறவைகள் தண்ணீரில் தளைத்த இறகுகளுடன் வெளிவருவதைக் கண்டார். உடனே, குகைக்குள் தீர் தினைத்த சூன்மொன்னைநோ இருக்கும் எனபது அவருக்கு உறுதியாகத் தெரிந்துபோய்விட்டது.

மதற வானரங்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு குகைக்குள் அழைத்தார் ஹனுமான் எல்லோரையும் பின்பொடர்ந்து வரும்படி கூறினார். உடனே ஒரே இரட்டி! ஒரவா எகளை! மற்றவா பிடித்துக் கொண்டு வரிசைவாகச் சென்றனர்.

இருட்டியே வெகு தூரம் சென்ற பிறகு திடீரென ஒரு பெரொளி தென்பட்டது. அங்கே திறந்த வெளியில் நற்றாய்மமாக ஒரு பனிங்கு மேடை. அதன் நடுவே மான்நொல் ஆசனத்திலேயே ஒரு பெண்மணி, நபன்வினி கோலத்தில் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

கதிரிலும் ஒரே ரமணியம்தான்! மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் மரங்கள், பழங்கள் பழுத்து கசைத்துக் கிளைகளுடன் வேறு சில மரங்கள், தவரத்தினை கூதன் இழைத்த மாணி கைகள் என்று ஒரு மாபெரும் வளம் பொருத்திய தகரம் பிரமிப்பூட்டியது.

நபன்வினியின் அருகே சென்று வணங்கி தின்றார் ஹனுமான். அவன் பெயர் எல்லம் பிரபை எனலும் அந்த குகை மயனால் திர்மாளிக்கப்பட்டது என்றும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்.

இதற்கு எட்டத்திலே எவ்வயம்பிரபையிடம் வேகு அழகாகத் தம்மையும் தமது குழுவின் ஸ்ரையும் அறிமுகம் செயது கொள்கிறார் ஹனுமான்-

முதலில் ராமனது சரித்தத்தைச் சொல் கிறார் எவ்வயம்பிரபையிடம்! அதற்குப் பிறகு தூங்கு ராமகாரியமாக வந்ததைத் தெரி விக்கிறார். சிதைவைத் தேடிப் புறப்பட்டபு

குப்பைதச் சொல்கிறார்.

இந்தக் கட்டத்தை வாலமினி எப்படி விவரிக்கிறார் பாருங்கள்- ஹனுமான் சொல்கிறான் ஸ்வயம்பிரஸயயிடம்: "அயோத்திக்கு அபிபுதியான தசரதன் னமந்தன் ஸ்ரீ ராமன் பித்ருவாக் பரிபாலனத்துக்காக தண்டகாரணமம் வந்தார். அவருடன் அவரது மனைவியும் தம்பியும் காட்டுக்கு வந்தார்கள் ராமனது மனைவியான சீதைபய ராமனை அபகரித்துக் கொண்டு போய் விட்டான். சீதைபயத் தேடிவரும் வழியில ராமனுக்கு கக்ரீவனோடு தப்பு உண்டாகிற்று. வாலியை ஒரே அம்பினால் வீழ்த்தி, கக்ரீவனை அரசனாக்கினார். அதன் பிறகு சீதைபயத் தேடி வருமபடி, கக்ரீவன் எங்களை அனுப்பினான். அந்த கக்ரீவமாகத்தான் நாங்கள் புறப்பட்டு வந்திருக்கிறோம். ஒரு மாத காலம் முடிவதற்குள் திரும்பச் சென்று கக்ரீவனிடம் நாங்கள் போய் செய்தி சொல்ல வேண்டும். இந்தக் குகைக்குள் வந்துவிட்டு, வெளியே போகத் தெரியாமலிருக்கிறோம். எங்களை வெளியில் கொண்டு விடுவாயாக" என்று வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறான்.

ஸ்வயம்பிரஸய அந்த ராம பகதர்களைப் பார்த்தான்... ஸ்வேரனரையும் வலிராஜ பழங்கம் என்னையும் தண்ணீர்ப் பருகவும் அனுமதித்தான். பிறகு அரண்வனரையும் கண்ணை மூடிக் கொள்ளும்படி கட்டளையிட்டான். அப்படியே அவர்களும மூடிக் கொள்ள, அத்தனை பேரும் குகைக்கு வெளியே கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள்!

ஸ்வயம்பிரஸயின் இந்தக் குகையாக இருந்திருக்கலாம் என்று இளைதற்குய திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் ஒரு குகையைச் சொல்கிறார்கள் கடைபதவ்யூர அருகில், திருஷ்ணாபுரம் என்ற களில் ஒரு அழகான ஆஞ்சநேயர் ஆலயமும் அதன் எதிரே பாழடைந்த குகையும் காணப்படுகின்றன ஹனுமான் முதலானவர்கள் சென்று ஸ்வயம்பிரஸயைப் பார்த்த குகை இதுதான் என்கிறார்கள்! ஹனுமானுக்கு உதவிய ஸ்வயம்பிரஸயக்குப் பெரிஸய வாழ்க்கை அருளினான் ஸ்ரீராமன்.

'அப்பராமபகதி' என்று ஆரம்பிக்கும் தியாகராஜ கீததளையைக் கேட்டிருப்பீர்கள், இந்நிலை ஸ்வயம்பிரஸயக்கு ஸ்ரீராமனின் அருள் கிட்டியதை அழகாக விவரித்திருக்கிறார் தியாகராஜர்:

சபரிபெய்க் விச்சதா

அருள்வாக்கு

யின்தனாகப் பிறந்தவனுக்கு எவ்வளவோ பாக்கியங்கள் உண்டு. எல்லா பாக்கியங்களுள்ளும் மேலான பாக்கியம் பிறருக்குச் சேவை செய்வதே.

'சேவை' என்று தெரியாமலே அவரவரும் தமது குடும்பத்துக்காகச் சேவை செய்கிறோம். அதோடு நமக்குச் சம்பந்தமில்லாத குடும்பத்துக்கு, ஊருக்கு, நாட்டுக்கு, சர்வ தேசத்துக்கும் நம்மால் முடிந்த சேவைபயச் செய்ய வேண்டும் என்கிறேன்.

நமக்கு எத்தனையோ கஷ்டங்கள். உத்தியோகத்தில் தொந்தரவு, சாப்பாட்டுக்கு அவஸ்தை, வீட்டுக் கவலை- இத்தயாதி இருக்கின்றன. நம் சொந்தக் கஷ்டத்துக்கு நடுவில் சமூக சேவை வேறா என்று எண்ணக் கூடாது. உலகத்துக்குச் சேவை செய்வதாலேயே சொந்தக் கஷ்டத்தை மறக்க வழி உண்டாகும். அதோடுகூட 'அசைரக் குழந்தைக்குப் பாபாட்டினால், தன் குழந்தை தானே வளரும்' என்றபடி, நம் முடைய பரோபகாரத்தின் பலமாக பலவான் தீச்சயமாக நம்மைச் சொந்தக் கஷ்டத்தி னிருந்து கைதூக்கி விடுவான். ஆனால் இப்படி ஒரு லாப நஷ்ட வியாபாரமாக நினைக்காமலே பிறர் கஷ்டத்தை தீர்க்க நம்மால்வான் னதச் செய்ய ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆரம்பித்து விட்டால் போதும், அதனால் பிறத்தியான் பெறுகிற பலன் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும், நமக்கே ஒரு சித்த சத்தியம், ஆதம் திருப்தியும் சந்தோஷமும் ஏற்பட்டு அந்த வழியில் மேலும் மேலும் செல்வோம்.

— இக்குரு காஞ்சி காமகோடி

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வமிகள்.



சத்தா தருடு மெச்சதா

அபல ஸ்வயம்பரபுது தைவம்

அசல பதவி நிச்சதா... டா

- அகிலம் பரடப்படாத சரணம் இது'

ஈரி, குகைகளாக கடந்து வெளியே வந்த வானர ஸ்வயம் எஸ்வ ஆயிற்று...! அருந்த வாரம் வரை பொதுங்கள்.

(வளரும்)

● பி.எம். வள்ளி, மதுரை - 16.

! 'எம்.ஜி-ஆரைப் பிடித்த பேரைய விரட்ட முயன்ற பூசாரிதான் ஆர்.எம். வீ. ஆனால் அவர் முவந்தி வெற்றி பெற வில்லை' என முதல்வர் கூறிவிடுப்பது பற்றி?

! மேல்- பூதம்- பூசாரி விரட்டல் ஏன்எனம் மூட நம்பிக்கைகள் என்பது உணரப்பட்டதும் உதாரணம் காட்ட முடியுமாக்கும் இவை தேவைப்படுகின்றன!

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 72.

! சென்னையில் குற்றங்கள் ஆட்டத்தில் பல சாதனைகள் புரிந்த சாம்பிரான், அமெரிக்க ஓயல் போட்டியில் தேர்ச்சி அடைந்ததால் கீழும் பாட்டம்?

! சிவரத்த அடைந்தவர்கள் ஒரு காலத்தில் இறங்கியே இர வேண்டும்.

● சீவிதா காசிதாஸ், சிதம்பரம்-2.

! 'தீவிரவாதத்தில் ஈடுபட்டவர்களை நல்வழி'ப் படுத்தியது மா.ம.க என ராமதாஸ் கூறிக்கொள்ளுமா?

! தொண்டர்களை முதலில் நல்வழிப் படுத்தி நிறுவியைப் பார்க்கட்டும்! தவறான கார்தாக்கப்பட்டது என்பதற்காக நயிழைதனதைய பத்த எவ்க்கிறார்கள்!

● எம். முருகேசன்,

தெய்வகாசி.

! 'பாசில்தான் வசமிருக்கும் ஏவுகணை



• முழுதான் என்!



• கந்தித்த தேவன்!

விஞ்ஞாவி காதலன் பேசியிருப்பது அச்ச மூட்டுவதாக இல்லையா?

! இந்த மாதிரியான வெந் பிடித்த அச்சுத்தல் கனக்கும் அவை தீரமாகக் கடிய அபாயம் கனக்கும் கவனப்பட்டுத்தான அனு ஆயுதப் பரிசோதனைக்கு உலகளாவிய தடை கோருகின்றனா அறிஞா பெருமக்கள். அரசியலவாதி கனக்கொ அது தங்கள் பராக்கிரமத்தைக் காண்பித்துக் கொள்ளும் மார்க்கமாக இருக்கிறது.

● தெ. கண்ணன், சென்னை - 101.

! மக்களால் தேர்தெடுக்கப்பட்ட மேதகு வங்க அரசைக் கலைக்கக் கூடாது என்று கூறும் அதிமுகவினர் தமிழக அரசைக் கலைக்க வேண்டும் என்று கூறுவது ஏன்?

சி.ம.க.காவுடன் இனி

எந்த உறவும் இல்லை

என்கிறார்

கனாய் இத்தியாவிலுள்ள எல்லா பெரிய நகரங்களையும் மூன்று முறை பூரணமாக அழித்து விடலாம்' என்று அத்தாட்டு அனு



• வந்திதான் தேர்!



• வேதனைப் பேசு!

! அவனை ஆவது தடிக் கட்சி: இங்கே ஆவது எதிரிக் கட்சி ஆச்சே ஐயா!

● ஆர். ரமணசாமிநிப், சென்னை 106.

! 'தமகாவுடன் இனி எந்த உறவும் இல்லை என்று கணவனார் சொல்லி விட்டாரே...'

! வருகதத்துக்குரிய பிரகடனம் 'தல்வரவு' போராட்ட தீவிரனாலும் கதவை அறைந்து சாததித தாவிட வேண்டியதில்லை. மூப்பனாகுடன தடபுறவு உண்டு' என்று சொல்லி எப்பபது தல்வது.

□ கு. 50 பரிக பெறுபவர்:
பி. சிவகுமார் பீரபு,
பொன்னாபுரம்,
கீட்கோ அஞ்சல்,
திருப்பூர் 641 608.

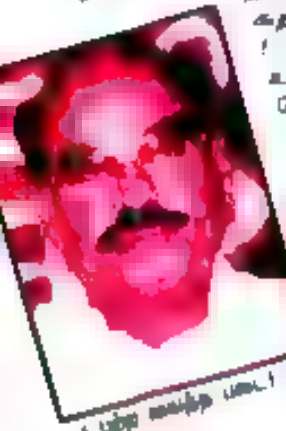
* கு. 25 பரிக பெறுபவர்:
விஜயலட்சுமி முருகேசன்,
கிளாட் 19பி, நாலாவது தெரு,
அகத்தீஸ்வரர் நகர்,
பொழிச்சனூர், சென்னை - 74.

■ எம். குமாரசேகரன், கரூர்.

! 'தமிழகத்தில் திராவிட கட்சிகள் ஆட்சிக்கு வந்ததிலிருந்து வரட்சை - வாயவன்யம்தான் கோயிலாச்சி வருகிறது' என தமிழக நாள் தலைவர் இளங்கோவன் கூறிவிடுக்கிறாரே?

! அவை இந்திய, அவை உலக ரீதியில் நடத்த போராட்டம் கைழல், நீர்

• பங்குதலை பந்ததார்!



• பந்த கைத்த பந்த!



முழங்கி கைழல், ஏர் பல் கைழல், எல்லாவற்றை யும் வசதியாக மறந்துவிட்டுப் பேசுகிறார்.

● கல்வாரி ரதம்மத், நாகை-1

! இத்தியாவின் வறுமையுக்குக் காரணமே ஜாதி அரசியல்தான் என்று உலக வங்கி குறை கூறி விடுப்பது பற்றி...

? முதலியார் பேரவை அரசியல் கட்சியாக மாறியதில் காலுக்கு நஷ்டம்? காலுக்கு லாபம்? ! ஏ.சி. சண்முகதேவகுல லாபம். அவரும் வாரிசை உருவாக்கத் தொடங்கலாம்! ஜாதி அரசியல் மறைவ வேண்டும் என்ற கட்சியைக் கொட பாடுக்கு மேலும் நஷ்டம்.

● பொன்னாபுரம் பி. சிவகுமார் பீரபு, திருப்பூர் □

! சமையல் கால், மசல் விலை மீண்டும் உயர்வது உறுதி என மத்திய அமைச்சர் அறிவித்துக்காரே?

! உலக அளவில் பெட்டிரோலிய எண்ணெய் விலை ஏறியிருப்பதால் கொள்விறார். உலகளர் விய விலை ஏறாதுக்கு ஏற்ற விவதத்தில் இந்திய விலை ஏற்றம் இருக்காது ரூபாயின மதிப்பு மிகக் குறைவு என்பதால். ஆதலால் பாடுப்பு ரொம்ப அதிகமாயிருக்கும். இப் போதே ரூபாயை இழுத்துப்பிடிப்புகள்.

● கே.ஆறுமுகம், கன்னக்குறிச்சி.

! அதுகுறித்து கோதனை தியாவமானதுதான் எங்கிறாரே பிரதமர்?

• அவை நாயுப்பார்!

! கோதனைமேல் கோதனை என்பது இதுதான்!



■ எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

! பெரியார் விழாவுக்கு கோனியாவை அழைக்க வேண்டும் என்று ச.வி.கே.என். இவர்களாவன் கேட்டது பற்றி?

! பிரியங்காவையும் குட்டிப் பாப்பாணையும் அழைக்க வேண்டும் என்று சொல்வாராம் விட்டதே ஆச்சர்யம்தான்.

● ஜான் பென்னிக்கு, சென்னை - 2.

? ரவுடிகள் அதிகம் உண் மாநிலம் என்று தமிழ்நாடு பெரிய வாக்விருக்கிறதே - அதை மாற்ற என்ன வழி?

! தொழிற்கலை, வேலை வாய்ப்பு.

■ விஜயலட்சுமி முருகேசன், சென்னை-87 *

● உதாரணத்தென்றால், மொரட்டுப்பாணையம் ?த.மா.காவின் சம்பந்திய செயல்பாடுகளி லிருந்து ப. கிதம்பரம் ஒதுக்கியே இருக்கிறாரே? ! புத்திசாலை!

புதுவை அமைச்சர் கண்ணன் பேட்டி!

புதுவை காங்கிரஸ் கட்
டனி அரசில் பொதுப் பணித்
துறை அமைச்சராக பதவி
வகித்து வரும் கண்ணன்,
புதுவை மாநில த.மா.கா
துணைவர் பதவியை ராஜினாமா
செய்ததைத் தொடர்ந்து, அங்கு
ஏற்பட்டுள்ள அரசியல் பர
பரப்பிற்கு இடையே அவரைச் சந்தித்
தோம்.

“துணைவர் மூப்பனார் நிறைய கத்தரம்
கொடுக்கக் கூடியவர். அதேபோல் முடிவு
மேற்கொள்ளும் முன்பாக கலந்து பேசக்கூடிய
கனியாள் தலைவர். ஆனால் அமைச்சர்கள்
தேனி ஜெயக்குமார், கத்தசாமி விஷயத்தில்
மெளனம் சாதித்துவிட்டார். அவரைச்
சந்திப்பிக்கும் சிலர் தவறான வழியை
அவருக்குச் சொல்லி விட்
டார்கள். தேனி
ஜெயக்குமார்
விட்டியல், அவருக்கு
வலதுகை போல்
இருந்த அவரது

“இன்னொரு அமைச்
சர் கத்தசாமி, பல தொழில்
நிறுவனங்களை, தன் அடி
யாட்களை கொண்டு தன்
கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக்
கொண்டு, துன்புறுத்தி வருவ
தாக, எனக்கும் முதல்வருக்கும்
நேரடியாக புகார் வருகிறது. இந்தக் முன்பே
இது பொதுமக்களை கோபம் கொள்ள
வைக்கிறது. தொண்டர்களின் உணர்வுக்கு
மதிப்புக் கொடுத்துத் தொடங்கப்பட்ட
த.மா.கா, புதுவையில் மட்டும் ஏன் அதை
நகக்குகிறது! இவையும் நீங்கள் இந்தப்
பதவியில் நீடிப்பது முறையல்ல என்று
எனக்கு கத்தரவு இருக்கிறார்கள். மிகக்
கொத்தனிப்பான சூழ்நிலை
வந்த பிறகே இவையும்

“தனிக்கட்சி மூப்பனார் கையால்!”

நீடிப்பது சரியல்ல
என்ற முடிவுக்கு
வந்தோம்” என்றிரார் கண்
னன்.

ஒரு நல்ல ஆட்சிக்கு
எந்த இடையூறும் ஏற்
படக் கூடாது என்பதால்
தொடர்ந்து ஆதரவு தரு
வோம். அதில் எந்த மாந்
தமும் இல்லை. அதேபோல்
த.மா.காவிற்கு எதிராக நடு
தனிக்கட்சி என்பதை நான்
கள் கண்டிக்கும் நினைத்துப்
பார்க்கவில்லை. தனிக்கட்சி
என்பதெல்லாம் அய்யா
மூப்பனாரின் முடிவில்தான்
இருக்கிறது. அப்படியொரு
நிர்ப்பந்தம் எங்களுக்கு
வராது என்றே நினைக்
கிறேன். நாலும் தொண்டர்
களும் பா.ம.கவில் இணையப்
போவதாக வரும் செய்தி
திட்டமிட்ட வதத்தி. சத்
தியமாக அப்படியொரு
முடிவை ஒருபோதும்
எடுக்க மாட்டோம்” என்
றார்.

சந்திப்பு: ஜெயன்
படம்: ராஜன்



குடும்பத்துடன்
நெருங்கிப் பழகிய,
ஊர்காவல் படை வீரரைக்
காணவில்லை என்று, அவ
ரது பெற்றோர் கதறுகிறார்கள்.
ஆனால் ‘அவன் எக்கெடு
கெட்டுப் போனால் எனக்கு
என்ன’ என்பது போல இருக்
கிறார் தேனி ஜெயக்குமார்.
பெற்றோர் உயர்நீதிமன்றப்
படியேறி, தங்கள் மகனைக்
கொன்று விட்டதாகக் கதறு
கிறார்கள். நீதிமன்றம் சிபிஐ
விசாரணைக்கு உத்தர
விடுகிறது. ஒரு அமைச்சர் மீது
சட்டத்திற்கும் மக்களுக்கும்
சந்தேகம் வருகிறது. இவர் ஏன்
நீடிக்க வேண்டும் என்று
தொண்டர்கள், பொதுமக்கள்
என்னைக் கேள்வி கேட்கிறார்
கள். இதுதான் த.மா.காவா?
என்றிரார்கள்.

புதுவையிலிருந்து பாகர் வழி
பாகக் கடலூர் போகும் தனியார்
பேருந்து அது. எல்லா கண்ணாடி
களும் உடைக்கப்பட்ட
கடாக நின்று கொண்
டிருந்த பேருந்தின்
உள்ளே, தேனீக்களாய்
அப்பிரபடி பயனிகள்
இரண்டு நாடகங்குப்ப
யிருகு ஓடத் தொடங்கி
யிருக்கும் பேருந்தில், அலை
மோதும் கூட்டம் அது
சுயமல்ல என்ற சமாதானத்
தோடு, முன்பு யடித்து உள்ளே
ஏறி பெரிய காட்டுப்பாளை
யத்தில் இறங் இனோடி பிரதான
சாளஸிலி இருந்த திருமண
மண்டபம், முழுக போலீசா முகா
மிடமிருந்தனர்

ஸ்கூட்டரில் எதிர்ப்பட்ட ஒருவர்,
"பெருமான கொல்லப்பட்டது பெரிய
காட்டுப்பாளையம் காவலிப் பததி, இவ
கிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் ஊருக்குள்
நடக்க வேண்டும்" என்று சாஸஸைக்
காட்டிவிட்டு, விரைவாகப் போய்
விட்டார். நடக்கிறோம். தெருவிருந்து
புழைந்ததும் நீலநத சாமயல் தெடி
பெறும் கலா மட்டுமே திவறிருக்க.
வரிசையாய் எரிந்த வீடுகள் இளை
ஞர்களும, பெண்களும் முதிய
வர்களும் ஒரு நூறு

பிடிவாதத்தால் பரவிய தீ!

போர் தம்மை
குழந்துகொண்டு "இதத்
அநியாயத்தைப் பாருங்க ஐயா" என்று
வாய் விட்டுக் கதறுகின்றனர்

"அபிவேகப்பாக்கத்துல் நடந்த தகராறு
ஆறேழு ஷைப் தன்னியிருக்கிற எங்களை
எப்படி எரிச்சப்பட்டு பாருங்க" - ஒரு
இளைஞர் இரண்டு கைகளிலும் கூட
டுடன் கதறுகிறார். அவர் ஆய்வனார்
"அபிவேகப்பாக்கத்தில் நடந்த கொடியேத
துறு தகராறு பத்தி எங்களுக்கு ஏதாவும்
தெரியாது. அங்கேயிருந்து அரி
பாங்குப்பம், ஆண்டியார்பாளையம்னு
பரவிப் போச்சு பா.ம.க ஆளுங்க ஆண்டி



**பா.ம.க.வின்
பரவிய தீ!**

யார்பாளையத்
கிலே புத்து தீவெச்சதும்
ஒளங்க, எங்க ஊருக்கு ஒடி வந்தாங்க
ஒடி வத்தவங்க எல்லோரும் நம் ஜாதி
ஒளங்க இதுக்கு இடைச்சிலே இங்கேயும்



'அவுங்க' வரலாம்விறு பயத்துல கடனாப் போலீஸுக்குத் தகவல் கொடுத்தோம்... முப்பது போலீஸ் வந்துட்டாங்க ஆனா



• உயிருக்குப் போராடும் கிழக்காளுக்குத் தள்ள புண்ணியம்? சினிமாவில் வர் தனுமாதிரி, ஒரு ஆயிரம் பேர் சட்டி, கூப்பு, விச்சரிவான் சக்திமா திமுதிமுன்னு ஊருக்குள்ளே துளமுத்துகாங்க. நாங்க ஒடினோம். பெட்ரோல் பாளையம், நாட்டு வெடிகுண்டையும் எங்க மேலேயும், வீட்டு மேலேயும் தூக்கி எரிஞ் சாங்க. என்னோட சேர்ந்து பல பேர் தடுத் தோம். எல்லோருக்கும் வெட்டு. எண்கு இரண்டு ஊயிலும் வெட்டு. கிருஷ்ணமூர்த் தினை உடம்பு பூராவும் கறுக்கியால் குத்திப் போட்டாங்க. ஆஸ்பத் திரியில உயிருக்குப் போரா டிக்கிட்டு இருக்கான். எரியாத வீடு களுக்கு உள்ளே பெட்ரோல் பாளை போட்டதும் டமார் டமார்ன்று வெடிக்க எரியது. உயிருக்குப் பயத்து ஒடுறோம்... விடாம துரத்தி வெட்டினாங்க. இன்னொரு பக்கம், எதிர் அடிக்க அறுவடை செய்து போட்டு வெச்சிருந்த இரண்டு வேலி நெல் சுதிரை கொளுத் திட்டாங்க. இத்தனையும் முப்பது போலீஸ்காரங்க முன்னாடி நடக்குது. அவங்க எகவில துப் பூக்கியிருந்தது. ஆனா வானத் தைப் பார்த்துக் கூட கடலில்லை" என்று குழுவிய அய்யனார் "ஊகன் சீரியாரும் வளர மனைலி வயல் வேலைக்குப் போனாத் தான் கஞ்சி" என்று கலங்கு கிறார்.

பெரியகாட்டுப்பாளையம் காலனி மக்குக்குப் பக்கத்து ஊரான வில்லுப் பாளையம் ஒரு வன்னியர் கிராமம். ஆனால் எந்தக் கட்சியிலும் சேராத இந்தக் கிராமத்தினர் அரிசி கொடுத்து உதவி ரிருக்கிறார்கள். அங்கிருந்து நகர்த்தோம்... "இதுதான் பெருமாள் வீடு இருந்த இடம் என்று ஒரு சாம்பல் திட்டைக் காட்டி னார் இளைஞர். இருப்பில் குழந்தை யோடு நின்றுருந்த அவரின் முன்னாவது மகள் சுதரினார். "வாரத தவணைக்குப் பணம் வாங்கி, ஒரு வாரத்துக்கு முன்னாடி தான் அப்பா வீட்டுக்குக் கித்துப் போட் டது. வீட்டை எப்படியாவது காப்பாத் திடனும்று தடுத்துச்சி... ஆனா என்



அபிஷேகப்பாக்கத்தில் நடந்தது என்ன?

“இங்கு எந்தக் கட்சிக் கொடியையும் ஏற்றுயதற்கு ஆரம்பம் தொடர்பே நான் அனுமதிப்பதில்லை. கத்திரினைத் தவிர பன்னியில் தேவியக்கொடி ஏற்றுலதோடு சரி. வேற்று கட்சித் தலைவர்கள் வந்தால் இங்கு இருக்கும் அம்பேத்கர் கைவகு மானை அணிவித்துச் செல்லலாம். சில உள்நாட்டுக் கட்சிகளின் பேச்சைக் கேட்டு, கொடியேற்றியே திருவெளம் என ஆயுதங்களோடும், ஒரு ஜீப் நிறைய கற்குறிய வேளும் வந்ததால்நான் இத்தனை கனெயரும் நடத்தது” என்விராக்கள் புதுவை



• ராமச்சிங்

அபிஷேகப்பாக்கம் மக்கள், புதுவை சட்டப்பேரவை உறுப்பினர்கள் ராமச்சிங், மஞ்சிவி கொடுத்த கதரியத் தியதால் ராமதாஸ் அங்கே கொடியேற்றலாம் என்று முடிவுக்கு வந்தார் என்விராக்கள்.

ராமச்சிங்கைச் சந்தித்தோம். “அபிஷேகப்பாக்கத்தில் அம்மாவைத் தாக்கவிய்வை என்பது வடிகட்டின பொய்.

அவரது பாதுகாவலர், கிச்சமன் படுகாவமுற்று சென்னை விதுவா மருத் துலமனைவில் கிச்சமன் பெற்று வருவது பொய்யாவி னிடுமா? ஒரு வாரத்திற்கு முன்பே நான்கள் கேட்டுக் கொண்டும் அபிஷேகப்பாக்கத்தில் வெறும் இருபது போலீஸ்காரர்களை புதுவை அரசு பாதுகாப்பிற்கு அனுப்பி வதால் இத்தனை பெரிய தாக்குதல் நடத்தலா! நானும், மஞ்சிவியும் ஒரு கடைக்குள் ஒளிந்து ஈட்டகார பூட்டிக் கொண்டு, போலீஸ் வரும்வரை காத்திருத்து தப்பித்தோம். ஆண்டியார்பாளையம், பெரிய காட்டுப்பாளையம் ஆகிய இடங்களில் நடந்த வன்முறை, தீவைப்பு சம்பவங்கள் குறித்து எனக்கு எதுவும் தெரியாது” என்று கருக்கமரக முடித்துக் கொண்டார்.

கண்ணு முன்னாடியே வெட்டினாங்க. நீ தப்பிச்சு ஓடுமான்னு என்னை விரட்டினாரு. நான் குழந்தையோடு ஓடிப் போய் ஒளிஞ்சுகிட்டு நின்னு பார்த்தேன். அப்பா நடக்கமுடியாதபடி, கழுத்து, கை, கால எல்லா எடத்துலேயும் வெட்டி எரியுற எங்க வீட்டில தூக்கிப் போட்டாங்க. வயங்காரட்டுக்குப் போயிருந்த அம்மாவும் தங்கச்சியும் ஓடி வந்து னைப்பில தள்ளணர் அடிச்சு, எரியுற நெருப்பிலே ஊததி அப்பாளைத் தூக்கினோம். உடம்பு கரிக் கடனடையாப் போச்சு... ஆஸ்பத்திரிக்குத் தூக்கிவிட்டுப் போகும்போது... “நான் பிழைக்க மாட்டேன் எம் புள்ளைகளைப் பார்த்துக்கண்ணு” அழுதார். அதான் அவர் கடைசியா பேசினது” என்றபோது கூட நின்று பெண்கள் எல்லாம் வயிற்றிலும், மார்பிலும் அடித்துக்கொண்டு, உணர்ச்சிப் பிழம்பாக கதறினர். தீயில் கருகி இறந்த பெரு

மானுக்கு நான்கு பெண்கள்.

“பெரியகாட்டுப்பாளையம் புதுவை எல்லையில் உள்ள ஒரு தமிழக கிராமம். இந்த ஊரில் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் அமைப்பு கிடைபாது. ஒருத்தர்கூட அதில் உறுப்பினர் இல்லை. ஆனால் செத்துப் போன பெருமான் விடுதலைச்சிறுத்தை என்று பத்திரிகையில் போடுதாங்க. போலீஸ் நான் அப்படி செய்தி கொடுத்திருக்காங்க. இப்படிச் செய்யறதுனால, இனி ஒட்டு மொத்த கிராமமும் விடுதலைச் சிறுத்தையில் சேருவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை” என்று தீர்க்கமாகச் சொல்விராக்கள் அந்த ஊர் இளைஞர்கள். பெரிய காட்டுப் பாளையத் திலிருந்து ஜிப்மர் மருத்துவமனைக்கு வந்தோம்.

அவரை கிச்சமன் பிரிவில் உயி

ஓம் ஸ்ரீ மஹா கணபதே நம:!

ஹரி : ஓம்

ஓம் ஸ்ரீ குருப்பே நம:



ஸ்ரீ ஆதிசங்கரா பெளண்டேஷன்ஸ் வழங்கும்

சுப - யாத்ரா
SHUBH - YATRA

111, Elanza Complex, 18 Costa Major Road, Egmore, Chennai-8.

M. KUMARESAN, 8268372

SUNDARESUN, 4480501

E-mail : sitasundaresan@rediffmail.com



ஸ்ரீ வைகுண்ட ஏகாதசி - ஆருத்ரா தர்ஸன பெளர்ணமி -

ஸ்ரீ சிவ - ஹரி தர்ஸன ஸ்பெஷல்

2-1-2001ம் தேதி முதல் 13-1-2001ம் தேதி வரை

பண்டரிபுரம் மற்றும் 6 ஜோதிர்லிங்கங்கள் கோழி தர்ஸனம்

பூசா அட்டகணபதி, வஜ்ரேஸ்வரி, சீமா சங்கரம், தாயம்பகேஷ்வரம், நாகதாதம் பரம்மாவத்ய நாதம், தாசி, பஞ்சலக்ஷ்மி, வீரடி, உதுஜயினி (மஹா வானி) மஹா வானேஸ்வரி, ஓம் காரேஸ்வரி

12 நாட்கள் யாத்திரை - தபகுக்கு கட்டணம் ரூ.4,870/- மட்டும்

(2ஆம் வருப்பு ஜூனில் கட்டணம், கைவ உணவு, 2 x 2 ரூபாய் டாக்ஸ்பஸ்

யாத்திரை, தூய வற்றோட்ட வசதியுள்ள தங்கும் அறைகள் உட்பட)

அவதூறபாத், அயோத்யா - முக்திநாத் - பசுபதிநாத் (நேபாள) - வாரணாசி சென்னை ஏப்ரல் மாதம் அழைத்து செல்ல உள்ளோம்.

OUR SPECIALITY :

Can make excellent arrangements for any type of tours in India and Nepal.

பதிவு செய்ய கடைசி

நாள் : 16-11-2000



அதிர்ஷ்ட விநாயகர்



உபத்தர கண்ணாடியில் கைகளை உருவாக்கப்பட்டது இந் அதிர்ஷ்ட விநாயகர் உருவாருவதை நீங்கள் தேரில் காண முடியும். காஞ்சி மகா பெரியவாள்

அவர்களை ஆசீர்வதிக்கப்பட்டது. உங்கள் கைகளுக்கு வந்த 11 நாட்களுக்குள் நயவது நடக்கும். நவராத்திரி சமயத்தில் விட்டற்கு வருகின்ற மெய்கலிகளுக்கு இந் அதிர்ஷ்ட விநாயகரை நடுவதனால் நன்மைகள் பல பெறுவீர்கள். மூன்றா அளவுகளில் கிடைக்கும் விலை ரூ. 30.00, 60.00 மற்றும் 90.00 ரூபாய். கூடுதல் சரணில் மூலம் பெற விரும்புகிறவர்கள், நவிர்தாட்டிற்குள் ரூ. 15.00 இற மாதிருங்கள் ரூ. 30.00 சேர்த்து அனுப்பவும். எங்களிடம் காண 8 மணி முதல் மாண 11 மணி வரை தேரில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். விடுமுறை கிடையாது.

உங்கள் தேவைகளுக்கு எங்களுக்கு Money order அல்லது Demand Draft Payable at Chennai in favour of. B. vinoba.

உருவாகும் இடம்:

ப. வினோபா

புதித என்.15, பஜன் சாலை, காதாப்பேட்டை, சென்னை - 15.

(இரேமஸ் ஸ் மருத்துவமனை அருகில்) Ph: 91-44-2200225

E-mail: vinoba_saksh@yahoo.com

எல்லா வர்களுக்குமே விநிபோகஸ்தர்கள் தேவை



• எண்ணம் வரித்து—

குக்குப் போராடிக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணமூர்த்திக்கு, இரண்டு குழந்தைகள். அது மாதந்திற்கு முன்பு மண்ணி இறந்துபோய்விட்ட. தமது இரண்டு குழந்தைகளை எவத்துக்கொண்டு அலலாடியிருக்கிறார் இடதுபக்க மண்ணைவீல வெட்டு. முதுகு, வயிறு என எல்லா இடங்களிலும் படுகாயம் அடைந்திருக்கும் கிருஷ்ண

மூர்த்தியின் உடல் நிலை 'இனி எங்கள் ஈகையில் இல்லை' என்றார் ஜிப்மர் மருத்துவ மனை டாக்டர் ஒருவர். அங்கிருந்து முத்தையா ஸ்ரீபதி பெட்டையை அடுத்து இருந்த சோலை நகருக்குப் புறப்பட்டுவரும்.

கூலிபட்டு இறந்து போன மீனவப் பெண்ணேவதி வீட்டில்



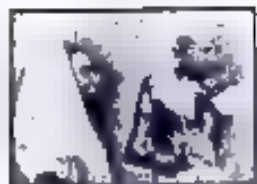
• அப்பாஸ்

மண்ணிலைப் பதி கொடுத்த விதாயக மூர்த்தி இடித்து போய் அமர்ந்திருந்தார். "சென்னையில் என் உறுவினர் வீட்டுக் கல்யாணத்திற்குப் போனோம். விசேஷம் முடிந்ததும் விழுப்புரம் வழியாக பாண்டி வரும் பஸ்சில் வந்தோம். விழுப்புரம் பக்கத்தில் கோவிலுனர் கூட்டுச் சாலை பக்கத்தில் பஸ் வந்தப் போது திடுதிடுவென்று ஒரு துறு பேர் ஒடி வந்தாங்க. வேகமாக பஸ்ஸை ஓட்டி தப்பிச்சிடலாம் என்று டிரைவர் முயற்சி செய்தார் ஆனால் தாலாபுறமிருந்தும் கருங்கற்குள் பறந்து வந்து பஸ்சில் வீழ்ந்தன. டிரைவர் பஸ்ஸை நிறுத்தி விட்டார் அப்போதான் ஒரு பெரிய கருங்கல் முன் கண்ணாடியை உடைச் செகிட்டு வந்து, என் மண்ணி நெற்றியில் அடித்தது. மூன்று கிலோ எடை இருக்கும் அவ்வளவு பெரிய கல். அப்போ.. அம்மான்னு வீழ்ந்தார். அவ்வளவுதான் இடது பக்க தலை சபாபாய் போயிட்டு அங்கேயே உயிர் பிரிஞ்சிருச்சி" என்று அழுது கம்மிய தொண்டையால் மீண்டும் அழத் தொடங்கியவரைத் தேற்றி னோம்.

ஒரு அரசியல் தலைவர் தாக்கப் பட்டார் அவலது எனது செய்யப் பட்டார் என்ற செய்திக்காகவே, இங்கு பல கிராமங்கள் எரித்து பல உயிர்களைப் பலி கொடுக்க வேண்டியவரும் அவலத்திற்கு எப்போது முற்றுப்புள்ளி வரும்? வன்முறை, கலவரம் இவற்றை கட்டிக் கொள்ளக்கூடிய கலகடை பிடிக்கத் தொடங்கியிருக்கும் கட்டிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வரும் போது அப்படியொரு முற்றுப்புள்ளியை எங்கு போய்த் தேடுவது?

— ஆர்.சி.ஜே

படங்கள்: ராஜன்



மகிழ்வித்து மகிழுங்கள்.

ஆ. சுவாமிநாத பிள்ளை ஆராய்ச்சைக்கான அமைதி

பேரகாரணம்

கல்கத்தா காந்தி கல்பா குருகுலம்
வேண்டுகோள்



Quadrant 4

நாநாடு முன்னிலைக்கு எப்படியும் ஒரு காரியம் நடத்தேண்டு வேண்டியிருந்தது. அந்த வேலைகளைப்பற்றி யோசித்திருந்த அந்த காலப்பகுதி சாதாரண நிலைநாட்டு தேவையாகவும் செல்கின்றாள். அங்கே வீதிக்கு பக்கமாகத் தியானத்திற்குப்போதும் போகின்றாள். வீதிக்கு நானே இரண்டாயிரமாக இருந்து மெல்லிப் போனது தியானிக்கின்றாள் என்று விவரித்து நாநாடு வீதிக்குப்போய் அங்கே யானாது தியானிக்கின்றாள் என்று விவரிக்கின்றாள். பகலாக வீதிக்கு வந்திருக்கிறவர்கள் சந்தி தடுக்கப்பட்டு தேவையாகத் தியானிக்கிறவர்கள், நாநாடும் அங்குமே தேவையாகத் தியானிக்கும் வேலைகளைப்பற்றிச் சொல்லும் சொல்லும் என்று கூறுகின்றாள்.

- தேவி பாலசுப்பன்

[illegible]

தமிழ் மரபியல் எழுத்து, எளிய, எளிதில் சிவந்தியுள்ளது உருவங்கள்

அமைச்சர்: ஆகவே, அந்தக் கட்டிடங்களுக்கு உதவியாக அமைச்சர்: ஆகவே, அந்தக் கட்டிடங்களுக்கு உதவியாக

பெருந்தலைவர் அவர்கள், பூதூய கிரிதேவபாபயெதெடங்கி சைவத்த கோளாணம், பாறாத்தெனாங்கன் ராஜாஜி தெடங்கி சைவத்த அங்கையுடையாணம், குருதம் பாமிமெனா. பாப நாயகர் ஜி. வி. பங்குளங்கி தெடங்கி சைவத்த கணசைகள் திரையம், சி. கருளங்கம் அவர்கள் தெடங்கி சைவத்த நுகிரேத நிரைப், காராஜி, ஆர். வெங்கட் நாயகர் ஆதிமோர் தெடங்கி சைவத்த ஸ்தூதர் திட்டம் ஆதிகவத்தர பெருந் அவர்கள் நம் ஆசிரமம் காத்திய வதிரிம் வாய் அறிந்தி எடுக்கிறோம்.

கிராமப்புற ஏராள எலிய ஏதிரிப் பெருகுதல்களைக் குறித்து இலங்கை உள்துறை, உடை, இருப்பிட வசதி, சுயமே, தொழிற்கல்வி, பூச்சியின அழிப்பாளர், தொலைக்காட்சி அட்ட - பழுது நீக்க, கம்ப்யூட்டர் அட்ட - பழுது நீக்க, மின்னணு சாதனங்கள் செயல்பட சிலிப் டிரைவர்கள், ரேடியோ கருவி, ஆடை, துளசித்திரை, மக பாசாதித்திரை, சித்தலவந்திரை, காலுமந்திரை, வெப்பிசியல், ஆலுமனம் நிரலகம் போன்ற பரிநிரலினை ஆக்கிய தத்து 54 ஆண்டுமுகை ஆதரிக்கும் குழுதலம் மகனின் கொள்கை நிரலகத்திற்கு அதுவரையுள்ளது.

ஆதரவற்ற பெண்களின் வாழ்வில் மதித்தலி, மவுனத்தி, வாழ்க்கையில் பிடிப்பு ஆகியவை எதன்படுத்தித்தான் உத்தரவையு, நம்மவர் அளப்பவருடைய அபிமானப்படுகளை, நம்மவர்களுடையவர்கள் பெருமைகளையோ, பெருமைகளையோ அளப்பதே நமக்குள், அறிவுருவோ, மதிப்புகள்.



2014-2015 年 度 研 究 費 助 成 金 助 成 要 約 書

[illegible]

நவராத்திரி, தீபாவளி, நல்வாழ்த்துக்கள்

பாடநாதி திருந்து ஸங்கத்த அகலாஸாய அருள் நலமு புரிந்தாய் பண்புலகத்தினர்

ஆறு தூர் உணவுத் திரவம் (4 பேருக்கான) 1500 ரூபி

④. 12,000/-

இந்த மாதிரியில்தான் இந்த ஆய்வுகள் தொடர்ந்து நடக்க வேண்டும். ரூ. 6,000/-

5. 6,000/-

ஆங்கிலத்தின் ஒருபுறத்திலுள்ள பராமரிப்பு செலவு

④ 3,60,000/-

இந்த மானங்கிளித் தந்த துணை நந்தி துக்கும் புராமகிஸு செலவடைய னவம்.

١٤٢١

பெரியக கலந்து வட்டி நலம் தொடர்பு எந்த அளவிற்கு ரூ. 80,000/-

80,000/yr

ஆதார் 50 பங்குகளை விற்பனை செய்து பணியில் ஈடுபட்டார்.

₹ 4,500/-

எல்லாவு சிறிய தொகையாளாலும் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.

தமிழக அரசு... கருத்துக்கு 80 சதவீதமான ஆதரவு கிடைத்தது.

குதிரி கனத்தூய்மை அந்தி உய்யப் பூசுதலும் தேயிய விஞ்ஞ பெற்ற மகளிர் தெரிந்து விடுவனம்.
த.பெ.எண். 2. வேதாசலம் - 614 810, தாகப்பட்டினம் 17வட்டம்.

Phone : (04349) 50227, 50027, 50011 Fax : GURUKULAM, VEDARANIAM - 614 815.

செய்துரை: உள்நாட்டில் அந்த அரசு நிதியைக்கொண்டு நியோகரிக்கும், அதன் நிதியைக்கொண்டு விவசாயத்திற்கு வேலைக்குக் கொடுக்கும் முறை இருக்கிறது. Govt. of India FCRA No. Q75960069

கொடுத்தாள் வரும்

“**மினிதர்கள், தங்கள் மூலையில்**
இடது பகுதியை மட்டும் ஆதரவும் பந்து
சதவிகித அளவுக்கு மட்டுமே
பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆனால், வலது.
இடது பக்க மூலையைப்
பயன்படுத்தினால், ஏராளமான
சாதனைகள் புரிய முடியும்” என்கிறார்
டாக்டர் பரத் சந்திரா!

இந்தப் பெயர்களுக்காரர், நம்
நாடு மட்டுமின்றி, துபாய்,
ருஸைத், சிங்கப்பூரிலும்
நடத்துகிற ‘விண்ணாங்கு’
என்கிற கல
முன்னேற்றப் பவிற்சி
வகுப்புகள் மிகப்
பிரபலம்.
மாணவர்களுக்கு
கென்று இவர்
மிரதயேகமாய்
நடத்தும்
‘பரீட்சைக்குத்
தயாராவது
எப்படி!’ என்ற
சொற்பொழிவு
இதுவரை
நூலாறுக்கும்
அதிகமான
பள்ளிகள்,
கல்லூரிகளில்
நடத்துகிறது.
இதுவரை இவரது
பவிற்சி வகுப்புகளில்
பங்கேற்று
பயனைத்தவர்கள்
முப்பதாயிரத்துக்கும்
அதிகம்.

டாக்டர் பரத்
சந்திரா, எம்சூர்
பங்கலலக் கழகத்தில்,
அருத்துவம் படித்தவர்.
மருத்துவம் படித்தபின், தனியாய்
பிராக்டிவல் செய்ய ஆரம்பித்த இவரிடம்
வுத்த பவர், “எப்படி சரியாய்ப் படிக்க
கூட்டுடன் என்கிறால்; படித்தது மற்றது
போய் விடுகிறது” என்றார்கள். “இது
போன்ற மாணவர்களை ஒன்று திரட்டி,
‘ஞாபக சக்தியைப் பெருக்கிக்
கொள்ளுவது எப்படி.” என்று ஒருதான்
பவிற்சி நடத்தினேன். அந்த வகுப்பை
நடத்துவதற்கு என்னைத் தகுதி
படைத்தவனாக ஆக்கிக் கொள்ளுவதற்கு
நிறைய புத்தகங்கள் படித்தேன். கண்ணட

ம்படித்தில் பானியில் படித்தவன்
என்பதால், ஏரளமாய் ஆங்கிலத்தில் பேச
முடியாத நடுமாதறம் வேறு தடையாக
இருக்கிறது. ஆனாலும் பவிற்சி முடிந்த பின்
எனக்குக் கிடைத்த ரெஸ்பான்ஸ், என்னை
யல்கைக் வைத்தது. இதைவே முழு
தேர்மாக மாற்றிக் கொண்டால் என்ன

என்ற எண்ணம் தோன்ற,
அதைச் செயல்படுத்தினேன்.
இன்று ௧௪ முன்னேற்றம்
குறித்த ‘விண்ணாங்கு’ பவிற்சி
வகுப்புகள் தவிர்.

வாழ்க்கையில் வெற்றி
பெறுவது எப்படி?
ஞாபக மறதியைப்
போக்குவது எப்படி?
உட்பட பல கல
முன்னேற்ற
சுப்பெக்ட்களில்
சொற்பொழிவு
கேஸ்ட்களும்,
‘சக்ஸஸ் டைஜஸ்ட்’
என்கிற
பத்திரிகையும்
சூப்பர்ஹிட்டாகி
இருக்கிறது” என்ற
பரத் சந்திரா
‘மூலையில்லாதான்
இருக்கிறது விஷயம்’
என்கிறார்.

“டாக்டர்
தொழிலைவிட்டு
விட்டுடாமே என்ற
வகுத்தம்
எப்போதாவது
இவருக்கு

ஏற்பட்டதுண்டா?

என்றால் சிரிக்கிறார்.

“ஒரு சின்ன கணக்கு சொல்லுட்டுமா?”

தான் மனதில் மருத்துவராக பிராக்டிவல்
பண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். நம் துறத்
தொணையில் மூன்று சதவிகிதம் பேருக்குரிய
சேவை. மீதி தொண்ணூற்று ஏழு சதவிகிதம்
பேர் தார்டிவல் ஆனவர்கள்தானே!
இப்பிப்பது. அவர்களுக்காக சேவை
செய்ய முடிகிறதே! அப்புறம் தான் ஏன்
வகுத்தப்பட வேண்டும். இதில் எனக்கு
ஆதம் திருப்தி கிடைக்கிறது. அதற்கு ௧௫,
இணை உண்டா? என்ற கேள்வியை
என்கிறார்.

சத்திப்பு: எஸ். சந்திரபெளலி
படம்: போகா



சங்குகளையுடைய ராஜாவின விரு புதுரோடு
ராமகிருஷ்ணாபுரத்தில் இருந்தது. படுப்
பதற்கு எப்படியும் அவன் விரு செல்பவனா
கத்தான் இருக்க வேண்டும். ஆனால், உலகம்
விழித்திருக்கும் சமயத்திலெவ்வாம் அவன்
அக்ஸரி தீர்த்தத்தருகே மட்டுமே காண்க
கொண்டபதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்
தான்.

எட்டடிக்கு ஆறுடி மன்னசுவர் எழுப்பிய
அவனது கடைபின் முகப்பில் நிதியதொரு
ஒலவச்சரிவு போடப்பட்டிருக்கும்.
பிளாஸ்டிக் ஸ்டூல்களின்மேல் விரிந்து
கொண்டிருக்கின்ற தினசரிகளில் அவன்
வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். சங்கு விறற்
தாலோ, சங்கம் வளர்த்ததாலோ, அவனா
லும் எப்படியோ ஒரு புல்லட் வாங்க முடித்
திருக்கிறது. எதிர்பாராததொரு தினத்தில்
சங்கரமடத்தின் பின்புறம் ஒரு குழிதோண்டி,
கம்பம் நட்டுக் கட்டிக் கொடி ஏற்றி வைத்து,
நிலைநென்று பிரமுகராஜிப் போனான்.

வெள்ளரவி வெருத்த கட்டிக் கரை
வேட்டி. சங்கத தளவளம்பெனும் நெற்றிப்
பட்டம். தவிரவும் அந்த புல்லட். கோயி
லுக்கு நோந்துவிட்ட கருங்காளை மாமிரி.

கரெல்லையில் சேதுபதி நெடுஞ்சாலை
யோரம் வைட் தறவுகையப் பார்த்து இருந்த
வாட்டி ஒன்றும் அவனுடையதுதான் என்று
பரவலாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். சங்கு
விற்து வாட்டி கட்ட முடியுமா என்ற குட்
கமமான கேள்விக்கு யாரும் பதில்
அறித்திராததால் பொதுவில் யாரும் அதை
அதிகம் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை.

அப்புசாமி மட்டும் இணக்கமான தரு
ணங்களில் ராஜாவிடம் சாங்கொபாங்கமா
கப் பேச்சுக் கொடுப்பார்- "உங்ககென்

னய்யா? மலமதன் கணக்கா வளைய விரே?"

"கிண்டவடிக்காத அயிரே. நானும் நெருக்
கிப்பிடிச்சிப்பொரு லாளுதி வாங்கிடணும்னு
தான் பாக்கென். வரும்படி சொத்துக்குக்
காண மாட்டேங்கே?" என்பான் சலித்துக்
கொண்டபடி.

"வாஞ்சு என்ன, ஒரு எம்பது,
தொண்ணூதாயிரம்
ஆகுமா?"

"எம்பது
தொண்ணூதா?
ஆட்டோ கூட
வராது. சேலண்டு
சரக்குன்னா கமா
ரான் கட்டுமானமே
நாலு ரூபா ஆவும். மரத்
துக்கெத்த ரேட்டு. தம்ம
சராய் முதலியாரு
வாங்கி ஒட்டுறாரு
பாகும் ஒரு லாளுதி.
பதிமுனு ரூபா
சொன்ன."

"ஏ வப்பா?" என்றார்
அப்புசாமி.

இவனிடம் பதி
னைந்து லட்சமாகவது
இவ்வாமலிருக்க முடியாது
என்று அப்புசாமி நினைத்
தார். மலிதீர்களைச் சந்திக்
குத்தோறும் அவர்தம் பொருளா
கார இருப்பு குறித்த சிந்தனை எழு
வதைத் தம்மால் ஏன் தவிரக்க
முடியவில்லை என்று அவர்
யொசித்தார்.

சொத்துக்கு இவ்வாமல்
ஒரு நாளும் திண்டாடிய
இல்லை என்ற போதி
லும் தன் சம்பாத்தி
யம் மட்டும் ஏன்
திற்பதே

**அனை
உருங்கும்
கடல்**

இன்னவ என்பது அவருக்குப் புதிராக இருந்தது. கலையஷ்
சாய்திரிகள் இட்டன் குடியில் வீடு கட்டிக் கொண்டிரு
ருக்கிறார். விகவந்தன், மகனுக்கு பைக் வாங்கிக்
கொடுத்திருக்கிறார். சென்ற வாரம், நீலகண்டன்
ஒரு டைப்ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட்
ஆரம்பிக்கவாரா என்று யோசிந்
துக் கொண்டிருப்பதாகப்

9



பா. ராகவன்

பேச்சு வாக்கில் சொன்னபோது உடம்பெய்
கும் தீப்பதிக் கொண்டாத போலிருந்தது
அப்புசாமிக்கு.

மறுதான் அதிகாலை அக்னிதீர்த்தக்
களரக்கு வரும்போது கிழக்கு கோபுர
வாசலில் நின்று "துரோசி ராமநாதா! நான்
மட்டும் என்ன பாவம் செஞ்சேன்? ஏன்
என்விட்ட மட்டும் சாக தங்கவிட்டாய் அடிச்
சுறே? பிரமாதமான வகுமானம்னு வரவும்
விடறதிவிலே! வரவன், நம்பி புரோகிதம்
பண்ணிக்கலாம்னு உட்காரற மாதிரி என
மூஞ்சிக்கு ஏன் வட்சனம் குடுக்காம
பண்ணிட்டே?" என்று மானசீகமாகக் கதறித்
தீர்த்தார். நூறு, இருநூறுகளும் வாழைத்
காய், அரிசியும் தான் தனக்கு சாச்சுவதமாகி
விட்டதொ என்று கவல்கின்றார்.

ராஜா-தான் சொல்லிக் கொண்டிருப்
பான்: "தீ கிம்மா புலம்பிட்டே இருக்காத
அப்பிரே! சாக வருது. நின்றய வருதுனு
கண்டுகண்டிட்டே இரும். அதம்பாட்டுகருத்
துன்னால வருதா இல்லியா பாகும்."

சொல்வதற்கில்லை. ராஜா-வின் கனலே
தான் ஸைட் ஹவுஸின் எதிர்ப்புற கிட-துக
எழுந்திருக்கக் கூடும்.

அன்று காலை ராஜா கடை நிற்க
வரும்போதே மணி எட்டாகிவிட்டிருந்தது.
வந்தவர் கடைசையத் திறக்காமல், எங்கை
யும் நிறுத்தாமல் 'உரும் உரும்' என அதன்
வலது கைப்பிடிசைத் திருசிச் சந்தமெழுப்
பிலபடியே பாளையோ தேடிக் கொண்டிருந்
து போய் பட்டது அப்புசாமிக்கு.

களரவின் மூன்றாம்படிக்கட்டில் குடை
பிடித்தபடி அமர்ந்திருந்தவர், தலையைத்
துக்கி நிமிர்ந்தி. "என்ன ராஜா!" என்று உரக்
கக் கேட்டார்.

ஒன்றுமில்லை என்பதாக பரவளை
மூலம் அவன் தெரிவித்த விதமே ஏதோ
இருப்பதாகச் சொன்னது அப்புசாமிக்கு.
வாடிகைகையாளர்கள் யாருமில்லாமல்
எத்தனை நேரதான் வெறுமனே மனவைக்
களைந்து கொண்டிருக்க முடியும்?

சட்டென்று எழுந்து படியேறி சாலை
சைத் தொட்டார் அப்புசாமி.

"ஒன்னுமில்ல சாமி. மறுபடியும்
தீவந்திட்டண்ட ஆளுங்க வர ஆரம்பிச்சிருக்
கால" என்று ராஜா அவரிடம் சொன்னான்
"எப்போ!" என்றார் அப்புசாமி.

"நெத்து கைட்டு ஒரு போட்டு நாலாந்
திட்டுக்கு வந்து இறக்கிவிட்டுப் போலிருக்கு.
விடிவாளம் மூன்று மணிக்குக் கதாஸத் தட்டி
என் சகலை வந்து சொல்லிதான், இன்னது

"இன்டர்ஜெக்டப் பற்றி வரசவது
நம்ம தலைவருக்கு எடுத்துச் சொன்னா
தேவலை."

"ஏன்?"

"வீடவ ஒரே கொகத்தொல்லை; ஒரு
இன்டர்ஜெட் வாக்கிட்டு வான்னு
தொல்லை பண்ணுறாது."

- டேவிட் ராஜசீவன்

சமாசாரமுன்னு. தனுஷ்கோடி 'கூடேஷு
னுக்கு சொல்லிட்டு நேரா வரேன். இந்த
மக்களையெல்லாம் வந்தானா பார்த்தீகளை?"

"இல்லியே!" என்றார் அப்புசாமி.

"நெத்தி கடைச் சாலையை அவன்தான்
எடுத்துப் போனான் விடிஞ்சு கருக்குல
வாடாண்டேன் கருத் எங்க மேயப்
போச்சோ..." சம்பந்தி வண்டிசைக்கி
னாள்

அப்புசாமி, களரவைத் திரும்பிப் பார்த்
தார்

"என்னவாம்?" என்று மந்திரத்தினி
டைபே நிலகண்ட சாஸ்திரி ஆர்வமாகக்
கே. கடிய, "பேறென்ன? கிபோன் போட்டு
வா ஆரம்பிச்சோக்க இந்த விசை அங்க
சாலை ரொம்ப குடு பிடிச்சிருக்கறதா
பெப்பக்காரனுங்கதான் ரெண்டு வாரமா
எழுதித் தீக்கறாணே, இன்னும் அசடுகளைக்
காணுமென்று நினைச்சுண்டே இருத்தேன்"
என்று அப்புசாமி சொன்னார்.

பகல பதினொன்றரை மணி வாக்கில்
அவா கவ. சைக் கட்டிக் கொண்டு கிளம்பி
கிழக்கு வீதி முளையில இரும்பும்போது
ராஜா - வேறு சில்குடன் ஒரு தீப்பில் எதிரே
வரக் கண்டார்.

தீப்பின் முகப்பில தெரியதொரு கட்டிக்
கொடியும் பறக்கக் கண்ட அப்புசாமி,
அவ்வளவு நிறுத்தி விசாரிக்கலாம் என்னிற்
எவ்வளவுதான் அடக்கிக் கொண்டார்.

ஆனால் தெருங்கிக் கட்டிலும் விநாடியில்
வண்டி தாண்டுகிற வேகம் குன்றய, தீப்பின்
மூல்புறம் அமாந்திருந்த ராஜா, தனவைய
வெளியே நீட்டி அவருக்குக் கை காட்டி
னான்

"நாலாந்திட்டுவ வந்து இறக்கிவிடுக்கிற
வங்களுக்குச் சாப்பாடும் மருந்தும் கொண்டு
போறோம் சாமி. வரிங்களை தீங்கலும்?"

"நான்!" என்று அதிர்ந்தவர், "அதெல்
லாம் உன்னை மாதிரி இவ்வட்டப்பசங்க
பண்ணக் கூடிய காரியம், தான் எதுக்கு?
கிண்டல் பண்ணறியா?" என்று அப்புசாமி
கேட்டார்



சட்டென்று தீப்பிவிருத்து இறங்கியவன், அவர் ஸ்தோமம் வந்து "ஒரு நான்கு எத்தனை சங்கப் பம் போடுவீர்?" என்று கேட்டான்.

அவருக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. விதியில் பஸ் தம்மை கவனிப்பது போலிருந்தது. மேலும் அவரைச் சிரமப்படுத்தியது. ராஜா தீண்டநான் பழக்கமுள்ளவன் தான் ஆனால் தன் கட்சி அடைவானத்துடன் அவன் ஒரு செயலுக்குப் போகிற வேளையில் பக்கத்திலிருந்து போவது தடைபடுத்தும் பாதிப்பு ஏற்படுத்தினோ என்று அவர் குழம்பினார்.

"சொல்லுங்கள் அப்பீர்! ஒரு நான்கு எத்தனை சங்கப் பம் போடுவீர்?"

"இதென்ன கணக்கா?" என்றார் இவ்வளவு எரிச்சலுடன்.

"கணக்குதான். ஒரு நான் மொத்தமா இருந்து தேவமா உமக்கு? இன்னிக்கு ஒரு நான் என் கூட வாரும். கணவா ஆவிரம் பாரக்கலாம்" என்றான் இரக்கியமாக.

அதிர்ந்தவர், "என்ன சொல்கிறீர்? தான் எமோ உபகாரம் பண்ணப் போறேன்னா சொன்னோ?"

தீப் ஒரு முறை ஹாரன் அடித்து.

"இருடா, பேசிட்டிருக்கேனில்லே?" என்று திரும்பி இரைத்தவன், "உபகாரத்தான். எடுக்கலோ கொக்கலோன்னு எதிலோ சொல்லுவாங்கனே, அதுமாதிரி இது கொடுக்கலோ, எடுக்கலோ" என்று கண் சிமிட்டினான்.

"வாரீர்னா சொல்லும். எனக்கு உடமாச்சு" என்றான் மேலும் குழம்புடன் சிரித்தபடி.

"கேச்சே" என்ற அப்புசாமி, சட்டென்று இறங்கி வந்து தானும் ரக்கியமாக, "செட்ட காரியம் வேணாம் கேட்டியா? இதெல்லாம் பெரிய இடத்து விவகாரம்."

"நாம் எப்பதான் அப்பிர பெரிய இட மாறது பின்னா?"

"ராட்சனா!" என்று செவ்வமாகக் கோபித்தவர், "என்னை இழுக்காதே.

இனிமே தீ வானுன்னே என்னுக்குத் தெரியாது!" என்று சிரித்துக் கொண்டே-ஆனால் ஏற்றே திடுகுடன்- சொன்னவர், "ஆமா, நீ எப்படி இதுவ சம்பாதிப்பே?" என்றும் கேட்டார்.

"எதுவும் சொல்ல முடியாது. வந்து வேடிக்கை பார்க்கறதுன்னா வாரும். போட் ஏறுவிரில்லே"

"பழக்கமில்லே" என்றார்.

"அதுக்கென்ன பெரிய பழக்கம் வேண்டியதா? குண்டுக்கட்டா நானே தூக்கிப் போட்டுடுவேன். வாரா இட்டுக்கு!"

"எங்க?"

"அதாரு சொன்னே. தாலாத்திட்டு அங்க"

"அங்க எங்கு?"

"அதிகளுக்கு உணவு, உடை, மருத்து தரப்பிப்போறாம்."

"கலெக்டர் வருவாரே."

"கலெக்டர் ராமநாதல இல்லை. மெட்ட ரான் போலிருக்காவ. வந்து ஆர்டர் போடற மட்டும் மக்க பட்டினி கெடுத்து சாவா உணா?"

"அதனால?"

"தோணி ஏறிப்போய் உதவப் போறம். வந்திரனா உமக்கும் உண்டு- உதவி."

கடைசிச் சொல்லைச் சேற்றே அழுத்திச் சொன்னவன், "இதைவெல்லாம் பெரிசா சொல்லிட்டிருக்க முடியுமா சாமி? பாவம் கஷ்டப்படுதிங்கனென்னு சொன்னேன். விசயத்தெரிஞ்சா கட்சிக்காரயலே ஒப்புத் துக்க மாட்டாவ."

"வேற ஆளப்பாரு" என்றுவிட்டு விறு விறுவென விட்டைப் பார்த்து நடக்க ஆரம்பித்ததா அப்புசாமி. ஸைட் ஹவுஸின் எதிர்ப்புற லாட்ஜ திச்சயம் ராஜாவுடை வதாகவே இருக்கும் என்று அவருக்கு இப்போது உறுதியாகத் தோன்றியது.

வீட்டு வசலில் தீயப்பாட்டி கதிராய் வண்டிக்காரனிடம் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"தீ விக்கறது வெண்டைக்காயா? வெண்டாட்டுக் குட்டியா?"

அப்புசாமியைப் பார்த்ததும் சட்டென்று பேரத்தை திறந்திக் கொண்டு, "சரியா திறத்துப் போடு. கெழவிதானேன்னு ஏமாத்துப் பாக்காதே" என்றான்.

"ஆத்தா, உம்பாடு பெரும் பாடு. அப்பா எப்படித்தான் சமாளிக்கிறாவனோ" என்ற படி அவன் காலை திறத்து தீயலில் புடைவை மடிப்பில் போட, "காசை

நாளைக்குச் சேர்த்து வாங்கிக்கொ, போ" என்றுவிட்டுத் திரும்பி விட்டுக்கூன் போய் விட்டான்.

உள்ளே துழைத்த அப்புசாமி, "ரேடியோவைப் போடு!" என்று உமாவிடம் சொன்னார்.

அவள் வினாவுடன் அவரை ஏதிட, "நாலாத்திட்டில போட் வர ஆரம்பிச்சாச்சாம். ரேடியோவை இனிமே இருக்கணாயில் போட் மாட்டான்" என்றார்.

உமா கிராங்கிவிட்டாள் எடுத்து வந்து அவர் அங்கில் தந்துவிட்டு வரவாக்கு வந்தாள்.

அருந்தாஸ் பிடிபட்டதானத் தெரிந்ததிலிருந்து இயல்பையில் நடைபெறும் போர் அவனை மிகவும் கவனவக்குள் ளாக்கிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமுமில்லை என்று தனக்குத் தானே சமாதானம் செய்து கொள்ளப் பார்த்தாலும், அவன் விடுவிக் கப்படுவதோ, தப்பி வருவதோ இந்தச் சமயத்தில் இயலாத காரியம் என்பதான சித்தனை இடைவிடாமல் அவனை உறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

கண்ணுக்குத் தெரியாமல் ஒடி மறைந்த பன்னிரண்டு நிமிஷங்களைக் கவலை நின்று விட்டது. ஒரு தகவலுமில்லாமல் அவன் முகத்தை நினைவில் நிரையிட்டுக் கண்ட போதெல்லாம் கவலி அழுவது தவிர வேறெனும் செய்ய முடிவதில்லை. இதுகளும், நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருப்பதாக நேலி ஆபீசில் சொல்கிறார்கள என்று அவ்வப்போது அற்புதமேரிதான் தகவல் தந்து கொண்டிருந்தான்.

நடவடிக்கை என்பது தான் என்ன? ஒரு மனவலையப் புரட்டிப்போட்டுப் பாவமாய் பருக்க வைத்து அவனை அங்கிருந்து தடுத்து வருவனழப்பதா?

முற்பிறவியொன்றில் சேது எழுப்பக் கூடக் கூட்டியதானக் சொல்லிக் கூட விலும் நீலப் பாட்டி இப்போது ஏன் ஆறுமேதும் சொல்லாதிருக்கிறான்? அவனது கண்களும் திர்த்து விட்டனவா?

ஒரு பற்றுக் கோல். ஒரேயொரு சொல்லில் கூட அதனை நிறுத்திவிட இவ

ளும் அருந்தாஸ் தலமாக இருக்கிறான். இந்த ஒரு தகவல் போதும். ஆனால் கூடவுளை, என் தவிப்பு ஏன் முடிவற்ற பெருஞ்சுமை யாக நீண்டு கொண்டே போகிறது?

மிகுப உணவை முடித்து மீண்டும் அவன் வரவாக்கு வந்து அமர்ந்து கொண்டான். எந்தவிதாடியும் பரங்குர் தருமசாலை முனையிலிருந்து அருந்தாஸின் முகம் தென்படக் கூடுமென்ற நம்பிக்கையற்ற தம்பிக்கை, அவனை அந்தப் பக்கமே பார்த்துக் கொண்டிருக்கச் செய்தது.

மாடுகள் கடந்து சென்றன. இரண்டு துறைய வண்டிகள் ஒடிப்போயின. பன்னிப் பிசகைகள் தீயப் பூக்களாக விடு திரும்பி ளாக்கன- பால் வண்டி வந்தது. வெப்பம் அபரிமிதமாக இருந்தது. தி.ம.ரெனக் குளிரக் காற்று வீசி, வானம்



"உன் பாதகம் இக் காத இந்த சொல்குக்கு ஏதாவது தர்மம் பன்னுக்க எவாக்கி?"
"உன் தெரியாதவம்" குருடக் தானே... நீ என்ன சொல்குக்கு

சொல்றோ"
"ஓரக மதர் வேற ஒரு பெரிய நிர்வாகம் இருக்கு என்...!"
- ரீனாதி வி. ரெனதி

இசைபது. மீண்டும் குரீயன் தென்பட்டது. மாலை ஐத்துமணி அளவில் மேற்கு விழிப் பக்கமிருந்தொரு இளந்தசைக் கேட்டது. வேறெனோ நோக்கமுடன் பரபரப்பாக வரவாக்கு வந்த அப்புசாமியும் எட்டென்று நின்றார்.

"வரது யாரு? ராஜுவா? கார்த்தாஸ் பார்த்தேன். இட்டுக்குப் போறேன்னா சொன்னான்? வந்துட்டானோ என்னமேரி?" என்று தனக்குத் தானே கேள்வியும் பதிலுமாகச் சொல்லிக் கொண்டார்.

அந்தப் பக்கமாக விரைந்த ராஜுவின் தீப் இம்முறை அப்புசாமிக்காக நிற்க வில்லை ஆனால் தீப்பை கவனித்த உமாவீக் குத் திடுக்கிட்டது. வேகப் பாய்ச்சலுக்கு தடுவே தான் காணமுடிந்ததெனினும், ஏழெட்டு பேர் இருந்த அவ்வண்டியில் தடுவே உட்கார்ந்திருந்தது அருந்தாஸ் மாதிரி தெரிந்தது.

(தொடரும்)

பாலசத்தர் அவர்களே!

நீதி வழங்குங்கள்; பாரதி
ராஜா அவர்களே! தியாகம்
வழங்குங்கள்!

- வள்ளுவர் கோட்டம்
அருகே இப்படியொரு கோரிக்கையுடன் ஒரு உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடந்தது. தமிழ் சினிமா உலகில் பெப்சி, படைப் பாசிகள் பிரச்சனை ஏற்பட்டபோது, படைப்பாளிகள் பின்னால் நின்ற கமரா ஆயிரம் தொழிலாளர்கள்தான் இந்தப் போராட்டத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தவர்கள்.

"படைப்பாளிகள் தனிக் சம்மேளனம் கண்டபோது, நாங்கள் அவர்கள் பின்னால் நிரண்டோம். அதனால் நாங்கள் அனைவரும் சந்தித்தப் பிரச்சனைகள் டயு 99ம் வருடம் ஜூலை நாளாம் தேதி, பெப்சி - படைப் பாசிகள் இரு தரப்பினரும் தமிழ் முழுவதும் முன்னிலையில் இணையடி ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டனர்.

"இணையடி விதிகளின்படி, பாலசத்தர், பாரதிராஜாவின் அறிவுரைகேற்ப, படைப் பாசிகளின் சங்கங்கள் கலைக்கப்பட்டு விட்டன. இனி எல்லோரும் பெப்சி உறுப்பினர்கள்தான் என்ற சூழ்நிலை உருவானது. பிரச்சனை முடிவுக்கு வந்தது விட்டதாக நின்றாலும்கூட சந்தோஷப்பட்டது. ஆனால், அதுதான் எங்கள் பிரச்சனையின் ஆரம்பம்" என்றார்கள் தொழிலாளிகள்.

"படைப்பாளிகளின் தரப்பைச் சேர்ந்த பல்வேறு சங்கங்களின் உறுப்பினர்கள், பெப்சி உறுப்பினராவது அவ்வளவு கவனமாக இல்லை. வருடாந்திர சந்தாளை வந்து கும்பு குப்பாய் எல்லாரும் கடடி விட்டார் கள் ஆனால், ஒவ்வொரு சங்கமும் திரை வித்துறை, உறுப்பினர்கள் துறைவு தன் கொள்கைப் பணம் செலுத்த முடியவில்லை. டான்ஸர்கள் சங்கம் என்றால் தும்புதாயிரம், ஹட்டிமேன்கள், மேக் அப் கலைஞர்கள் சங்கம் எனினால் முப்பதுதாயிரம் என்று பெருந்தொகை திகைத்தார்கள். பெப்சியின் பழைய உறுப்பினர்கள் 'ஏ' பிரிவினராகவும், படைப் புரட்சிகள் சங்கங்களிலிருந்து வந்த நாங்கள் 'பி' பிரிவினராகவும் தனிமைப்படுத்தப் பட்டோம். தன்கொடைத் தொகை எட்டும் அளவுக்கு வருமானம் இல்லாததால், தவணைகளில் செலுத்தலாம் என்று கூறப்பட்டது. தவிர, பெப்சி மூலம் எங்களுக்குக் கிடைத்த வேலையில் குரிய பணத்தை எங்களுக்கு வழங்கிய



பரிதாபத்தில் சினிமா தொழிலாளர்கள்

போது,

பெப்சி நிர்வாகிகள்

நன்கொடை பாக்கிகளை ஒரு

பகுதியைப் பிடித்துக்கொண்டனர். அதையும் நாங்கள் ஆட்சேபிக்கவில்லை.

"இதற்கிடையில், நன்கொடைப் பணத்தாக கடடி விடுவதுதான் வேலைக்கு உதரவரதம் என்று நினைத்து, கடன் வாங்கி பெப்சியில் பணத்தாக கடடி விட்டு, வட்டி கட்டவே தினையம் தொழிலாளர்களின் பரிதாப நிலையும் ஏற்பட்டிருந்தது.

"இந்தச் சூழ்நிலையில் செப்டெம்பர் மாதம் நாலாம் தேதி வரை கெடு கொடுத்து, முழு நன்கொடைமையும் கடடிவிட பெப்சி வற்புறுத்தியது. அப்படி கட்டாதவர்களை, 'இனி பெப்சி மெம்பர் இல்லை என்று அறிவித்து விட்டது' என்று பரிதாபமாகச் சொல்விறார்கள் இன்று தடுத்தெருவில் நிற்கும் இந்தத் தொழிலாளர்கள்.

"பெப்சி - படைப்பாளி ஒப்பந்த விதிகள் முழுமையாக நிறைவேற்றப்படவில்லை என்பது வேதனை தரும் உண்மையானது. ஆனால் இன்று பெப்சி தலைவராக பாலசத்தர், ஸ்டுடிக் டிசன் சங்கத் தலைவராக பாரதிராஜா, துபாரிப் பாசர் சங்கத் தலைவராக ராவுத்தர், தடிகர் சங்கத் தலைவராக விஜயகாந்த் என்று ஒரு இணக்கமான சூழ்நிலை உள்ளது. பெப்சியர்கள் எல்லாம் கடடி உட்காராது பெப்சியால் பிரச்சனையைக் கவனமாகத் தீர்த்து விடலாம்" என்றிறார் உண்ணாவிரதத்தினருக்கு ஆதரவாக அறுதில் கூற வந்திருந்த ஸ்டுடிக் டிசன் சங்கத் தைச் சேர்ந்த கண்ணகசுந்தரம்.

— மாணவன்

பட்டி: கேசகர்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சித்ததினா முதல் பாதம் முடிவு) குருபலம் ஏகத்துக்குக் கூடி இருக்கறதால் செவ்வாக்கு ஜில்லா ஏறும். வீட்டில் சத்தோஷ மழை பெய்யும். விருந்து, சுற்றல் ஐராவதி அனுபவிக் கப் போறீங்க இதுக்காக பர்ஸ் கொஞ்சம் கசிவும். வெளிநாட்டுவயிருந்து முகம் மலர்ற மாநிரி தகவல் வரும். எழுத்தாளர்கள், பத் திரிகைக்காரர்களுக்கெல்லாம் முன்னேற்றம் தரவ். பெண்களுக்கு சின்ன சினிமா பிரச னைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு. பக்குவமா அளவு சமாளிக்கடுவீங்க. கொடுக்கல் வாங்கல் விஷயத்துவ கண்ணுல எண்ணெய் ஊத்திட்டு இருங்க.

ரிஷபம் : (சித்ததினா 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)



அலாஸ்சாலம் உழைப்பும் இந்த வாரம் ஜாஸ்தியா இருக்குப். எத்த வேலை வையும் திறரவேத்தறதுக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமாதறா இருக்கும் எதிலயும் அவ சரம் வேண்டாம். நிதானத்தைக் கடை பிடிக்க சாய்மாட்டு விஷயத்துவ கறாரா இருங்க. இவனாலா வயிறு சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் வர வாய்ப்பிருக்கு வெளிப்பா பயணத்துக்கு இப்ப தடைபுத்தரவு போட டுருங்க கவலத்துறறையச் சோந்தவங் களுக்கு அளவான முன்னேற தம் உண்டி. சொத்தக்காரங்க, துன்புரின எல்லாய் உதவ முன் வருவாங்க. கொடுக்கல் வாங் கலவ ஜாக்கிரதையா இருங்க.



மிதுனம் : (மிருக சிரிஷம் 2-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை)

புனா பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)

உங்கனோட புகழ் செவ்வாக்கு எதுக்கும் பிரச்சனை இல்லை. புதுசா உரைய, நடைகள் வாங்குவீங்க. இதுவரை அறங்கி இருந்த உங் கனோடத் திறமை திடீர்வனு வெளிப்படும். நீங்களை உங்கனைக் கிளனிப் பாத்வுபயீங்க. எதிர்ப்புகள் எதுவும் இருக்காது. வறக்கு விவகாரங்களை உங்களுக்குச் சாதகமா இருப்பம் வரவாம். அறிமுகமில்லாத வங்ககிட்ட எச்சரிக்கையாக பழகுவீங்க. எப் போதும் முகத்தை உமமுண்டு வச்சிருக் காதிங்க. சிரிச்சப் பேசறது நல்லது. உப் காரியச் செலவு அதிகரிக்கும். பர்ணைப் பத்திரப்படுத்திக்குங்க...

கடகம் : (புனாபூசம் 2-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுவயம் முடிவு)



குருபலம் கூடி இருப்பதால்

உங்களுக்கு எத்தப் பிரச்சனையும் வராது. பொருளாதாரம் திருப்தியா இருக்கும். அதுக்காக ஜாஸ்தியா செலவழிக்காதீங்க. அலுவலகப் பணியாளர்களுக்கு திணைச் ச மாநிரியே பதவி உயர்வு, டிரான்ஸ்பர் திடைக்கற வாய்ப்பிருக்கு. கவலத் துறை வைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு நெருண்த் தொடர மாநிரி நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். ஆடை, தடைகள், செல்ட் சமாச்சாரங்கள் உங்களைத் தேடி வரலாம். பேச்சை நிதா னம் அவசியம். பவந்ததுவ எச்சரிக்கையா இருங்க.



சிம்மம் : (மகம், புரம்,

உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

உங்க முக அழகு திராண்டு கூடும். அடிக் கடி, கண்ணாடி பாரப் பீங்க. பொருளாதாரப் பிரசனை இருக்காது பணிப் பல இடத்துவ விருத்து வரும். கொடுக் கல் வாங்கலவ வரபம் இருக்கு. கவலத்துறையைச் சேர்ந்தவங் களுக்குப் புகழ் மாணவ தேடி வரும். பெண் களுக்கு உற்சாகமான சூழ்நிலை ஏற்படும். கண்வனால் மனைவிக் கும், மனைவியால்



நடக்குமென்பார்,

கண்வனுக்கும் முன்னேற்ற வாய்ப்புகள் வரலாம் வெளிநாட்டுவ இருந்து நல்ல செலதி வந்து சேரும். மனைவ ஏதோ சின்ன சலனம் குழப்பம் வந்து இம்சிக்கும். அதிகமா உணர்ச்சி வசப்படாதீங்க.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்ததினா 2-ம் பாதம் வரை)



உங்க மதிப்பு வரத்துக்கு உப் ரப் போகுது. உடல் நலம் சீரா இருக்கும். குடும்பத்துவ நல்ல காரியங்கள் நடக்கும். வியாபாரிகள் நல்ல லாபத்தைச் சம்பாதிப் பாங்க. இதுவரை வேலை இவலாம் இருத் தவங்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கதவை தட் டும். சிலருக்கு பதவி உயர்வு, டிரான்ஸ்பர் போன்றவை வரலாம். சினிமா, நாட்டியத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புதிய ஓப் பத்தங்கள் வரும். பொருளாதாரம் தாரணமா

இருக்கும். வெளிநாட்டிலிருந்து உங்களை மகிழ்ச்சிகளுள்ளாக்குகிற மாதிரி நல்ல தகவல் வரும். வீட்டில் சிவனவச் சின்னப் பிரச்னைகள் தளவ தூக்கலாம். அடக்கி வாசிச்சா இதிலிருந்து தப்பிக்க வழிவகுக்கு.

துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

எந்தக் காரியத்தை எடுத்தாலும் இந்த வாரம் உங்களுக்கு நெறுதிதான். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. வாய்ப்பு, ராஜ்யம், சட்டத் துறைகளையச் சோதனைகள் ஏதாவது சாதனைப் படைக்க பெருமையடைவீங்க. பாராட்டு புகழ்

போடி கட்டிப் பதக் கூட புதுசா பொருட்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. பெண் களுக்கு சந்தோஷமான சூழ்நிலை ஏற்படும். கல்யாத துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்கு வாய்ப்புகள் கூறியும். பண விஷயத்தில் எச்சரிக்க

வகைய இருங்க. சிவனச் சின்னப் பிரச்சனைகள் தளவ நீட்டும். பஞ்சமாய் சாளரியங்க

விசாகம் : (விசாகம் 1-ம் பாதம் முதல் அனுராதம், கேட்டை (முடிவு))

உங்க வீட்டில் தேடி நல்ல செய்திகள் வர இருக்கு. வேலை இல்லாம இருந்தவங்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு இப்ப கிடைக்கலாம். வேலை பாக்கறவங்களுக்கு பதவி உயர்வு வரலாம். பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. பல இடங்களில் இருந்து வரும். அரசியல் வாதிக்குக்குப் பாராட்டு வீழ் மேடை செடியாவிருக்கும். எல்லாப்பட்டயும் கழகமார்பேசி பழகறது நல்லது. வெளிநாட்டுக்கு இருந்து நல்ல செய்தி ஒண்ணு வரும்.

தனுசு : (தூலம், பூரட்டம், உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை) உங்க திறமை, அதிவாற்றல் எல்லாம் இந்த வாரம் வெளிப்படும். எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கெல்லாம் நங்கனோட நேரக்கம் திறைவேறும், புதிய பதவி, பட்டங்கள் தேடிவரும். சிலருக்கு வேலை வாய்ப்பு கிடைக்க

கும். மதிப்பு, அந்தஸ்து உயரும். கலைத் துறைகளையச் சேர்ந்தவங்களுக்கு இந்த வாரம் பணம் வரும் காலம். பெண்களுக்குச் சாதகமான பல விஷயங்கள் நடக்கும். (தொண், தகைகள் வாங்கலாம். பொருளாதாரம், ரியல் எஸ்டேட் விலகாரங்கள்வ கவனமா இருங்க.

மகரம் : (உத்திராட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவேரணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க திறமை புத்திரசாலித் தனம் வெளிப்படும். மணக்குக் கமைய சம்பவங்கள் தடக்கும். பண நடமாட்டம் திருப்தியா இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல்வ காயம் இருக்கு எதிர்ப்புகள் மனறவும். வெளிநாட்டுவ இருந்து நல்ல சேதி வரும். எதிர்பாரக்காத நல்ல சம்பவங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையில நடக்கலாம். மத போதகர்கள், சட்ட வல்லுனர்களுக்குக் கெய்வாரம் நல்ல வாய்ப்பு இருக்கு. எதிவயும் அவசரம், பதற்றம் வேண்டாம். வீண் சண்டை சச்சரவுகளைத் தவிர்த்திடறது நல்லது.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)

உங்க பேச்சை வசிகரம் இருக்கும் திடீரான அழகா தெரிவிங்க. அடிக்கடி கண்ணாடிப் பாரப்பிங்க. கலைத் துறைகள்ச் சேர்ந்தவங்களுக்கு மகிழ்ச்சி யான சம்பவங்கள் திகழும். பத்திரிகையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் எல்லாம் மந்தவங்க பாராட்டைப் பெறுவாங்க. எதையும் ஒரு முகங்குக்குப் பலமுறை யோசிக்க செயல்படறது நல்லது. பயணத்துல எச்சரிக்கையா இருங்க. உடல் நலனல்லவனம் எவையும். உஷ்ண சம்பந்தமான நோய்கள் வரலாம். எச்சரிக்கை.

மீனம் : (பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

எடுத்தக் காரியத்தை எப்படியும் முடிச்சிடுவீங்க. கோர்ட் - வழக்கு விவகாரங்கள்ல சாதகமான திருப்பம் வரலாம். சட்டம், காவல், ராஜ்யவத் துறைகளைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் பாராட்டு, புகழ் கிடைக்கும். அனலச்சல் கொஞ்சம் அதிகமா இருக்கும். முதலீடு செய்ய இருக்கறவங்க புதிய துறைகள்ல இப்ப முதலீடு செய்ய வேண்டாம். கொடுக்கல் வாங்கல்வ எச்சரிக்கை அவசியம். அரசியல்வாதிகளுக்குப் புகழ் பாராட்டு இருக்கு.

நடக்கும்!





நும் மனத்தில் ஏற்படும் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த 'feel' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்துகோம்.

உதாரணமாக எனக்குப் பசிக்கிறது, தாகமாக இருக்கிறது, கூச்சமாக இருக்கிறது என்பதெல்லாம் சொல்கிறோம்.

இவை நம்மால் உணரப்படும் விஷயங்களாகும்.

எனக்குப் பசிக்கிறது என்பதை I am hungry என்று சொல்லலாம். ஆனால் இதை விட 'I feel hungry' என்று சொல்வது மிகப் பொருத்தமாக இருக்கும்.

இதே போல எனக்குத் தாகமாக இருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டுமென்றால், தாகம் என்பது நம்மால் உணரப்படும் நினைவு, எனவே இதை I feel thirsty என்று சொல்லலாம். 'Shy' என்றால் 'கூச்சமாக' என்று அர்த்தம். I feel shy என்றால் எனக்குக் கூச்சமாக இருக்கிறது என்று பொருள்.

இந்த 'கூச்சம்' என்பதை நாம் வெட்கம் என்றும் சொல்லுவோம்.

ஐயோ, இந்த விஷயத்தை அவங்ககிட்ட, போய் சொல்வதுக்கு எனக்கு எவ்வளவோ ஒரு மாநிரியா இருக்கு. அதாவது கூச்சமா இருக்கு என்பதை 'I feel shy' என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

'ஏன்டா நீ படிச்சவன்தானே' அவங்க இங்கிலிஷை கேட்கற கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாம தலைவையக் குனிந்து க்கிட்டா நிக்கிறயே. உனக்கு வெட்கமா இல்லை?' என்று ஒரு

வரை அதாவது உங்களுக்கு சகோதரணன்

கண்டிக்கும்போது 'shy' என்ற வார்த்தைக்குப் பதிலாக 'ashamed' என்பதைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

Are you not ashamed? என்பதால் உனக்கு வெட்கமாக இல்

ஓ பீஸை!





வி. ராஜகோபாலன்

பதை உணர்ந்து வருந்தும்போது 'ashamed' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தலாம்.

சரி, மீண்டும் 'feel' என்ற வார்த்தையை சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்று பார்க்கலாம்.

என்னவோ தெரியலை. காலையில் இருந்து ரொம்ப 'dull' ஆ இருக்கு. சூரம் வரற மாதிரி இருக்கு என்பதை I feel feverish என்று சொல்லுங்கள்.

கொஞ்சத்த வெயிலில் வெளிரல போயிட்டு வந்ததால இடுவசா தலை சுத்தற மாதிரியிருக்கு என்பதை I feel dizzy என்று சொல்லலாம். இதையே I feel dizzy (ஐ லீஸ் டிஸி) என்றும் சொல்வதுண்டு.

சரி, மத்த விஷயங்களை அப்புறமா பேசலாம்.

'எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது' என்பதை I feel sleepy என்று சொல்லலாம்.

ஆங்கிலமே அருமில்

லையா என்று அர்த்தம்.

இதைச் சொல்வதற்கு உனக்கு வெட்கமாக இல்லை? என்பதை Are you not ashamed of saying this? என்று கேளுங்கள். இதைப் போல பேச உனக்கு வெட்கமாக இல்லை? என்று அர்த்தம்.

ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு அல்லது செய்ததற்காக வெட்கப் படுவதைத் தெரிவிக்க 'ashamed' என்ற வார்த்தையை 188 பன் ணுங்க.

I was ashamed of having lied to my mother. என்று தாயிடம் பொய் சொன்னதை நினைத்து நான் வெட்கப் படுகிறேன். பொய் சொல்லியிருக்கக் கூடாது என்

ஹி ஹி ஹி!
ஹி ஹி ஹி!



வா என்ற இத் தொடரைப் படித்து வரும் உங்களுக்கு நிறைய சந்தேகம் எதுவாக இருந்தாலும் please feel free to write to me.

- மீண்டும் அடுத்த வாரம் சந்திப் போம்.

ஆங்கிலமே

விருந்தினர்

“வெய்யேறு கலாசாரங்களை பரத நாட்டியத்தின் வழி அறிமுகப்படுத்தப் புதிய தலைமுறையினர் துடிக்கிறார்கள். அறிமுக மிக்ஸராத புதிய புதிய தீம்களையும் கதரிய மாக வெளிப்படுத்தி வருகிறார்கள். அப்படி விருக்கப் புதுக் கவிதைகள் ஏன் முயற்சி செய்யக் கூடாது என்று ஆலோசித்தோம் புதுக் கவிதைக்குப் பரதம் என்ற எங்கனது கருத்தைத் தெரிவித்தபோது தொடக்கத்தில் கடும் எதிர்ப்பு. புதுக்கவிதை தாளத்தைத் தொலைத்தது என்றார்கள் தாங்கள்

விடலிவகை. கைர முத்துவின் ‘மரம் களைப் பாடு வேன்’ என்ற புதுக் கவிதைக்கு மெட்

டமைத்து. தாளம் சேர்த்து, பரதம் எதைவும் ஏற்கும் என்று திருபித்தோம்” என்கிறார் மனோஜா விஜயராகவன். நாரத

கான சபாவின் நாட்டிய ரங்கம் பிரிவில் ஒருவர் கிணைப்பாயர். கதத்திரப் பொன் விழா ஆண்டின் போது, கதத்திரம் குறித்தப் புதுக் கவிதை களுக்கு “வந்தே மாதரம்” என்ற தலைப்பிலும் பின்னர் சமயங்களின் ஒற்றுமையை விளக்கிய ‘பரதம் சமன்வயம்’ என்ற தலைப்பிலும் இரு முறை புதுக்கவிதை நாட்டிய ‘கதாங்கம்’ நடத்தியவர்கள் இவ்வாண்டு ‘நிரிகாலம்’ என்ற தலைப்பைப் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

பரதம் நிரிகாலம் - பெஸ்டிவல்குரூப் புதுக் கவிதை எழுதிக் கொடுத்த கவிஞர்கள் என்ன கொல்கிறார்கள் கவிஞர் எஸ். வைத்திலகரன்:

வலைந்து

“புதுக் கவிதை பரதத் திருச்சு சம்பாட்டு வகுமா என்ற சந்தேகம் எனக்கு இருக்கவே செய்தது. காரணம்

புதுக் கவிதைக்கு இசைவமைக்க முடியாதே என்ற தீர்மானம்தான். ஆனாலும் இசை அமைப்பதற்கேற்ற புதுக் கவிதைகளை எழுத முடியும் என்பதால் பிரச்சனை ஓரளவு குறைந்துவிட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். தான், குழந்தை என்ற தலைப்பிற்கு முக்காலத்திற்குமாக, தாலாட்டாக, ஒரு தாய் பாடுவதுபோல எழுதியிருந்தேன். தனக்கு செயலின் மானவர்களை ராசேஷ்ஞமாரும், பாய்தரஹினி கோவீர்தும் அற்புதமாகப் பிரதிபலித்தார்கள். தேற்றைய குழந்தை பாட்டியின் கதை கேட்டு, கிளியோடு பேசி, குயிலின் கீதம் கேட்டு, மண்ணிலும், புல்லிலும் விளையாடியது. இது கடத்த காலம் என்பதால் மிதமான தானத்தில் அற்புதமாக வெளிப்படுத்தினார்கள். நிகழ்காலத்திலோ மண்ணில் இறங்கி குழந்தை விளையாட முடியாது. அத்தனை மாக, முக்கியமாக இந்தத் தலைமுறைத் தாய்க்குத் தாலாட்டு பாடி பழக்கம் இல்லை எனவே தெரிந்தவரைப் பாடுகிறார்கள்.

நிகழ்காலத்தை வெளிப்படுத்த வேகமான தாளம் உபயோகித்து வாழ்வில் அவசரத்தை உணர்த்தினார்கள். எதிர்காலத்திலோ குழந்தைத் தன்னைத்தானே தாலாட்டிக் கொள்கிறது. இயந்திரமணிதன் வந்து தொட்டிலை ஆட்டி விடுகிறான். இதை உடல் மொழி மூலம் அற்புதமாக வெளி

என்றாலும், தொடக்கத்தில் எனக்கு இதில் உடன்பாடு இல்லை" என்பதிரார் கவிஞர் ஞானக்கந்தன்.

"முக்காலப் பெண்களைப் பற்றி நான் எழுதிவிருந்தேன்.

புதுமையான படைப்பு என்பதால்தான் புதுக் கவிதை வெற்றி பெற்றது. ஆனாலும் மரபின் தொடர்ச்சை முழுமையாக அதனால் விட்டுவிட முடியவில்லை. அதுபோல்தான் இன்றைய பரதமும். புதுமைகளை மரபின் துணை கொண்டு எதிர்கொள்ளும் கலைவாக பரதத்தை தான் பார்க்கிறேன். எனவே புதுக் கவிதைக்குப் பரதம் ஆடுவது பாராட்ட வேண்டிய முயற்சி, நாட்டியரங்கம் கலைஞர்கள் அதில் முழுமையாக வெற்றி பெற்றார்கள் என்பதுதான் எனது



கொடுக்க புதுக்கவிதை

ப்படுத்தினார்கள்! அதற்காக பாரம்பரியத் தன்மையைக் கொஞ்சம் உடைக்க வேண்டியிருந்தது உள்மனம்.

"கவிஞர்கள், நடனக் கலைஞர்கள் இடையே விவாதமும், ஆலோசனையும், பகிர்தலும் இருந்தால்தான் இதுபோன்ற புதிய முயற்சிகள் ஓரளவேனும் வெற்றி பெறும். அந்த வகையில் நாட்டியரங்கம் கலைஞர்கள், கவிஞர்களோடு முன்னதாக விவாதித்தது வரவேற்க வேண்டிய ஒன்று.

மதிப்பீடு

"தான் மரபுக் கவிஞனாக இருந்து புதுக் கவிதைக்கு வந்தவன் என்ப தால், பரதத்திற்கு ஏற்ற புதுக் கவிதை எழுவது எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கவில்லை. எனது கவிதைக்கு ஆடிய கலைஞர்களுக்கு உடத்தான்" என்பதிரார்

— சக்கரத்தாழ்வார்
படங்கள்: உத்ரா



"ஊருக்குள் வந்த சரீயன், பள்ளிக் கூடத்துக்குள்ளேயும் வந்துடுச்சா..." என்று கோபாலேச மாக தீப்பெட்டி வேலிங்களை விடுத்துப் போடும் தலைவராக விறை, தீப்பெட்டி ஆபீஸ் பேருத்தைப் பார்த்து ஓர் அரசு கணைக் கண்டதுபோல பயப் படும்போது, நம் முகத்திலும் அந்த பயம் பரவுகிறது.

வீட்டு வாகனங்களில், ஒரு சாக்ஸில் ஒட்டிய தீப்பெட்டி கனும், இன்னொரு சாக்ஸில் மக்காச்சோளமும் காய்ந்து கொண்டிருக்கும் காட்சி,

குற்றிஸையின் தீயி ரத்தை வார்த்தை கள் இந்தியே உணர்த்துகிறது.

படத்தின் சீரிய ஸாண போக்ஸில் நம் னைக் இழந்து நலிக்கிற போது பொருத்தமான பாடல்கள் இடம் பெற்று இதமாக ஒத்தடம் கொடுக் கின்றன. ஆனால் இணைய ராஜாவின முழுமைவைத் தேட வேண்டியிருக்கிறது. ஈடுகட்டு

புணர்

வதுபோல, கரிசல் பூமியில் தாண்டவமாடும் வறட்சியை ஒவ்வொரு பிரேமியும் கண்முன் நிறுத்துகிறது தங்கப்பச்சாவின் கைமரா.

மருத்துக்கும் துணை நடிக்களைப் ப்லன் படுத்தாமல், மேக்கப் இல்லாத முகங்களா கிவ மன்னரின் எமத்தர்களையே (நடிக்க!) வரழ வைத்திருக்கும் பூமணி, ஒரு தேர்ந்த விளிமா மொழி தெரிந்தவராகவும் தன்னை வெளிக்காட்டி இருக்கிறார்.

கொஞ்சமும் பிரசாரத் தொலியின்றி சம காலப் பிரச்சனைகளைக் கதைமாகச் சொல்லி யிருப்பது படத்தின் மிகப் பெரிய பலம்.

மணமுதிர்ச்சியுடன் உருவாக்கப்பட்ட தமிழ்ப் படங்கள் வரிசையில் இடம் பெறும் கருவேலம்பூக்கள்.

— விஷுவல்நாசன்



கிருகவலம் கூக்கள்

‘சேவல் கூவி விடிஞ்சு

கரிசல் குளத்துக்குப் புதுசா நாலு கூவல் சேவல் வந்துடுச்சி’ என்று ஆதங்கப்படுகிறபோதும்...

‘கஷ்டம்தான் நம்ம சொத்து, சீதவமா கொடுத்து அனுப்ப வேற என்ன இருக்கு’ என்று கண் கலங்குகிற போதும்...

காதலினை ஒரு தயாராகிவிடும், மூத்த மகளின் நடத்தையில் ஏற்படும் படிப்படி யான மாற்றங்களைக் கூர்ந்து கவனித்துப் பயப்படுகிறபோதும்... ஒரு ஏழை கரிசல் தாயாகவே, தன்னை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் ராஜிகா.

காட்டு வேலைக்குச் செல்லாத மறந்து மகளின் வருமானத்தில் கள்ளிக் காட்டுச் சாராயத்தில் புது வாழ்க்கையை அனுபவிக்கும் நாசர், மனைவியைப் படுகொடுத்து வீட்டு “எனக்கு அடுப்புக்கூட பத்த வைக்கத் தெரியாதே” எனச் சிதை முன்பு அமர்ந்து சுதறுகிறபோது உருக்கிவிடுகிறார்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Soethe Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345623; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)



ஸ்ரீ தாம ஜெயம்
ஸ்ரீ விசுவநாதசுவாமீ நம:



ஸ்ரீ தர்வண மஹா யக்ஞ்ய கமிட்டி.
Old No.5, New No.32, கோவபெருமான் சன்னதிதெரு,
ஊமலாப்பூர், சென்னை - 600 004, போன்: 4610179

**“ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண மஹா யக்ஞ்யம்”
(1 லக்ஷம் ஆவர்த்தி)**

20.11.2000, திங்கள் சிதம்ப லக்ஷம் 24.11.2000 வெள்ளிக் சிதம்ப லக்ஷம்
யக்ஞ்யம் தடை பெரும் இடம்:
T.V.R. எப்பு செட்டி வர்த்த மண்டபம்.

No. 14, செந்திர சித்ர குளம் தெரு, ஊமலாப்பூர், சென்னை - 4

மஹாயக்ஞ்யம் தடைபெறும் நேரம்:-

20.11.2000 மாலை 6 மணி முதல் 9 மணி வரை, 21.11.2000 முதல் 24.11.2000
மாலை 8 மணி முதல் 11.30 மணி வரை, மாலை 6 மணி முதல் 9 மணி வரை
24.11.2000 மஹாபூர்ணாநாதி: (பகல்) 12.30
மாலை 5.00மணி 108 மஹாலக்ஷ்மி திருவிளக்கு பூசை.

- | | |
|----------------------------------|--|
| ரூ. 100/- செலுத்துபவர்களுக்கு : | ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி டாகர். |
| ரூ. 250/- செலுத்துபவர்களுக்கு : | ஸ்ரீ சக்ரம் பொருத்திய ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி பெரிய ஊர. |
| ரூ. 500/- செலுத்துபவர்களுக்கு : | ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண பந்திரமும், ஸ்ரீ சக்ரம் பொருத்திய ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி ஊர. |
| ரூ. 1000/- செலுத்துபவர்களுக்கு : | ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி திருவிளக்கு, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேரதணாகர்ஷண பந்திரம், ஸ்ரீசக்ரம் பொருத்திய ஸ்ரீமஹா லக்ஷ்மி ஊர. |
| ரூ. 2000/- செலுத்துபவர்களுக்கு : | 1 கிராம் தங்க லக்ஷ்மி ஊர. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண பந்திரம், ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி திருவிளக்கு, ஸ்ரீ சக்ரம் ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஊர. |
| ரூ. 5000/- செலுத்தினால் : | பாக சாலையில் மஹா சங்கடம்.
2 கிராம் தங்க லக்ஷ்மி டாகர் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண பந்திரம், ஸ்ரீ சக்ரம் பொருத்திய ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஊர. பாகம் குடித்தவுடன் கும்பாபீர்த்தம் சேர்க்கப்படும்.
மற்றும் ஸ்ரீ மஹா லக்ஷ்மி திருவிளக்கு வழங்கப்படும் |

மிக மிக லக்ஷியமாக M.O.D.D அனுப்பும் பத்திரம் தங்கள் பெயர், விவரம் மிக விவரமாக கேப்பிட்டல் எழுத்திம் எழுதவும். (பெயர், வீட்டு நெம்பர், தெரு, ஊர், போஸ்டு தாலுக்கா, ஜில்லா, டிஸ்ட்ரிக்ட்.)

M.O.D.D அனுப்பும் அட்டர்ஸ்

“ஸ்ரீ தர்வண மஹா யக்ஞ்ய கமிட்டி.”

S. ஸ்ரீரங்க ராஜபட்டாசாரியார்.

Old No.5, New No.32, கோவபெருமான் சன்னதிதெரு, ஊமலாப்பூர், சென்னை - 600 004,
போன்: 4610179

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர தணாகர்ஷண மஹாயக்ஞ்யம் டிக்கட் கிடைக்கும் இடம்:

S. ஸ்ரீரங்கராஜ பட்டாசாரியார்.

Old No.5, New No.32, கோவபெருமான் சன்னதிதெரு, ஊமலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004, போன்: 4610179

தங்க நகைகள்
பட்டுப் புடவைகள்
அணிபுயல் நயவேல்லாம்
ஆவந்தத் திருநாளோ!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்-வைரங்கள்-பட்டுப் புடவைகள்-மாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.